

Gilson Moraes Motta
Curriculum Vitae

Setembro/2022

Gilson Moraes Motta

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Gilson Moraes Motta

Dados pessoais

Filiação João de Souza Motta e Maria José Moraes Motta
Nascimento 03/06/1965 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade 067206862 IFP - RJ - 24/07/2009
CPF 842.616.097-20

Endereço residencial Rua Conselheiro Ramalho, 72
Água Santa - Rio de Janeiro
20745170, RJ - Brasil
Telefone: 21 35866159

Endereço profissional Universidade Federal do Rio de Janeiro, Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes
Av. Pedro Calmon, 550, sala 716, Cidade Universitária
Cidade Universitária - Rio de Janeiro
21941901, RJ - Brasil
Telefone: 21 25981648

Endereço eletrônico

E-mail para contato: mottagilson@eba.ufrj.br
E-mail alternativo: gilsonmmotta@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1996 - 2000** Doutorado em Filosofia.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Criação e crueldade: uma análise da criação artística a partir de uma interpretação da noção nietzschiana de crueldade, Ano de obtenção: 2002
Orientador: Gilvan Luís Fogel
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1995** Mestrado em Filosofia.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: O que é trágico? A questão da arte em Nietzsche, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Gilvan Luís Fogel
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1985 - 1989** Graduação em Bacharelado em Artes Cênicas.
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
- 1980 - 1982** Ensino Médio (2º grau).
Colégio Comercial Professor Clóvis Salgado, CCS, Brasil
- 1976 - 1979** Ensino Fundamental (1º grau).
Escola Municipal Bento Ribeiro, EMBR, Brasil

Pós-doutorado

2007 - 2008 Pós-Doutorado
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Vínculo institucional

- 2010 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
O servidor foi redistribuído da Universidade Federal de Ouro Preto para a Universidade Federal do Rio de Janeiro em 28 de maio de 2010, conforme Portaria nº 631 da Secretaria Executiva do Ministério da Educação.
- 1996 - 1999** Vínculo: Outro - Bolsista , Enquadramento funcional: Bolsista/CAPES - Doutorado , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Pesquisa de Doutorado realizada na Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 1992 - 1994** Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Aluno Bolsista/CNPq - Mestrado , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

- 03/2014 - Atual** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
Disciplinas ministradas:
ECN701- Processos de criação da cena , Tópicos especiais: Teatro de formas animadas e intervenção urbana , Tópicos especiais: Teatro de formas animadas: Gordon Craig e Tadeusz Kantor
- 01/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicação
Linhas de pesquisa:
Experimentações da cena: formação artística
- 08/2011 - Atual** Pós-graduação, Artes Visuais
Disciplinas ministradas:
Laboratório de Experiências e Criação Videográfica
- 08/2010 - Atual** Direção e Administração, Centro de Letras e Artes, Escola de Belas Artes
Cargos ocupados:
Chefe de Departamento
- 08/2010 - Atual** Graduação, Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
CENA E DRAMATURGIA II , CENA E DRAMATURGIA III , OFICINA DE TEATRO DE BONECOS , ESTÉTICA APlicada ÀS ARTES CÊNICAS

2. Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP

Vínculo institucional

- 2002 - 2010** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de Magistério Superior , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

Outras informações:
Professor Adjunto 2.

Atividades

- 03/2009 - Atual** Graduação, Direção Teatral
Disciplinas ministradas:
Cenografia , Arte e Contemporaneidade , Tópicos de Pesquisa em Teatro , História do Teatro Grego e Romano
- 03/2008 - Atual** Graduação, Artes Cênicas
Disciplinas ministradas:
Cenografia II , História do Teatro Grego e Romano
- 03/2007 - 12/2009** Pós-graduação, Estética e Filosofia da Arte
Disciplinas ministradas:
Estética teatral contemporânea
- 02/2007 - Atual** Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Montagem do espetáculo O AMOR DE FEDRA, de Sarah Kane
- 08/2006 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Criação de Acervos de Figurinos do DEART
- 04/2006 - 07/2006** Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Curadoria do Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana
- 03/2005 - 07/2005** Graduação, Direção Teatral
Disciplinas ministradas:
CENOGRÁFIA II
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Direção Teatral
Disciplinas ministradas:
História do Teatro Grego e Romano
- 07/2004 - 07/2004** Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Apresentação do espetáculo teatral O DILETANTE no Forum das Artes de Ouro Preto
- 05/2004 - 07/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Membro da Comissão de criação do Processo Seletivo Isolado para o curso de Artes Cênicas
- 05/2004 - 08/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Membro da Comissão de Criação do Curso de Teatro do Campus do Vale do Aço
- 03/2004 - 12/2004** Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Projeto Livro-Falado Teatro
- 03/2004 - 12/2004** Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Projeto Livro Falado - Teatro
- 11/2003 - 09/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Especificação:
Conselheiro do Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEPE)
- 11/2003 - 09/2005** Direção e Administração, Instituto de Filosofia Artes e Cultura
Cargos ocupados:
Vice-Diretor de Unidade

03/2003 - 07/2003 Graduação, Direção Teatral

*Disciplinas ministradas:
Metodologia de Pesquisa*

07/2002 - 08/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Filosofia Artes e Cultura

*Especificação:
Membro da Comissão de Reconhecimento do Curso de Artes Cênicas do Departamento de Artes*

07/2002 - Atual Graduação, Artes Cênicas

*Disciplinas ministradas:
Cenografia , Indumentária*

3. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO

Vínculo institucional

2007 - 2008 Vínculo: Aluno Pós-Doutorado , Enquadramento funcional: Bolsista Pós-Doutorado , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:

O projeto de pesquisa de Pós-Doutorado intitulado O ESPAÇO DA TRAGÉDIA está sendo desenvolvido na UNIRIO, com bolsa do CNPq, sob orientação do Prof. Dr. José Dias. A pesquisa analisa as montagens de tragédias gregas produzidas no Brasil no contexto do Pós-Modernismo, privilegiando a Cenografia dos espetáculos.

4. Universidade Federal de Pernambuco - UFPE

Vínculo institucional

2000 - 2002 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de Magistério Superior , Carga horária: 0, Regime: Dedicação exclusiva

Atividades

03/2000 - 07/2002 Graduação, Licenciatura Em Educação Artística Artes Cênicas

*Disciplinas ministradas:
Estética , Indumentária , Cenografia , Sociologia da Arte*

5. Fundação Nacional de Artes Cênicas - FUNDACEN

Vínculo institucional

1988 - 1990 Vínculo: Prestador de serviço , Enquadramento funcional: Estagiário , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:

Na extinta FUNDACEN (atual FUNARTE) trabalhei como Auxiliar de Pesquisa no Centro de Estudos e Documentação. Nesta instituição colaborei para a realização de uma pesquisa sobre a vida e a obra de Paschoal Carlos Magno. A pesquisa buscou valorizar as críticas teatrais produzidas pelo escritor durante cerca de trinta anos, pois elas testemunham o surgimento e evolução do teatro brasileiro moderno, abrangendo companhias profissionais e grupos amadores de diversos estados brasileiros.

6. Instituto Brasileiro de Arte e Cultura - IBAC

Vínculo institucional

1994 - 1994 Vínculo: Prestador de serviços , Enquadramento funcional: Auxiliar de pesquisa , Carga horária: 20, Regime: Parcial

7. Instituto Camões - INSTITUTO CAMÕES

Vínculo institucional

1996 - 1996 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

8. Curso de Especialização Nota Dez Ltda - COLÉGIO NOTA 10

Vínculo institucional

1991 - 1994 Vínculo: professor , Enquadramento funcional: Coordenador de Artes , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

08/1991 - 02/1994 Ensino fundamental

Especificação:
Artes Cênicas

Linhas de pesquisa

1. Experimentações da cena: formação artística

Objetivos:Na contemporaneidade, a formação artística desenvolve-se através de domínio múltiplo, baseado em uma pluralidade de suportes, em um campo de articulação entre teoria e prática. Abrange pesquisas relativas aos processos de ensino e aprendizagem do artista contemporâneo, a partir do estudo crítico de técnicas e princípios que orientam o processo criador. A linha tem como eixo norteador o conceito de cena e seus múltiplos desdobramentos, a partir da compreensão da cena teatral como espaço híbrido e catalisador de pesquisas na área de artes, englobando estudos ligados ao teatro, às artes plásticas, à performance, ao audiovisual, à fotografia, à literatura.

Membro de corpo editorial

1. Scientia Revista de Ensino, Pesquisa e Extensão

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Scientia: Revista de Ensino, Pesquisa e Extensão da Faculdade Luciano FeijãoISSN: 2238-6254

2. Artefilosofia

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Participei do Conselho Editorial, na área de Teatro do segundo ao quinto número da revista Artefilosofia, do Instituto de Filosofia, Arte e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, números estes publicados entre os anos de 2006 e 2008.

Membro de comitê de assessoramento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2019 - 2019 Regime: Parcial

Outras informações:

O Comitê Científico foi constituído por 13 professores de diversas IES brasileiras. Dentre as funções dos participantes, coube a avaliação dos Posters dos estudantes/pesquisadores.

Áreas de atuação

1. Teatro de formas animadas
2. Estética teatral
3. Cenografia
4. Performance

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Comprende Bem, Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2014** Residência de Pesquisa no Institut International de la Marionnette, Institut International de la Marionnette
- 2013** Edital 13/2013 - FAPERJ - Produção e divulgação das artes, FAPERJ
- 2009** Artes Cênicas nas Ruas, FUNARTE
- 2006** Edital JOVENS ARTISTAS, MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO - SESU
- 2006** Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz, FUNARTE

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. MOTTA, GILSON MORAES

A CENA EM SOMBRAS DO TEATRO DE ANIMAÇÃO. MAMULENGO. , v.18, p.37 - 43, 2021.

2. MOTTA, GILSON MORAES

Novos teatros para velhas casas. MOIN MOIN. , v.1, p.48 - 69, 2021.

3. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.

Poéticas do cuidado em tempos de crise: Performers sem Fronteiras. DRAMATURGIAS. REVISTA DO LABORATÓRIO DE DRAMATURGIA (LADI-UNB). , v.18, p.60 - 82, 2021.

4. MOTTA, GILSON MORAES

Teatro de sombras e iluminação cênica. A Luz em Cena: Revista de Pedagogias e Poéticas Cenográficas. , v.1, p.1 - 26, 2021.

5. MOTTA, GILSON

Crescer pra passarinho, pelos Performers Sem Fronteiras: cuidados poéticos em tempos de degradação. MAMULENGO: Revista da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos. , v.46, p.79 - 83, 2020.

6. MOTTA, GILSON

Entre Prometeu e Epimeteu: teoria e prática no ensino e formação do teatro de formas animadas. MÓIN-MÓIN (UDESC). , v.2, p.537 - 557, 2019.

7. MOTTA, GILSON MORAES; FEIX, T. A.

Performance Art as Spiritual Practice. Performance and Mindfulness. , v.2, p.1 - 18, 2019.

8. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

andar, dançar, meditar: a performance como prática espiritual. Pós: Revista do Programa de Pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG. , v.8, p.314 - 331, 2018.

9. MOTTA, GILSON MORAES

Laboratório Objetos Performáticos: Das performances itinerantes ao teatro de sombras no campo expandido.. Urdimento (UDESC). , v.2, p.258 - 278, 2018.

10. MOTTA, G. M.

O trágico: uma questão?. Artigo publicado em revista eletrônica franco-brasileira. Texto vinculado ao projeto de pesquisa. PASSAGES DE PARIS (APEB-FR). , v.12, p.153 - 179, 2016.

11. MOTTA, G. M.

Imagem cênica, tragédia e história: uma reflexão sobre a cenografia de tragédias gregas na cena brasileira contemporânea. Revista do Colóquio de Arte e Pesquisa do PPGA-UFES. , v.5, p.83 - 104, 2015.

12. MOTTA, G. M.

Laboratório Objetos Performáticos de Teatro de Animação ISSN 2358-6060. REVISTA ARTE DA CENA. , v.1, p.18 - 32, 2014.

13. MOTTA, G. M.

Vozes/Tragédia ISSN: 1982-7180. Cavalo Louco. , v.14, p.51 - 55, 2014.

14. MOTTA, G. M.

Arte e utopia ISSN: 2176-7017. O Percevejo Online. , v.4, p.12 - , 2012.

15. FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.

A(r)ativismo e utopia no mundo insano (ISSN: 1809-8274). Artefilosofia (UFOP). , v.12, p.32 - 47, 2012.

16. MOTTA, G. M.

Micro-utopias urbanas: 'O banquete dos heróis', pelo Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano (ISSN: 2316-3933). Revista ECOS. Literaturas e Linguística.. , v.1, p.1 - , 2012.

17. MOTTA, G. M.

A tragédia e o trágico: a cena e o pensamento (ISSN: 1807-6440). Contextura (UFMG). , v.4, p.58 - 65, 2011.

18. MOTTA, G. M.

Tragédia grega e cenografia: a encenação de textos trágicos na cena brasileira pós-moderna (ISSN: 1414-5731). Urdimento (UDESC). , v.1, p.89 - 99, 2008.

19. MOTTA, G. M.

Aspectos da cenografia nas encenações de tragédias gregas (ISSN: 1415-370X). Folhetim (Rio de Janeiro). , v.25, p.54 - 63, 2007.

20. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Práticas teatrais engajadas: os espetáculos do Festival de Inverno de Ouro Preto (ISSN: 1517-5405). Revista da Pesquisa & Pós-Graduação. , v.6, p.23 - 28, 2007.

21. MOTTA, G. M.

Uma abordagem do trágico no conto 'O espelho', de Machado de Assis (ISSN: 1809-3507). Palimpsesto. , v.6, p.6 - , 2007.

22. MOTTA, G. M.

A encenação da tragédia grega e do trágico na cena brasileira contemporânea (ISSN 1809-8274). Artefilosofia (UFOP). , v.1, p.105 - 119, 2006.

23. MOTTA, G. M.

A tragédia grega na cena brasileira contemporânea (ISSN 1415-370X). Folhetim (Rio de Janeiro). , v.20, p.50 - 57, 2004.

24. MOTTA, G. M.

Nietzsche e a estética do artista: observações sobre o trágico e a crueldade em Vincent Van Gogh (ISSN 1678-8613). Revista Artecomunicação. , v.1, p.235 - 256, 2002.

25. MOTTA, G. M.

Notas sobre o trágico e a tragédia em Friedrich Nietzsche (ISSN 1415-370X). Folhetim (Rio de Janeiro). , v.1, p.50 - 65, 2002.

26. MOTTA, G. M.

O olho de teatro de Machado de Assis (ISSN 1415-370X). Folhetim (Rio de Janeiro). , v.1, p.72 - 81, 2001.

27. MOTTA, G. M.

Teatro dos Estudantes do Brasil (TEB) e Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra (TEUC): Aspectos da modernização do teatro em Portugal e no Brasil. (ISSN 1414-0381). Convergência Lusíada. , v.1, p.127 - 138, 1999.

28. MOTTA, G. M.

Criação e crueldade em Nietzsche (ISSN 1517-2139). Trama (UERJ). , v.1, p.94 - 111, 1997.

Livros publicados

1. MOTTA, G. M.

O ESPAÇO DA TRAGÉDIA (ISBN: 9788527309172, Editora Perspectiva, FAPEMIG).. São Paulo: Editora Perspectiva, 2011, v.1. p.290.

Capítulos de livros publicados

1. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.

Decolar em plataformas virtuais: Poéticas do Cuidado em tempos de pandemia In: *Imaginários urbanos: Cidades utópicas*.1 ed.Fortaleza: Expressão Gráfica, 2021, v.1, p. 30-37.

2. MOTTA, GILSON

Gilson Motta (entrevista) In: *Teatro de sombras ao vivo: Conversas com artistas latino-americanos*. Volume I.1 ed.Rio de Janeiro: MÓRULA, 2021, v.1, p. 205-240.

3. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.

Artivismo e utopias urbanas In: *Performance como revolução dos afetos*.1 ed.São Paulo: Annablume, 2016, v.1, p. 87-106.

4. MOTTA, G. M.

Zonas de contato: performer-objetos-vazio-sociedade In: *ZONAS DE CONTATO - USOS E ABUSOS DE UMA POÉTICA DO CORPO*.1 ed.Rio de Janeiro: Outras Letras, 2014, v.1, p. 79-95.

5. Coletivo Heróis do Cotidiano; FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.

Literatura, filosofia e performance In: *COLETIVO DE PERFORMANCE HERÓIS DO COTIDIANO*.1 ed.Rio de Janeiro: UNIRIO, 2013, v.1, p. 18-22.

6. MOTTA, GILSON MORAES; FEIX, T. A.; Coletivo Heróis do Cotidiano

Práticas artivistas na cena contemporânea In: *COLETIVO DE PERFORMANCE HERÓIS DO COTIDIANO*.1 ed.Rio de Janeiro: UNIRIO / PROExC, 2013, v.1, p. 37-41.

7. MOTTA, G. M.

Um olhar para a cena simultânea no teatro brasileiro moderno e contemporâneo (ISBN: 9788575912522) In: Grupos de teatro, dramaturgos e espaço cênico: cenas fora de ordem.1 ed.Campinas: Mercado das Letras, 2012, v.1, p. 153-180.

8. TELLES, N.; FLORENTINO, A.; MOTTA, G. M.

Cenografia e indumentária na Arte-Educação (ISBN: 978857078190) In: *Cartografias do ensino do teatro*.1 ed.Uberlândia: Editora da Universidade Federal de Uberlândia, 2008, p. 103-112.

Livros organizados

1. MOTTA, GILSON; BALARDIM, P.

Teatro de sombras ao vivo: Conversas com artistas latino-americanos. Volume I. Rio de Janeiro: Mórula, 2021, v.1. p.608.

2. SANTOS, Denise. E.; MOTTA, Gilson Moraes.

ZONAS DE CONTATO - USOS E ABUSOS DE UMA POÉTICA DO CORPO (ISBN: 9788588642959). Rio de Janeiro: Outras Letras, 2014, v.1. p.167.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MOTTA, G. M.

O III COLÓQUIO INTERNACIONAL FITA: REFLEXÕES SOBRE TEATRALIDADE E PERFORMATIVIDADE In: *III COLÓQUIO FITA*, 2018, FLORIANÓPOLIS.

Anais do 3º Colóquio Internacional FITA: O teatro de sombras e o teatro de objetos. Florianópolis: Universidade Federal de Santa Catarina, 2018. v.1. p.35 - 50

2. MOTTA, G. M.

Arte e utopia In: *14º Simposio Internacional Brecht Society*, 2013, Porto Alegre.

Anais do Simpósio da International Brecht Society, vol.1, 2013 - See more at: <http://www.ufrgs.br/ppgac/anais-do-simposio-da-international-brech-society-vol-1-2013-textos-comp>

letos. Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul/Instituto de Artes de Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2013. v.1.

3. MOTTA, G. M.

Arte e utopia In: 2º COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA, 2012, Rio de Janeiro.

Anais do Segundo Colóquio Internacional de Arquitetura, Teatro e Cultura. Rio de Janeiro: UNIRIO; Laboratório de Estudos do espaço teatral e Memória urbana, 2012. v.1.

4. MOTTA, G. M.

Práticas A(r)ativistas na cena contemporânea: o espetáculo 'Por que você é pobre', do Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano In: II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA, ARTE E CULTURA - O ARTISTA E A SOCIEDADE, 2012, JUIZ DE FORA.

ANAIS DO II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURA. JUIZ DE FORA: UNIVERSIDADE FEDERAL DE JUIZ DE FORA, 2012. v.1. p.244 - 251

5. MOTTA, G. M.

IMAGEM CÊNICA, TRAGÉDIA E HISTÓRIA: Uma reflexão sobre a cenografia de tragédias gregas na cena brasileira contemporânea In: XXVI Simposio Nacional de Historia, 2011, São Paulo.

Anais Eletrônicos XXVI Simpósio Nacional de História. São Paulo: ANPUH-SP, 2011.

6. MOTTA, G. M.

LITERATURA, FILOSOFIA E PERFORMANCE: A PERFORMANCE O BANQUETE DOS HERÓIS, PELO COLETIVO DE PERFORMANCE HERÓIS DO COTIDIANO (RJ). In: XII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC - Centro, Centros: ética e estética I, 2011, Curitiba.

Trabalhos: Anais XII Congresso ABRALIC. Curitiba: Universidade Federal do Paraná, 2011.

7. MOTTA, G. M.

Teatro e Intervenção urbana: o Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano In: VI CONGRESSO DA ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas), 2010, São Paulo.

Memória Abrace Digital. São Paulo: ABRACE, 2010.

8. MOTTA, G. M.

A Pesquisa Teórica Nos Processos Criativos Da Cena Contemporânea: Heroísmo na contemporaneidade In: V REUNIÃO CIENTIFICA DA ABRACE, 2009, São Paulo.

Memoria da Abrace Digital: Anais da V REUNIÃO CIENTÍFICA. São Paulo: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2009.

9. MOTTA, G. M.

A tragédia grega no contexto do pós-modernismo In: IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL, 2008, Goiânia.

Anais Eletrônicos do IV CONGRESSO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL. Goiânia: Universidade Católica de Goiás - Anpuh - UFG, 2008.

10. MOTTA, G. M.

Medéia, de Eurípides: três encenações contemporâneas In: XI CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC, 2008, São Paulo.

Anais do XI Congresso Internacional da ABRALIC. São Paulo: ABRALIC, 2008.

11. MOTTA, G. M.

O espaço da tragédia In: IV Reunião Científica da ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2007, Belo Horizonte.

Memória ABRACE. Belo Horizonte: Editora Fapi, 2007. p.204 - 208

12. MOTTA, G. M.

O espaço da tragédia In: IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2007, Belo Horizonte.

IV Reunião Científica da ABRACE. Belo Horizonte: , 2007.

13. MOTTA, G. M.

O moderno e o pós-moderno na cenografia brasileira In: Colóquio Internacional Estéticas do Deslocamento, 2007, Belo Horizonte.

Anais do Colóquio Estéticas do Deslocamento (CD ROM). Belo Horizonte: Abre, 2007.

14. MOTTA, G. M.

Tragédia e encenação no teatro brasileiro: um breve histórico In: XI Encontro Regional da ABRALIC, 2007, São Paulo.

Anais do XI Encontro Regional da Associação Brasileira de Literatura Comparada. São Paulo: ABRALIC, 2007. v.e-book.

15. MOTTA, G. M.

A tragédia grega e o trágico na cena contemporânea In: ABRACE IV Congresso: :, 2006, Rio de Janeiro.

Memória ABRACE X. Rio de Janeiro: Sete Letras, 2006. p.89 - 91

16. MOTTA, G. M.

A contribuição da abordagem cenográfica para a história do espetáculo teatral In: III Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2003, Florianópolis.

Anais do III Congresso Brasileiro de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas. Florianópolis: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas, 2003. p.42 - 44

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MOTTA, G. M.

Performers Sem Fronteiras: a rua como palco In: IV JORNADA NACIONAL ARQUITETURA TEATRO E CULTURA, 2018, RIO DE JANEIRO.

ANAIS DE RESUMO EXPANDIDOS: IV JORNADA NACIONAL ARQUITETURA TEATRO E CULTURA. RIO DE JANEIRO: UNIRIO, 2018. v.1. p.41 - 43

2. MOTTA, G. M.

Sombra de Prometeu, resumo publicado no evento ARQUITETURA, ARTE E CULTURA, promovido pelo Laboratório de Estudos do Espaço Teatral, da UNIRIO, coordenado pela profa Evelyn Furquim Werneck In: Third International Conference on Architecture, Theatre and Culture, 2017, Rio de Janeiro.

Third International Conference on Architecture, Theatre and Culture - Caderno de resumos. Rio de Janeiro: Capes, UNIRIO, Laboratório de Estudos do Espaço Teatral e Memória Urbana, 2017. v.1. p.52 - 53

3. MOTTA, G. M.

Arte e utopia In: 2º COLOQUIO INTERNACIONAL DE ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA, 2012, Rio de Janeiro.

1º Coloquio Internacional de Arquitetura, Teatro e Cultura. Rio de Janeiro: UNIRIO; Laboratório de Estudos do espaço teatral e Memória urbana, 2012. v.1. p.75 - 76

4. TACCA, A. F.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

A obscena senhora D: Adaptações teatrais In: XVI SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFOP, 2008, Ouro Preto.

Anais eletrônicos do XVI SIC da UFOP. Ouro Preto: , 2008.

5. MOTTA, G. M.

A tragédia grega no contexto do pós-modernismo In: IV SIMPÓSIO NACIONAL DE HISTÓRIA CULTURAL, 2008, Goiânia.

Anais do IV Simpósio Nacional de História Cultural - Resumos. Goiânia: Editora da Universidade Católica de Goiânia, 2008. v.1. p.243 - 244

6. CARVALHO, R. R.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Dramaturgia da Paixão: do mito à transposição poética In: XVI Seminário de Iniciação Científica da UFOP, 2008, Ouro Preto.

Anais do XVI SIC DA UFOP. Ouro Preto: , 2008.

7. MOTTA, G. M.

A emoção trágica e a arte segundo Nietzsche In: Colóquio Nacional O Cômico e o Trágico, 2006, Ouro

Preto.

Colóquio Nacional O comico e o Trágico: Livro de resumos. Ouro Preto: Universidade Federal de Ouro Preto, 2006. p.46 - 46

Artigos em jornal de notícias

1. FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.; VANHAESBROUCK, K.

Temps obscurs au Brésil: le retour de la censure, texto criado em parceria com Tania Alice e Karel Vanhaesbruck e publicado no Blog de um jornal francês, o texto não possui vínculo com o projeto de pesquisa atual. Mediapart. <https://www.mediapart.fr/>, p.1 - 1, 2017.

2. **MOTTA, G. M.**

A CENOGRAFIA COMO ELEMENTO DE CONSTRUÇÃO DO TRÁGICO: MEDÉIA, DE ANTUNES FILHO. <http://ebookbrowse.com/>, 2011.

Artigos em revistas (Magazine)

1. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

A estética do engajamento: uma análise empírica. <http://www.famigerado.com>. Sobral - Ceará, 2006.

2. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

O engajamento nas encenações contemporâneas: Panorama visto de Ouro Preto. Cadernos de Teatro. Rio de Janeiro, p.10 - 15, 2006.

3. **MOTTA, G. M.**

Uma reflexão sobre os estilos cenográficos: Panorama visto de Ouro Preto. Espaço Cenográfico News. São Paulo, p.20 - 23, 2006.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MOTTA, GILSON; BELTRAME, V. N.; LAZZARI, F.**

4º SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRA - DRAMATURGIA NO TEATRO DE SOMBRA, 2022. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

2. **MOTTA, GILSON**

A presença negra no teatro de formas animadas, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

3. **MOTTA, GILSON**

PERFORMANCE E VIRTUALIDADE, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. **MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.**

PERFORMERS SEM FRONTEIRAS: POÉTICAS DO CUIDADO, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

5. **MOTTA, GILSON MORAES**

Master Class: lecture and performance about Shadow Theatre, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **MOTTA, GILSON MORAES; VELLINHO, M.; CINTRA, W.; RODRIGUES, M.**

Mesa-redonda 2: A prática da teoria e a teorização da prática no trabalho do professor-artista, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

7. **MOTTA, GILSON MORAES**

V JORNADA NACIONAL ARQUITETURA TEATRO E CULTURA. Apresentação da comunicação 'Envelhecimento, memória e cidade: o espetáculo O JARDIM, dos Performers Sem Fronteiras, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

- 8. MOTTA, GILSON MORAES**
Arte e espiritualidade: o caminhar como prática estética, 2018. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
- 9. MOTTA, G. M.**
Laboratório Objetos Performáticos: Das performances itinerantes ao teatro de sombras nas ruas, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- 10. MOTTA, G. M.**
Performers Sem Fronteiras: apresentação de uma pesquisa cênica e performática, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
- 11. MOTTA, G. M.**
Comunicação: LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
- 12. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; KEISERMANN, N.; PLA, D.**
Práticas budistas e práticas artísticas, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
- 13. COELHO, F.; MOTTA, G. M.; BRETAS, A.; AMORIM, T.; FACCIOLLI, B.; FERRARI, L.; REIS, T.**
XXXVIII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural, 2016. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 14. MOTTA, G. M.; Kosovski, Lidia**
Palestra: Intervenções urbanas do Coletivo Heróis do Cotidiano: Experiência performática na cidade. memória, patrimônio e prática política, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- 15. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.**
Encontro entre Coletivos, Cias e Grupos: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano, 2014. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
- 16. LIMA, G.; MOTTA, G. M.**
PIBIAC - Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 17. GONZAGA, Z.; MOTTA, G. M.**
PIBIAC - Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 18. SOARES, D.; MOTTA, G. M.**
PIBIAC - Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 19. CRISTINO, F. P. S.; MOTTA, G. M.**
PIBIAC - Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 20. PERRET, A. L. R.; MOTTA, G. M.**
PIBIAC - Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, 2014. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- 21. MOTTA, G. M.; FABIAO, E.; VANUCCI, A.**
Artivismo e utopia - Coletivo de Performance Herois do Cotidiano, 2013. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
- 22. MOTTA, G. M.**
SEMINÁRIO TRAGÉDIA E A CENA CONTEMPORÂNEA, 2013. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
- 23. MOTTA, G. M.**
Simpósio Brecht 2013, 2013. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
- 24. MOTTA, G. M.; DIAS, J.; Kosovski, Lidia; ROLLEMBERG, D.; LOPES, A. L.**
Arte e utopia, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- 25. MOTTA, G. M.**
II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ARTE E CULTURA: O ARTISTA E A SOCIEDADE, 2012.

(Congresso,Apresentação de Trabalho)

26. MOTTA, G. M.

Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

27. MOTTA, G. M.

Imagen cenica, tragedia e historia: uma reflexao sobre a cenografia de tragedias gregas na cena brasileira contemporanea, 2011. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

28. MOTTA, G. M.

Literatura, filosofia e performance: a performance O banquete dos herois, pelo Coletivo de Performance Herois do Cotidiano, 2011. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

29. MOTTA, G. M.

Utopias contemporâneas, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

30. MOTTA, G. M.

Shakespeare e o trágico na contemporaneidade, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

31. MOTTA, G. M.

Teatro e intervenções urbanas: o Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano, 2010. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

32. MOTTA, G. M.

Arte e crueldade, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

33. MOTTA, G. M.

A cenografia como elemento de construção do trágico: Medéia, de Antunes Filho., 2008. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

34. MOTTA, G. M.; ANCIL, F.; LINKE, I.; Teixeira, Maria Odette

Cenografia pós-moderna, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

35. MOTTA, G. M.

Espaço e tradição: a tragédia grega no contexto do pós-modernismo teatral, 2008. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

36. MOTTA, G. M.

II SEMINÁRIO ARTE & CIDADE, 2008. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

37. MOTTA, G. M.

Medéia, de Eurípides: Três encenações contemporâneas, 2008. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

38. MOTTA, G. M.

V CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS, 2008. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

39. MOTTA, G. M.

O espaço da tragédia, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

40. MOTTA, G. M.

O moderno e o pós-moderno na cenografia brasileira, 2007. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

41. MOTTA, G. M.

Tragédia e encenação no teatro brasileiro: um breve histórico, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

42. MOTTA, G. M.

A emoção trágica e a arte segundo Nietzsche, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

43. MOTTA, G. M.

A tragédia grega e o trágico na cena contemporânea, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

44. MOTTA, G. M.

O olho de teatro de Machado de Assis: uma abordagem do trágico, 2002.
(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. MOTTA, GILSON; BALARDIM, P.

Teatro de sombras ao vivo: Conversas com artistas latino-americanos. Volume I. rio de janeiro:Mórula, 2021. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

2. MOTTA, G. M.

A CENA EXPANDIDA: TRAGI-CIDADE. RIO DE JANEIRO, 2015. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

3. MOTTA, GILSON MORAES

TEATRO DE SOMBRAS E ILUMINAÇÃO CÊNICA. Publicação de artigo em periódico.
FLORIANÓPOLIS:UDESC/PPGT CEARTES, 2021. (Outra produção bibliográfica)

4. MOTTA, G. M.; CHIARADIA, F.

Cronologia Paschoal Carlos Magno. Pesquisa. Rio de Janeiro:FUNARTE/Coordenação de Documentação e Informação., 2000. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. MOTTA, GILSON MORAES

MÓIN MÓIN: Revista de estudos sobre teatro de formas animadas, 2021

2. MOTTA, G. M.

Revista Terra Roxa e outras terras, 2015

3. MOTTA, G. M.

APOIO AO DOUTORADO-SANDUÍCHE REVERSO - 2013, 2014

4. MOTTA, G. M.

PITÁGORAS 500 - Revista de Estudos Teatrais - UNICAMP, 2013

5. MOTTA, G. M.

FAPERJ: AUXÍLIO À EDITORAÇÃO APQ3 - Luiz Carlos Mendes Ripper para além da cenografia: um educador e pensador das artes e técnicas da cena, 2012

6. MOTTA, G. M.

ENADE, 2011

7. MOTTA, G. M.

Laboratório de Teatro de Animação, 2011

8. MOTTA, G. M.; OLIVEIRA, M.; BASTOS, D.; LOPES, A. L.; GUEDES, A.
Reforma do projeto pedagógico do curso de Artes Cênicas da EBA/UFRJ, 2011

Produção artística/cultural Artes Cênicas

1. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.; FRONTEIRAS, P. S.

Evento: **ENSINE-ME A FAZER ARTE**, 2022. Local Evento: SESC COPACABANA. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC COPACABANA. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 17/03/2022. Local da estreia: SALA MULTIUSO SESC COPACABANA. Temporada: 17 a 27 de março.

2. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.; FRONTEIRAS, P. S.

Evento: **ENSINE-ME A FAZER ARTE**, 2022. Local Evento: SESC COPACABANA. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC COPACABANA. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 17/03/2022. Local da estreia: SALA MULTIUSO SESC COPACABANA. Temporada: 17 a 27 de março.

3. MOTTA, GILSON

Evento: **O ENGENHEIRO**, ópera de Tim Rescala, produzida pelo projeto **ÓPERA NA UFRJ, apresentada no Teatro Municipal do Rio de Janeiro e na Escola de Música da UFRJ**, 2022. Local Evento: ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: ESCOLA DE MÚSICA DA UFRJ. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 24/06/2022. Local da estreia: THEATRO MUNICIPAL DO RIO DE JANEIRO. Temporada: 25 E 26 DE JUNHO.

4. MOTTA, GILSON; ASTH, M.; FEIX, T. A.; FRONTEIRAS, P. S.

Evento: **CADA NÚMERO É O AMOR DE ALGUÉM**, espetáculo produzido pelo Coletivo **PERFORMERS SEM FRONTEIRAS**, apresentado de modo remoto, transmitido pela plataforma Youtube na abertura do XI CONGRESSO DA ABRACE no dia 14 de junho de 2021, 2021. Local Evento: ONLINE. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS. Duração: 480. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 14/06/2021. Local da estreia: APRESENTAÇÃO ONLINE. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=KuGWQXEQjpo&t=2249s>.

5. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.; FRONTEIRAS, P. S.; ASTH, M.

Evento: **CADA NÚMERO É O AMOR DE ALGUÉM**, espetáculo produzido pelo Coletivo **PERFORMERS SEM FRONTEIRAS**, apresentado de modo remoto, transmitido pela plataforma Youtube no dia 01 de maio de 2021, 2021. Local Evento: ONLINE. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: PERFORMERS SEM FRONTEIRAS. Duração: 780. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 01/05/2021. Local da estreia: APRESENTAÇÃO ONLINE. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=jwc5OETeJXg&t=12s>.

6. MOTTA, GILSON; FEIX, T. A.; FRONTEIRAS, P. S.

Evento: **CRESER PRA PASSARINHO**, 2021. Local Evento: ONLINE. Cidade do evento: SANTA MARIA, RS. País: Brasil. Instituição promotora: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Bonequeiro. Data da estreia: 19/05/2021. Local da estreia: APRESENTAÇÃO ONLINE. Temporada: EVENTO: II SEMINÁRIO ARTES DA CENA E PRÁTICAS CONTEMPLATIVAS.

7. MOTTA, GILSON; BARONCELLI, L.; ANDANTE, C. C. S.

Evento: **Isso não vai ficar assim, meu bem.**, 2021. Local Evento: Plataforma youtube. Cidade do evento: Volta Redonda, RJ. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Rio de Teatro de Bonecos, Rio de Janeiro. Duração: 7. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Bonequeiro. Data da estreia: 29/08/2021. Local da estreia: Plataforma YOUTUBE - 3ª Mostra de Bonecos e Formas Animadas. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=qIQozj8Q-ng&t=40s>.

8. MOTTA, GILSON; FRONTEIRAS, P. S.; FEIX, T. A.

Evento: **Crescer pra passarinho**, 2020. Local Evento: plataforma ZOOM. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Bonequeiro. Data da estreia: 11/05/2020. Local da estreia: plataforma Zoom. Home-page: <https://www.performerssemfronteiras.com/crescer-pra-passarinho>.

9. MOTTA, GILSON MORAES; FEIX, T. A.

Evento: **Espetáculo teatral Ensina-me a fazer arte, criação de Tania Alice, apresentado no teatro da Aliança Francesa de Botafogo, Rio de Janeiro, 16 e 17 de outubro. Participação como performer e cenógrafo**, 2019. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Aliança Francesa de Botafogo. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Ator. Data da estreia: 16/10/2019. Local da estreia: Teatro da Aliança Francesa de Botaogo. Temporada: Duas apresentações.

10. MOTTA, GILSON MORAES; FEIX, T. A.

Evento: **Residência artística: Usina da Alegria Planetária**, 2019. Local Evento: Usina da Alegria Planetária. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Usina da Alegria Planetária. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 23/07/2019. Local da estreia: Usina da Alegria Planetária. Temporada: Apresentação única, como resultado da Residência.

11. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **MARIELLE PRESENTE: SOMBRA É LUZ**, 2018. Local Evento: PERFORMANCE ITINERANTE: LAPA E ESTÁCIO. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: ASSOCIAÇÃO PERFORMERS SEM FRONTEIRAS. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 14/04/2018. Local da estreia: INTERVENÇÃO URBANA.

12. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, no SESC BARRA MANSA**, 2017. Local Evento: TEATRO DO SESC BARRA MANSA. Cidade do evento: BARRA MANSA. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 12/10/2017. Local da estreia: TEATRO DO SESC BARRA MANSA.

13. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, no SESC SÃO JOÃO DE MERITI**, 2017. Local Evento: TEATRO DO SESC SÃO JOÃO DE MERITI. Cidade do evento: SÃO JOÃO DE MERITI. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 10/09/2017. Local da estreia: TEATRO DO SESC SÃO JOÃO DE MERITI.

14. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, NO TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER**, 2017. Local Evento: TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER. Cidade do evento: NITERÓI. País: Brasil. Instituição promotora: SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE NITERÓI. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/08/2017. Local da estreia: TEATRO POPULAR OSCAR NIEMEYER. Premiação: EDITAL DE OCUPAÇÃO DOS TEATROS DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA DE NITERÓI.

15. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, criação do Laboratório Objetos Performáticos, com participação de docentes, Grupo de Pesquisa, espetáculo apresentado no circuito SESC Rio de Janeiro, em Arenas Culturais, Teatro Oscar Niemeyer, com participação no IV Festival Internacional de Sombras, em Taubaté e no 11º Festival Internacional de Teatro de Animação (FITA)**, 2017. Local Evento: TEATRO ADEMIR ROSA. Cidade do evento: FLORIANÓPOLIS. País: Brasil. Instituição promotora: FITA. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 23/05/2017. Local da estreia: Teatro Ademir Rosa - CIC. Home-page: <http://www.fitafloripa.com.br/2017/>.

16. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, espetáculo de teatro de sombras, apresentado no Festival Internacional de Teatro de Sombras (FIS), em Taubaté**, 2017. Local Evento: ARENA CARIOCA FERNANDO TORRES. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 19/04/2017. Local da estreia: ARENA CARIOCA FERNANDO TORRES.

17. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, espetáculo de teatro de sombras criado como parte de projeto de pesquisa, no Laboratório Objetos Performáticos, laboratório credenciado pela UFRJ; conta com participação de alunos, bolsistas do programa PIBIAC; apresentado em 2016 como parte do Edital Ações Locais - Cidade Olímpica e em 2017: em Festivais e outros**, 2017. Local Evento: Teatro Popular Oscar Niemeyer. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura de Niterói. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/08/2017. Local da estreia: Teatro Popular Oscar Niemeyer. Temporada: , 26 a 27 de agosto. Premiação: Edital de Ocupação dos teatros da Secretaria Municipal de Cultura de Niterói. Home-page: <https://www.facebook.com/events/479195749099268/>.

18. ANDANTE, C. C. S.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, espetáculo de teatro de sombras; projeto de pesquisa no Laboratório Objetos Performáticos, apresentado em abril de 2017 na Arena Carioca Fernando Torres**, 2017. Local Evento: ARENA CARIOCA FERNANDO TORRES. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS. Duração: 55. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 19/04/2017. Local da estreia: Arena Carioca Fernando Torres.

19. MOTTA, G. M.; ANDANTE, C. C. S.

Evento: **ANANSE E O BAÚ DE HISTÓRIAS, NO FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SOMBRAS, realizado em Taubaté/SP, apresentação do espetáculo, diretor teatral, sombrista, cenógrafo**, 2017. Cidade do evento: taubaté. País: Brasil. Instituição promotora: cia. quase cinema. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 02/05/2017. Home-page:

<http://www.ciaquasecinema.com/programacao-fis-2017>.

20. MOTTA, G. M.; TOURINHO, L.; CLOSE, M.

Evento: **Raízes - Performance, espetáculo de dança apresentado no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro e na Escola de Dança da UFRJ, com direção de Marie Close.**, 2017. Local Evento: CENTRO COREOGRÁFICO DO RIO DE JANEIRO. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 50. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 19/05/2017. Local da estreia: Centro Coreográfico do Rio de Janeiro. Home-page: https://www.facebook.com/search/top/?q=raizes%20***%20performance.

21. MOTTA, G. M.; CLOSE, M.; TOURINHO, L.

Evento: **RAÍZES, apresentação de trabalho coreográfico realizado sob a direção da artista belga Marie Close, apresentado na UFRJ e no Centro Coreográfico do Rio de Janeiro.**, 2017. Local Evento: SALÃO DE DANÇA HELENITA SÁ EARP/UFRJ & LOFT DO CENTRO COREOGRÁFICO/RJ. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: DEPARTAMENTO DE ARTE CORPORAL DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS DA UFRJ. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 18/05/2017. Local da estreia: SALÃO DE DANÇA HELENITA SÁ EARP/UFRJ & LOFT DO CENTRO COREOGRÁFICO/RJ.

22. MOTTA, G. M.; VALENTE, L.

Evento: **Avenida Central**, 2016. Local Evento: Teatro Artur Azevedo, Campo Grande. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 24/11/2016. Local da estreia: Lona Municipal Carlos Zéfiro - Anchieta. Premiação: Programa de Fomento à Cultura Carioca.

23. MOTTA, G. M.; CALDEIRA, J. B.; VALENTE, L.

Evento: **Avenida Central**, 2016. Local Evento: Arena Cultural Fernando Torres. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 18/11/2016. Local da estreia: Lona Municipal Carlos Zéfiro - Anchieta. Premiação: Programa de Fomento à Cultura Carioca.

24. MOTTA, G. M.; VALENTE, L.

Evento: **Avenida Central**, 2016. Local Evento: Teatro Dulcina. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Cosmogonico. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 08/12/2016. Local da estreia: teatro dulcina. Temporada: 08 a 22 de dezembro. Premiação: fomento à cultura carioca - secretaria municipal de cultura.

25. MOTTA, G. M.; VALENTE, L.

Evento: **Avenida Central**, 2016. Local Evento: Arena Carioca Dicró. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 01/12/2016. Local da estreia: Lona Municipal Carlos Zéfiro - Anchieta. Premiação: Programa de Fomento à Cultura Carioca.

26. CALDEIRA, J. B.; MOTTA, G. M.; VALENTE, L.

Evento: **Avenida Central**, 2016. Local Evento: Lona Municipal Carlos Zéfiro - Anchieta. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 16/11/2016. Local da estreia: Lona Municipal Carlos Zéfiro - Anchieta. Premiação: Programa de Fomento à Cultura Carioca.

27. MOTTA, G. M.; VALENTE, L.

Evento: AVENIDA CENTRAL, espetáculo teatral, com direção de João Bernardo Caldeira, apresentado em cinco teatros da cidade do Rio de Janeiro como parte do Programa de FOMENTO da Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro, o espetáculo foi apresentado na Arena Carioca Fernando Torres, na Arena Carioca Dicró, na Lona Cultural Anchieta, no Teatro Artur Azevedo e no Teatro Dulcina, com temporada de um mês, 2016. Local Evento: Teatro Dulcina. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo Cosmogonico. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 08/12/2016. Local da estreia: teatro dulcina. Temporada: 08 a 22 de dezembro. Premiação: fomento à cultura carioca - secretaria municipal de cultura.

28. MOTTA, G. M.

Evento: Cortejo praiano: atividade artística reunindo performance e artes plásticas, realizado com diversos alunos dos cursos de Artes Cênicas, como resultado prático da Disciplina ESTÉTICA APLICADA AO TEATRO II, ministrada por Gilson Motta, 2016. Local Evento: UFRJ. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 24/02/2016. Local da estreia: Campus UFRJ - Ilha do Fundão.

29. MOTTA, G. M.; COSTUME, C. W.

Evento: Divagação do amanhã - Coletivo WALK COSTUME. Performance realizada com alunos do curso de Artes Cênicas da EBA/UFRJ, como desdobramento da disciplina ESTÉTICA APLICADA ÀS ARTES CÊNICAS, apresentada um único dia nas ruas do centro da cidade do RJ, 2016. Local Evento: Ruas do centro da cidade, Praça Mauá. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: UFRJ. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 11/03/2016. Local da estreia: Praça Maúa.

30. MOTTA, G. M.; COMPANHIA, T. M.

Evento: Francisco: do tempo em que se nascia bufão, 2016. Local Evento: Teatro da UFF. Cidade do evento: Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Theatrum Mundi. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 17/06/2016. Local da estreia: Centro de Artes da UFF. Temporada: Teatro da UFF. Home-page: <http://www.theatrummundi.com.br/francisco>.

31. MOTTA, G. M.; TURCI, A. F.; COMPANHIA, T. M.

Evento: Francisco: do tempo em que se nascia bufão. Espetáculo teatral criado pela Companhia Theatrum Mundi e apresentado em temporada em três teatros: Arena Dicró, Teatro Ipanema e Teatro da UFF., 2016. Local Evento: Teatro Ipanema. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Theatrum Mundi. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 15/01/2016. Local da estreia: Teatro Ipanema.

32. MOTTA, G. M.; ANDANTE, C. C. S.

Evento: Teias e sombras: histórias de Ananse. Espetáculo teatral apresentado na Arena Jovelina Pérola Negra como parte do Edital Ações Locais, Rio de Janeiro Cidade Olímpica, 2016. Local Evento: Arena Carioca Jovelina Pérola Negra. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura da Cidade do Rio de Janeiro. Duração: 52. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 14/08/2016. Local da estreia: Arena Carioca Jovelina Pérola Negra. Premiação: Edital Ações Locais - Cidade Olímpica.

33. MOTTA, G. M.

Evento: FRANCISCO: DO TEMPO EM QUE SE NASCIA BUFÃO, 2015. Local Evento: ARENA CARIOCA DICRÓ. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: COMPANHIA THEATRUM MUNDI. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Figurinista. Data da estreia: 22/11/2015. Local da estreia: ARENA CARIOCA DICRÓ. Home-page: <http://www.theatrummundi.com.br/#!francisco/cc4y>.

34. MOTTA, G. M.; ABREU, R.; FEIX, T. A.

Evento: **O BANQUETE, performance criada pelo Coletivo Heróis do Cotidiano em 2010 e apresentada em vários lugares, fazendo esta última apresentação em Petrópolis, no SESC NOGUEIRA**, 2015. Local Evento: SESC NOGUEIRA. Cidade do evento: PETROPOLIS. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - SERVIÇO SOCIAL DO COMERCIO. Duração: 90. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 18/09/2015. Local da estreia: SESC NOGUEIRA. Temporada: NÃO. Premiação: não.

35. MOTTA, G. M.; PERFORMATICOS, O.

Evento: **ANANSE x COPA, performance criada pelo Laboratório Objetos Performáticos de Teatro de Animação da EBA/UFRJ, apresentada no dia 03 de junho nos arredores do Monumento a Zumbi dos Palmares, na Av. Presidente Vargas, no Rio de Janeiro**, 2014. Local Evento: Centro de Artes Calouste Gulbenkian. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/06/2014. Local da estreia: Centro Cultural Calouste Gulbenkian.

36. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; ASTH, M.; ABREU, R.; FEIX, T. A.

Evento: **Consultório de Ações Performáticas**, 2014. Local Evento: Praça Rui Barbosa, Centro, Campinas. Cidade do evento: Campinas. País: Brasil. Instituição promotora: SESC CAMPINAS. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 19/09/2014. Local da estreia: SESC CAMPINAS - Praça Rui Barbosa.

Home-page: http://www.sescsp.org.br/programacao/43189_HEROIS+DO+COTIDIANO#/content=programacao.

37. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; ASTH, M.; ABREU, R.; FEIX, T. A.

Evento: **Dança livre para todos**, 2014. Local Evento: Rodoviária de Campinas. Cidade do evento: Campinas, SP. País: Brasil. Instituição promotora: SESC CAMPINAS. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 20/09/2014. Local da estreia: Rodoviária de Campinas.

Home-page:

http://www.sescsp.org.br/programacao/43189_HEROIS+DO+COTIDIANO#/content=programacao.

38. OBJETOS PERFORMÁTICOS; **MOTTA, G. M.**

Evento: **EXERCÍCIO Nº 3 - ANANSE**, 2014. Local Evento: mercadão de madureira. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 21/03/2014. Local da estreia: MERCADÃO DE MADUREIRA. Home-page: www.objetosperformaticos.com.br.

39. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; ABREU, R.; ASTH, M.

Evento: **O banquete - Heróis do Cotidiano**, 2014. Local Evento: PRAÇA DOM PEDRO. Cidade do evento: PETROPOLIS. País: Brasil. Instituição promotora: SESC PETRÓPOLIS. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 31/07/2014. Local da estreia: Festival de Inverno do SESC - Petrópolis.

40. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; ASTH, M.; ABREU, R.; FEIX, T. A.

Evento: **O banquete - Heróis do Cotidiano**, 2014. Local Evento: Praça Portugal - Lagoa do Taquaral. Cidade do evento: Campinas, SP. País: Brasil. Instituição promotora: SESC CAMPINAS. Duração: 120. Tipo

de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 21/09/2014. Local da estreia: Parque Portugal. Home-page: http://www.sescsp.org.br/programacao/43189_HEROIS+DO+COTIDIANO#/content=programacao.

41. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; ASTH, M.; FEIX, T. A.; ABREU, R.

Evento: **O banquete - Heróis do Cotidiano**, 2014. Local Evento: PRAÇA DEMERVAL BARBOSA MOREIRA. Cidade do evento: NOVA FRIBURGO. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - NOVA FRIBURGO. Duração: 120. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 01/08/2014. Local da estreia: FESTIVAL DE INVERNO DO SESC - NOVA FRIBURGO.

42. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **ESCRITÓRIO DE AÇÕES PERFORMÁTICAS**, 2013. Local Evento: ARREDORES DO TEATRO ARMANDO GONZAGA. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: COLETIVO DE PERFORMANCE HERÓIS DO COTIDIANO. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Outra. Data da estreia: 15/12/2013. Local da estreia: TEATRO ARMANDO GONZAGA.

43. ANIMAD, O. P. L. T. F.; **MOTTA, G. M.**

Evento: **EXPERIMENTO 1 - ANANSE**, 2013. Local Evento: AVENIDA RIO BRANCO, CENTRO. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 06/11/2013. Local da estreia: INTERVENÇÃO URBANA - AVENIDA RIO BRANCO. Home-page: <http://www.youtube.com/watch?v=i-vm-YD5jdM&feature=youtu.be>.

44. MOTTA, G. M.; ASTH, M.

Evento: **EXPERIMENTO 2 - AN.AN.SE (ANDANÇA ANÔNIMA DE SENHORAS)**, 2013. Local Evento: Largo do Machado, Rio de Janeiro. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO UFRJ. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 02/12/2013. Local da estreia: largo do machado, rio de janeiro. Home-page: <http://projetoperformancia.blogspot.com.br/>.

45. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; Coletivo Heróis do Cotidiano

Evento: **Por que você é pobre? (Espetáculo multi-linguagens: teatro, performance, artes plásticas.** Atividade: Cenógrafo. Temporada: 01/05/2012 a 03/06/2012. Local: Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho. Rio de Janeiro. Obra inédita. Produção: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano), 2012. Local Evento: Centro Cultural Oduvaldo Vianna Filho (Castelinho do Flamengo). Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 01/05/2012. Local da estreia: CENTRO CULTURAL ODUVALDO VIANNA FILHO. Temporada: 1 MÊS.

46. MOTTA, G. M.; GOTELIP, Paula

Evento: **Fragmentos 11 x 16**, 2008. Local Evento: Teatro Municipal de Ouro Preto - Casa da Ópera. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

47. **MOTTA, G. M.**

Evento: **Tremor**, 2008. Local Evento: Escola de Minas - Sala 35. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.

48. MOTTA, G. M.

Evento: **Des vies à jamais (Apresentação. Atividade: cenógrafo. Local: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo, Rio de Janeiro, Brasil, data: 31/10/2007 a 01/11/2007. Espetáculo teatral)**, 2007. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Aliança Francesa. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Data da estreia: 31/10/2007. Local da estreia: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo.

49. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **O AMOR DE FEDRA**, 2007. Local Evento: Universidade Federal de Ouro Preto. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 85. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção. Premiação: Prêmio Jovens Artistas.

50. MOTTA, G. M.

Evento: **O amor de Fedra**, 2007. Local Evento: Escola de Minas - Universidade Federal de Ouro Preto. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Premiação: Prêmio Jovens Artistas - MEC/SESu.

51. MOTTA, G. M.

Evento: **O DILETANTE**, 2007. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Tramoya. Duração: 70. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação. Premiação: Prêmio Myriam Muniz de Teatro da FUNARTE.

52. MOTTA, G. M.; BERNARDO, C.

Evento: **O DILETANTE (Espetáculo Teatral: teatro de formas animadas. Grupo Tramoya. Atividade: Diretor, cenógrafo, bonequeiro. Temporada: 01/06/2007 a 01/07/2007. Local: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo, Rio de Janeiro. Adaptação da obra de Martins Pena. Prêmio Myriam Muniz de Teatro. FUNARTE)**, 2007. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Tramoya. Duração: 60. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Premiação: Prêmio Myriam Muniz.

53. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; ROXETTE, D.; CORDEIRO, R.

Evento: **Performance Blue Note Insônia**, 2007. Local Evento: Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Palácio das Artes. Duração: 20. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.

54. MOTTA, G. M.

Evento: **A roda da história**, 2005. Local Evento: Teatro Sesi. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Companhia dos Bufões. Duração: 0. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.

55. MOTTA, G. M.

Evento: **Antígone: uma história revisitada**, 2003. Local Evento: Centro de Convenções da UFOP. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 50. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.

56. MOTTA, G. M.; BERNARDO, C.

Evento: **O dilettante**, 2003. Local Evento: Museu Casa Guignard. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Tramoya. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Diretor.

57. MOTTA, G. M.

Evento: **No Natal a gente vem te buscar**, 2002. Local Evento: Teatro do Centro de Convenções da Universidade Federal de Ouro Preto. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra.

58. MOTTA, G. M.

Evento: **A história do zoológico**, 2001. Local Evento: Teatro Apolo-Hermilo. Cidade do evento: Recife. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura da Cidade de Recife. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Encenação.

59. MOTTA, G. M.

Evento: **Humulus, o mudo**, 1999. Local Evento: Canal da Música 2. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura da Cidade de Curitiba; Governo do Paraná. Duração: 80. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Encenação.

60. MOTTA, G. M.

Evento: **Que São Nicolau manobre o leme**, 1999. Local Evento: Estação das Barcas. Cidade do evento: Rio de Janeiro e Niterói. País: Brasil. Instituição promotora: Barcas S.A. Duração: 10. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

61. MOTTA, G. M.

Evento: **Cyrano de Bergerac**, 1996. Local Evento: Teatro Alvaro de Carvalho. Cidade do evento: Florianópolis. País: Brasil. Instituição promotora: IV Festival de Teatro Isnard de Azevedo. Duração: 60. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Encenação.

62. MOTTA, G. M.

Evento: **É um parto!**, 1995. Local Evento: Espaço Cultural dos Correios. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Mostra Arte sem Juízo. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

63. MOTTA, G. M.

Evento: **Romeu e Julieta**, 1995. Local Evento: Teatro Glaucio Gil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Companhia dos Bufões. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

64. MOTTA, G. M.

Evento: **O marinheiro**, 1993. Local Evento: Teatro Duse/Casa de Paschoal Carlos Magno. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro do Pequeno Gesto. Duração: 75. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

65. MOTTA, G. M.

Evento: **O teatro de brinquedo**, 1993. Local Evento: Teatro do Centro Cultural Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Duração: 60.

Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Encenação.

66. MOTTA, G. M.

Evento: **Beckett**, 1992. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo; Teatro II do Centro Cultural Banco do Brasil - RJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo Sobrevento de Teatro de Animação. Duração: 80. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação. Premiação: Prêmio Shell - Categoria Especial (1993).

67. MOTTA, G. M.

Evento: **Ariadne**, 1991. Local Evento: Espaço Cultural Sérgio Porto. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Mostra Rio Arte Contemporânea. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

68. MOTTA, G. M.

Evento: **Mozart Moments**, 1991. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil/RJ e Grupo Sobrevento de Teatro de Animação. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação. Premiação: Prêmio Coca-Cola de Teatro Infantil.

69. MOTTA, G. M.

Evento: **Quando nós, os mortos, despertarmos**, 1991. Local Evento: Teatro Nelson Rodrigues; Espaço Cultural Sérgio Porto. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro do Pequeno Gesto. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

70. MOTTA, G. M.

Evento: **O oráculo**, 1989. Local Evento: Teatro da Universidade do Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Rio de Janeiro. Duração: 80. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

71. MOTTA, G. M.

Evento: **Um conto de Hoffmann**, 1988. Local Evento: Teatro da Aliança Francesa de Botafogo.. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade do Rio de Janeiro e Grupo Sobrevento de Teatro de Animação. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Encenação.

Música

1. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Performance: Heróis do Cotidiano (Limpeza de imagens)**, 2010. Local Evento: Largo da Glória. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano / FUNARTE. Duração: 30. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Premiação: FUNARTE ARTES CÊNICAS NA RUA 2009.

2. COLETIVA, C.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Intervenção urbana: Experimento 4: A bolha**, 2008. Local Evento: Espaço urbano. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

3. COLETIVA, C.; FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.

Evento: **Intervenção urbana: Experimento 5. Coelhos na cidade.**, 2008. Local Evento: Espaço urbano. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal Ouro Preto. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

4. COLETIVA, C.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Intervenção urbana:Performance 3: O beijo**, 2008. Local Evento: Espaço urbano. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

Artes Visuais

1. FRONTEIRAS, P. S.; MOTTA, GILSON MORAES

Evento: **IMPERMANÊNCIAS**, 2016. Local Evento: rio de janeiro. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Performers Sem Fronteiras. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Performer. Home-page: <https://www.performerssemfronteiras.com/impermanencias>.

2. PERRET, A. L. R.; ANIMACAO, L. O. P. T.; MOTTA, G. M.

Evento: **ANANSESOUL**, 2015. Local Evento: espaço vórtice. Cidade do evento: rio de janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: escola de belas artes. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Outra. Temporada: 20 de novembro a 10 dezembro. Premiação: EDITAL ESPAÇO VÓRTICE DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA UFRJ.

3. MOTTA, G. M.

Evento: **Exercício nº 3 - Ananse no Mercadão de Madureira**, 2015. Local Evento: Mercadão de Madureira. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://www.youtube.com/watch?v=36gJ6imYmlw>.

4. MOTTA, G. M.; ANIMAD, O. P. L. T. F.; GUERATTO, W.

Evento: **Ananse x Copa**, 2014. Local Evento: CENTRO DE ARTES CALOUSTE GULBENKIAN. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: ESCOLA DE BELAS ARTES UFRJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Performer.

5. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.

Evento: **Todo mundo pode ser Brecht**, 2013. Local Evento: Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: International Brecht Society e SESC PALCO GIRATÓRIO. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Cenógrafo. Temporada: 20 a 23 de maio de 2013. Home-page: <http://www.youtube.com/watch?v=4YkitJxYgf4>.

6. MOTTA, G. M.; MONTEIRO, C. M.

Evento: **Instalação: Água (Evento: Semana Nacional de Ciência e Tecnologia. Atividade: artista visual. Local: Escola de Belas Artes/UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil. data: 15 a 21/10/2012. Instalação para evento acadêmico)**, 2012. Local Evento: ESCOLA DE BELAS ARTES. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 15-21 de outubro 2012.

7. Coletivo Heróis do Cotidiano; PESSOA, Antonio; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Filme Heróis do cotidiano (Evento: 10ª Mostra do Filme Livre. Atividade: performer. Local: Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil, data: 15/03/2011. Mostra de video)**, 2011. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer. Home-page: <http://www.mostradofilmelivre.com/11/>.

8. Coletivo Heróis do Cotidiano; PESSOA, Antonio; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Filme Heróis do cotidiano (Evento: 10ª Mostra do Filme Livre. Atividade: performer. Local: Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, Brasil, data: 17/03/2011. Mostra de video)**, 2011. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer.

9. Coletivo Heróis do Cotidiano; PESSOA, Antonio; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Filme Heróis do Cotidiano (Evento: Festival Globale Rio 2011. Atividade: performer. Local: Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brasil. data: 18/11/2011. Festival de video)**, 2011. Local Evento: Centro Cultural da Justiça Federal,. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Globale. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer.

10. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Filme O banquete dos heróis (Evento: Festival CINEROCK. Atividade: Criação/performer. Local: SESC Nova Iguaçu, Nova Iguaçu, RJ, data: 26/02/2011. Exibição de filme: O banquete dos Heróis)**, 2011. Local Evento: SESC - NOVA IGUAÇU. Cidade do evento: NOVA IGUAÇU. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - Nova Iguaçu. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer. Home-page: <http://www.caxiasdigital.com.br/blog/cinerock-3%C2%AA-edicao-no-sesc-nova-iguacu-2602/>.

11. Coletivo Heróis do Cotidiano; DIAS, M.; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Video Salvem os ricos (Evento: Festival Globale Rio 2011. Atividade: Performer. Local: Centro Cultural da Justiça Federal, Rio de Janeiro, Brasil, data: 18/11/2011. Festival de video)**, 2011. Local Evento: Centro Cultural da Justiça Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Globale Rio 2011. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer.

12. PESSOA, Antonio; COTIDIANO, C. H.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Filme Heróis do Cotidiano (Evento: ENEARTE - Ouro Preto. Atividade: Performer. Local: Cine Teatro Vila Rica, Ouro Preto, BRASIL, data: 22/09/2010. Apresentação de video)**, 2010. Local Evento: CineTeatro Vila Rica. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Performer. Premiação: Artes Cênicas na Rua 2009 - Funarte.

13. Coletivo Heróis do Cotidiano; PESSOA, Antonio; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Filme Heróis do cotidiano (Evento: PERFORMANCE: CORPO, POLÍTICA E TECNOLOGIA. Atividade: performer. Local: Teatro Dulcina de Moraes, Brasília, Brasil, data: 24/10/2010. Festival de video)**, 2010. Local Evento: Teatro Dulcina de Moraes.. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de pesquisa Corpos Informáticos - Universidade de Brasília. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Performer. Home-page: <http://www.performancecorpopolitica.net/p/5.html>.

Outra produção artística/cultural

1. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Soltando preocupações - Heróis do Cotidiano.** (Intervenção urbana. Evento internacional: Congresso do Instituto Hemisférico de Performance e Política. Atividade: Performer. Local: Praça Franklin Roosevelt, Centro. Cidade: São Paulo. Data de apresentação: 18/01/2013. Intervenção urbana), 2013. Local Evento: Praça Franklin Roosevelt. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Hemisférico de Performance e Política. Duração: 120. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 18/01/2013. Home-page: <http://hemisphericinstitute.org/hemi/en/2013/overview>.

2. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Círculo Estadual das Artes: O banquete dos heróis** (Evento: Circulação. Círculo Estadual das Artes. Atividade: criação/performer.. Local: Praça pública. Cidade: Miracema, RJ, Brasil. Apresentação em 05/11/2011.. Prêmio Círculo das Artes. Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro., 2011. Local Evento: Praça pública. Cidade do evento: Miracema. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. Duração: 120. Tipo de evento: Circulação).

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 05/11/2011. Local da estreia: Praça pública - Miracem. Premiação: Círculo Estadual das Artes.

3. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Círculo Estadual das Artes: O banquete dos heróis** (Círculo Estadual das Artes. Coletivo Heróis do Cotidiano. Atividade: Performer. Praça pública em Miracema (RJ), Brasil. Data: 19/11/2011. Apresentação. Prêmio Círculo Estadual das Artes. Secretaria Estadual de Cultura, RJ, 2011. Local Evento: Praça pública. Cidade do evento: Miguel Pereira. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. Duração: 120. Tipo de evento: Circulação).

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 19/11/2011. Premiação: Círculo Estadual das Artes.

4. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Círculo Estadual das Artes: O banquete dos heróis** (Performance apresentada como parte do Círculo das Artes, promovido pelo Governo do Estado do Rio de Janeiro. Atividade: performer. Local: Comunidade Quilombola de Machadinha. cidade: Quissamã (RJ), Brasil. data da apresentação: 26/11/2011. Prêmio: Edital de Circulação - circuito das Artes, Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro), 2011. Local Evento: Comunidade Quilombola de Machadinha. Cidade do evento: Quissamã. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Estadual de Cultura do Rio de Janeiro. Duração: 120. Tipo de evento: Circulação).

Atividade dos autores: Criação. Premiação: Círculo Estadual das Artes.

5. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **O banquete de Platão** (Evento: Festival CINEROCK. Atividade: Criação/performer. Local: SESC Nova Iguaçu, Nova Iguaçu, RJ, data: 26/02/2011. Exibição de filme: O banquete dos Heróis), 2011. Local Evento: Sesc Nova Iguaçu. Cidade do evento: Nova Iguaçu. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc Nova Iguaçu. Duração: 7. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 26/02/2011. Home-page: <http://www.cinerock.com.br/3/index.htm>.

6. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **O banquete dos heróis** (Apresentação. Ocupação 'Junto' - Teatro Glauce Rocha: Coletivo BRECHA. Atividade: Performer. Local: Arredores do Teatro Glauce Rocha, Rio de Janeiro, Brasil, data: 14/12/2011. Performance), 2011. Local Evento: Teatro Glauce Rocha (exterior). Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: BRECHA COLETIVO: OCUPAÇÃO. Duração: 120. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 14/12/2011.

7. MOTTA, G. M.; FRAGOSO, M.; Castro, Bárbara; SILVA, L.; SILVA, R.

Evento: **Performance Q_. Festival Internacional Transperformance OI FUTURO 2011** (Evento: **Festival Internacional Transpoerformance OI FUTURO. Atividade: Criação. OI FUTURO IPANEMA. Rio de Janeiro, Brasil. Data: 18/12/2011.**., 2011. Local Evento: Oi Futuro Ipanema. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Oi Futuro. Duração: 90. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 18/12/2011.

8. COLETIVA, C.; Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **DES-NECESSITADOS, Coletivo Heróis do Cotidiano. (Evento: SER URBANO: CIDADE PROJETIL: 5ª Semana de Arquitetura e Urbanismo PUC-RIO. Atividade: Performer. Local: PUC-RJ, Rio de Janeiro, Brasil. Data: 26/10/2011. Apresentação de Performance)**, 2010. Local Evento: PUC Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: PUC RIO e UNIRIO. Duração: 120. Tipo de evento: Mostra.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 26/10/2010.

9. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Em busca do Herói do Cotidiano (Intervenção no Morro Santa Marta, Coletivo Heróis do Cotidiano, Atividade: Criação. Local: Morro de Santa Marta, Rio de Janeiro, Brasil, data: 02/03/2010, Apresentação de performance. Prêmio ARTE CÊNICAS NA RUA 2009, FUNARTE)**, 2010. Local Evento: Morro de Santa Marta. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE / Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano. Duração: 120. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Premiação: FUNARTE ARTES CÊNICAS NA RUA 2009.

10. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Limpeza da Imagem (Evento: Artes Cênicas na rua 2009. Intervenção urbana. Heróis do Cotidiano. Atividade: Performer. Local: Cinelândia, Rio de Janeiro, Brasil, data: 09/03/2010, Apresentação/Intervenção urbana. Prêmio: ARTE CÊNICAS NA RUA 2009, FUNARTE)**, 2010. Local Evento: Cinelândia. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE / Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano. Duração: 90. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Premiação: FUNARTE ARTES CÊNICAS NA RUA 2009.

11. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **O banquete, (Coletivo Heróis do Cotidiano. Evento: MOSTRA SESC DE ARTES 2010 - SÃO PAULO. Atividade: criação e performer. Local: SESC CARMO, São Paulo, Performance realizada em praça pública, no Largo de São Francisco, baseada na obra O BANQUETE, de Platão)**, 2010. Local Evento: Sesc Carmo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SÃO PAULO. Duração: 120. Tipo de evento: Mostra de Artes: performance.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 19/02/2013.

12. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **O banquete. (Coletivo Heróis do Cotidiano. Mostra SESC DE ARTES 2010 - São Paulo. Atividade: Performer. Local: SESC Pinheiros, São Paulo, Brasil. data: 19 a 28/11/2010. Performance)**, 2010. Local Evento: SESC PINHEIROS. Cidade do evento: SÃO PAULO. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SÃO PAULO. Duração: 120. Tipo de evento: Mostra.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 19/11/2010.

13. Coletivo Heróis do Cotidiano; MOTTA, G. M.; COLETIVA, C.

Evento: **O banquete (Coletivo Heróis do Cotidiano. MOSTRA SESC DE ARTES 2010 SÃO PAULO. Atividade: Performer. Local: SESC Ipiranga, São Paulo, Brasil, data: 19 a 28/11/2010. Apresentação de Performance)**, 2010. Local Evento: sesc ipiranga. Cidade do evento: são paulo. País: Brasil. Instituição promotora: sesc são paulo. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 19/11/2010.

14. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **O BANQUETE (Intervenção urbana. Coletivo Heróis do Cotidiano. Atividade:Performer. Local: Praia de Copacabana, Rio de Janeiro, Brasil. data: 27/06/2010. Apresentação)**, 2010. Local Evento: Praia de Copacabana. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano / UNIRIO. Duração: 120. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 27/06/2010. Local da estreia: Praia de Copacavana - Posto 6.

15. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; COTIDIANO, C. H.

Evento: **Os Heróis do Cotidiano (Evento: Artes Cênicas na Rua 2009. Atividade: Criação/performer. Local: Diversos, Rio de Janeiro, Brasil. Data: fevereiro a abril de 2010. Intervenções urbanas em espaços públicos. Prêmio: ARTES CÊNICAS NA RUA 2009, FUNARTE)**, 2010. Local Evento: Ruas e espaços públicos. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE. Duração: 480. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 02/02/2010. Premiação: PRÊMIO ARTES CÊNICAS NAS RUAS - FUNARTE.

16. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Os Heróis do Cotidiano (Evento: Artes Cênicas na Rua 2009. Atividade: Performer./criação. Local: Estação Central do Brasil, Rio de Janeiro, Brasil. data: 24/02/2010. Intervençāo urbana. Prêmio: ARTES CÊNICA NA RUA 2009. Promoção: FUNARTE)**, 2010. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE e Coletivo de Performance HERÓIS DO COTIDIANO. Duração: 50. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 24/02/2010. Premiação: FUNARTE ARTES CÊNICAS NA RUA 2009.

17. COTIDIANO, C. H.; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Poder da Invisibilidade (7000 Paisagens discretas - Forum Internacional Rio Cidade Criativa. Coletivo Heróis do Cotidiano. Atividade: criação/performer. Local: Arredores do Centro Cultural Helio Oiticica, Rio de Janeiro, Brasil, data: 09/10/2010. Intervenção urbana)**, 2010. Local Evento: Centro Cultural Helio Oiticica. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: 7000 Paisagens discretas - Forum Internacional Rio Cidade Criativa. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 09/10/2010.

18. Coletivo Heróis do Cotidiano; **MOTTA, G. M.**

Evento: **Soltando preocupações. (Artes cênicas na rua 2009. Coletivo Heróis do Cotidiano. Atividade: criação/performer. Local: Morro de Santa Marta, Rio de Janeiro, Brasil, data: 13/03/2010, Intervenção urbana. Prêmio: ARTES CÊNICAS NA RUA 2009 - FUNARTE)**, 2010. Local Evento: Morro de Santa Marta. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: FUNARTE / Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano. Duração: 120. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 13/03/2010. Premiação: FUNARTE ARTES CÊNICAS NA RUA 2009.

19. COTIDIANO, C. H.; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Evento: **Performance: Heróis do cotidiano (Intervenção urbana. Atividade: Criação/performer. Local: Av. Presidente Vargas, Parada Militar do Dia da Independência, Rio de Janeiro, Brasil. data: 07/09/2009. Intervenção urbana)**, 2009. Local Evento: Espaço urbano da cidade do Rio de Janeiro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano. Duração: 400. Tipo de evento: Intervenção urbana.

Atividade dos autores: Criação. Data da estreia: 07/09/2009. Local da estreia: Av. Presidente Vargas, Parada Militar do Dia da Independência.

20. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; ROXETTE, D.; CORDEIRO, R.

Evento: **Intervenção urbana: Arte? - Experimento 1**, 2008. Local Evento: Espaço urbano. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

21. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; CORDEIRO, R.; ROXETTE, D.

Evento: **Intervenção urbana: Performance - Arte/Lixo**, 2008. Local Evento: Espaço urbano. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto. Duração: 90. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Direção.

22. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; ROXETTE, D.; CORDEIRO, R.

Evento: **Performance Blue Note Insonia**, 2007. Local Evento: Pátio do Palácio das Artes. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Terças Póéticas - Palácio das Artes. Duração: 40. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Criação.

23. OLIVEIRA, R. S.; **MOTTA, G. M.**

Evento: **II Mostra DEART de Espetáculos**, 2004. Local Evento: Departamento de Artes - Sala 35. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal de Ouro Preto.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. LUDMILA DE SOUZA ROSA. **A CRIAÇÃO DA LIBERDADE: uma investigação sobre a prática de yoga e o trabalho do ator-performer**. 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. MARIA DE LOURDES REIS MADEIRA. **O TEATRO DE ANIMAÇÃO NA CENA EXPANDIDA: O boneco em suas relações e variantes na cena teatral e na arte contemporânea**. 2019. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. Fernanda Mattos. **“A Iluminação na cena artística contemporânea brasileira”**. 2018. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da ECO) - UFRJ

4. Bruno Jatobá Descaves. **Da marionete a fio ao objeto performático: o objeto como intercessor**. 2016. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena da ECO) - UFRJ

5. Bruno Jatoba Descaves. **O ator e a marionete**. 2014. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. ALAN JOSE VASCONCELLOS DOS SANTOS. **TROPITRALHA - O FIGURINO COMO PROTESTO**.

2021. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. Luisa Ferrari Capistrano de Mesquita. **Anatomia da inquietação**. 2019. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. GUILHERME NAJAR. **FRANKENSTEIN**. 2017. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. BIANCA FELIZARDO. **MÃE CORAGEM**. 2017. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. LUIZA VALENTE. **O JARDIM DAS CEREJEIRAS**. 2017. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. debora carvalho. **debora carvalho**. 2016. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. rafael carneiro de queiroz lima. **Emma Zuns**. 2016. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. Lorena Rodrigues. **Espetáculo "Ô de Dentro!"**. 2016. Curso (Artes Cênicas - Figurinos) - UFRJ
9. Renata Moreira. **Espetáculo "Ô de Dentro!"**. 2016. Curso (Artes Cênicas - Cenografia) - UFRJ
10. Anna Catarina. **espetáculo O SILENCIO DOS GIRASSÓIS**. 2016. Curso (Artes Cênicas - Cenografia) - UFRJ
11. jessica trindade. **frankenstein**. 2016. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
12. Roberta Monteiro Teixeira de Freitas. **Projeto de Cenografia de**. 2016. Curso (Artes Cênicas - Cenografia) - UFRJ
13. Paula Gotelip. **Fragments 11 x 16**. 2008. Curso (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
14. Maurílio Romão. **E nós que nem sabemos**. 2007. Curso (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
15. Benedicto Camillo Guimarães Filho. **Show Musical - Alexandre Duarte**. 2007. Curso (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
16. Maria Claudia Lara. **João e o pé de feijão**. 2005. Curso (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
17. Fernando Rufino Canindé. **Entre quatro paredes**. 2004. Curso (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto

Iniciação científica

1. Luisa Ferrari Capistrano de Mesquita. **Estéticas da compaixão e estéticas da crueldade**. 2019. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
2. Giovana Santoro Teixeira. **Estéticas da crueldade e estéticas da compaixão**. 2019. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
3. LUISA FERRARI CAPISTRANO DE MESQUITA. **PROMETEU PÓS-MODERNO - TEATRO DE**

SOMBRAs. 2017. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

4. BARBARA FACCIOLE MORAES. **PROMETEU PÓS-MODERNO - TEATRO DE SOMBRA**s. 2017. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

5. FLAVIA COELHO DA COSTA. **PROMETEU PÓS-MODERNO - TEATRO DE SOMBRA**s. 2017. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

6. ANDRE LUIS DOS SANTOS PERRET. **histórias de ananse**. 2013. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

7. Flávia Patrícia Santana Cristino. **PROJETO HISTÓRIAS DE ANANSE**. 2013. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

8. Gabrielle Lima. **PROJETO HISTÓRIAS DE ANANSE**. 2013. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

9. Debora Soares. **PROJETO HISTÓRIAS DE ANANSE**. 2013. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

10. ZINDI DOS SANTOS GONZAGA. **PROJETO HISTÓRIAS DE ANANSE**. 2013. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

11. Laura Storino Mendes Moura. **A abordagem de temas clássicos em linguagens artísticas contemporâneas: Teatro de Formas Animadas e Performance**. 2012. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

12. LAURA STORINO MENDES MOURA. **A abordagem de temas clássicos em linguagens artísticas contemporâneas: teatro de formas animadas e performance**. 2012. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

13. Mariana Zippinotti Costa Usbert. **A relação entre ética e estética no trabalho do ator contemporâneo**. 2009. Iniciação científica (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto

14. Jonas Villar. **O mito de Medeia: encenações e releituras contemporâneas**. 2009. Iniciação científica (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

15. Ana Carolinha Fialho de Abreu. **TRAGÉDIA E MODERNIDADE: A ADAPTAÇÃO DO MITO TRÁGICO NO TEATRO DO SÉCULO XX**. 2009. Iniciação científica (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais

16. Airá Fuentes Tacca. **A obscena senhora D: adaptações teatrais**. 2008. Iniciação científica (Interpretação Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto

17. Rafael Rodrigues Carvalho. **Dramaturgia da paixão**. 2007. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

18. Carolina Sachetto Panini. **O espaço da tragédia**. 2006. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

19. Aretha Bittencourt Gallego. **O espaço da tragédia**. 2006. Iniciação científica (Direção Teatral) -

Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto

20. Frederico Lima. **Livro falado - Teatro.** 2004. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto
21. Emerson José Simões da Silva. **A encenação da tragédia grega no teatro brasileiro contemporâneo.** 2003. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
22. Raissa Palma de Araújo e Souza. **A encenação da tragédia grega no teatro brasileiro contemporâneo.** 2003. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

Orientação de outra natureza

1. THUANNY REIS. **Menina bonita.** 2016. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas - Figurinos) - UFRJ
2. Rodrigo Marques. **FRANCISCO, DO TEMPO EM QUE SE NASCIA BUFÃO.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. Ericka Telles. **FRANCISCO, DO TEMPO EM QUE SE NASCIA BUFÃO.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. Bianca Felizarda de Oliveira. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Ericka Guimarães Telles. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. Eric Miranda Fuly Firmino. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. Letícia Miranda da Silva. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. Rodrigo Marques Silva. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
9. Luiza Valente de Andrade Figueira. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
10. Anne Karine Moura Carestiato. **Francisco: Do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
11. Letícia Miranda. **Francisco: do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
12. Bianca Felizardo de Oliveira. **Francisco: do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
13. Eric Fuly. **Francisco: do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
14. Luiza Valente. **Francisco: do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
15. Anne Karine Moura Carestiato. **Francisco: do tempo em que se nascia bufão.** 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
16. Isabel Lima. **Ópera: O cavalinho azul.** 2012. Orientação de outra natureza (Música) - Universidade

Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

17. Bárbara Lopes. **òpera: O cavalinho azul.** 2012. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
18. Aline Miranda. **òpera: O cavalinho azul.** 2012. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro
19. Ana Carolina Ribeiro. **òpera: O cavalinho azul.** 2012. Orientação de outra natureza (Música - Cavaquinho) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
20. Diana Felicori. **Fragmentos 11x16.** 2008. Orientação de outra natureza (Interpretação Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
21. Paula Gotelip. **Montagem teatral - Trabalho de Conclusão de Curso.** 2008. Orientação de outra natureza (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto
22. Carolina Sacheto Panini. **O amor de Fedra.** 2007. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Ministério da Educação
23. Mariana Zipinotti. **O amor de Fedra.** 2007. Orientação de outra natureza (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Ministério da Educação
24. Danielle Elisa de São José. **Criação do Acervo de Figurinos do DEART - UFOP.** 2006. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
25. Carolina Sacheto Panini. **Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - Forum das Artes 2006.** 2006. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto
26. Wilson José Soares Paquiel. **Monitoria da disciplina: Indumentária.** 2006. Orientação de outra natureza (Direção Teatral) - Universidade Federal de Ouro Preto
27. Eduardo Miele Dal Decco Júnior. **Livro Falado - Teatro.** 2004. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
28. Cassio Thyago de Araújo Costa. **Livro Falado - Teatro.** 2004. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
29. Vitor Flausino. **Anjo Negro.** 2005. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
30. Maira Lana de Souza e Silva. **Curso de Indumentária.** 2005. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto
31. Vitor Flausino. **O despertar da primavera.** 2004. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
32. Laura Soares Abbad. **Se meu ponto G falasse.** 2004. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
33. Monique Priscila de Abreu. **Cadernos de Cenografia.** 2003. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
34. Ricardo Carvalho de Oliveira. **Cadernos de Cenografia.** 2003. Orientação de outra natureza - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Universidade Federal de Ouro Preto

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. CARLA FERRAZ. **VESTINDO O ESPAÇOO figurino-espaço cênico como propulsor dramatúrgico.** 2021. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. Nelson Bruno Delfino da Conceição. **NEGRA MÃE: A construção identitária do negro periférico a partir de dramaturgias de matriarcas líderes de religiões afro-brasileiras.** 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. MATHEUS NEVES DA SILVA. **OATOR-PERFORMEREATRIZ-PERFORMER na CONSTRUÇÃO DE NOVAS PALAVRAS/CORPOREIDADES OU QORPO-SANTO LETRAS, GESTOS E POSTURAS.** 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Teses de doutorado: orientador principal

1. PRISCILA PARAÍSO. **Som e Sombra: transversalidade e transbordamentos.** 2021. Tese (Programa de Pós-graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. MIGUEL DE ALBUQUERQUE ARAÚJO. **FRONTEIRAS DO HUMANO:o boneco, a tecnologia e o ator/manipulador no teatro de animação.** 2020. Tese (Programa de Pós-graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. RODRIGO DE SOUSA BARRETO. **SONEZAKI.** 2022. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. LARISSA OLIVEIRA. **SORTILÉGIO CRIAÇÃO DE FIGURINOS.** 2021. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Iniciação científica

1. RODRIGO DE SOUSA BARRETO. **O TEATRO DE SOMBRAS CONTEMPORÂNEO: ENTREVISTAS COM SOMBRISTAS BRASILEIROS (AS) E LATINO(A)-AMERICANOS(AS)..** 2021. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
2. TASSIANE DA SILVA MARTINS. **O TEATRO DE SOMBRAS CONTEMPORÂNEO: ENTREVISTAS COM SOMBRISTAS BRASILEIROS (AS) E LATINO(A)-AMERICANOS(AS)..** 2021. Iniciação científica (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

Orientação de outra natureza

1. MARCUS VINICIUS DA SILVA LOPES. **O ENGENHEIRO.** 2022. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
2. CAROLLINE AMARAL DA SILVA. **O ENGENHEIRO.** 2022. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. RACHEL BACKER. **O ENGENHEIRO.** 2022. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Fourth International Conference on Architecture, Theatre and Cul Culture**, 2022. (Congresso)
Theatre and Visual Arts.
2. **XI CONGRESSO DA ABRACE - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**, 2021. (Congresso)
FÓRUM DE COORDENADORES DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS.
3. Simposista no(a) **III PRO-VOCAÇÃO**, 2019. (Congresso)
A prática da teoria e a teorização da prática no trabalho do professor-artista.
4. **V JORNADA NACIONAL ARQUITETURA, TEATRO E CULTURA**, 2019. (Encontro)
Envelhecimento, memória e cidade: O Jardim, pelos Performers Sem Fronteiras.
5. Simposista no(a) **III COLÓQUIO FITA**, 2018. (Simpósio)
mesa redonda: caminhos para uma montagem de teatro de animação.
6. **IV JORNADA NACIONAL ARQUITETURA TEATRO E CULTURA**, 2018. (Encontro)
Performers Sem Fronteiras: a rua como palco.
7. **X CONGRESSO ABRACE**, 2018. (Congresso)
8. **X CONGRESSO ABRACE**, 2018. (Congresso)
Arte e espiritualidade: o caminhar como prática estética.
9. Apresentação Oral no(a) **THIRD INTERNATIONAL CONFERENCE ON ARCHITECTURE, THEATRE AND CULTURE**, 2017. (Seminário)
As sombras de Prometeu.
10. **A CENA EXPANDIDA: ARTE E PESQUISA**, 2016. (Encontro)
Laboratório Objetos Performáticos de Teatro de Animação.
11. Moderador no(a) **V SEMANA DE ARTES CÊNICAS DA EBA**, 2016. (Encontro)
EMPREENDORISMO CULTURAL E PRODUÇÃO CULTURAL DOS CURSOS DE ARTES CÊNICAS: rodas de conversar.
12. Simposista no(a) **Colóquio A tragédia grega revisitada: teatro, cinema e filosofia**, 2015. (Seminário)
Comentários sobre o vídeo do espetáculo teatral "Medeia", de Bia Lessa.
13. Conferencista no(a) **Encontros com o Theatrum Mundi**, 2015. (Encontro)
Palestra sobre atividade artística do convidado (Gilson Motta).
14. **III Jornada Nacional Arquitetura, Teatro e Cultura**, 2015. (Seminário)
"Aqui isto não é arte": Ananse no Mercadão de Madureira.
15. Apresentação Oral no(a) **Prague Quadrennial of Performance, Design and Space**, 2015. (Congresso)
Anansi' stories.

16. Apresentação Oral no(a) **Prague Quadrennial of Performance, Design and Space**, 2015. (Congresso)
PERFORMANCE AND UTOPIA: THE COLLECTIVE OF PERFORMANCE "DAILY HEROES".
17. **Performa(ti)cidades**, 2014. (Seminário)
Encontro entre Coletivos, Cias e Grupos: Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano.
18. Apresentação (Outras Formas) no(a) **semana de artes cênicas**, 2014. (Outra)
LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO.
19. **semana de artes cênicas**, 2014. (Outra)
LABORATÓRIO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO.
20. Simposista no(a) **Arte no espaço público**, 2013. (Encontro)
Arte e cidade.
21. **Instituto Hemisférico de Performance e Política**, 2013. (Encontro)
Soltando preocupações - Heróis do Cotidiano.
22. **Simpósio Brecht 2013**, 2013. (Congresso)
Criação e utopia.
23. Conferencista no(a) **2º COLÓQUIO INTERNACIONAL DE ARQUITETURA, ARTE E CULTURA**, 2012.
(Congresso)
Arte e utopia.
24. Moderador no(a) **II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURAR**, 2012.
(Congresso)
Coordenador da Sessão: OS ARTISTAS E AS ESFERAS DE PODER: Política, religião e mercado.
25. Apresentação Oral no(a) **II COLÓQUIO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA ARTE E DA CULTURAR**, 2012. (Congresso)
Práticas a(r)tivistas na cena contemporânea: o espetáculo.
26. Apresentação Oral no(a) **III Bienal da Escola de Belas Artes da UFRJ**, 2011. (Outra)
Palestra: Utopias contemporâneas.
27. Apresentação Oral no(a) **Terças de Vídeo**, 2011. (Outra)
Heróis do Cotidiano.
28. Moderador no(a) **V SEMINÁRIO NACIONAL Arquitetura, Teatro e Cultura**, 2011. (Seminário)
Arquitetura e Cenografia.
29. Apresentação Oral no(a) **XII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC**, 2011. (Congresso)
Literatura, filosofia e performance: a performance O banquete dos heróis, pelo Coletivo de Performance Herois do Cotidiano.
30. Apresentação Oral no(a) **XII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC**, 2011. (Congresso)
Literatura, filosofia e performance: a performance O banquete dos heróis, pelo Coletivo de Performance Herois do Cotidiano.
31. Apresentação Oral no(a) **XXVI Simposio Nacional de Historia**, 2011. (Simpósio)
Imagen cenica, tragedia e historia: uma reflexao sobre a cenografia de tragedias gregas na cena brasileira contemporanea.
32. Apresentação Oral no(a) **1º Colóquio Internacioanal de Arquitetura, Teatro e Cultura**, 2010. (Outra)
Mesa redonda: Espaço e Teatro. "Shakespeare e o trágico na contemporaneidade".
33. Conferencista no(a) **Encontro Nacional dos Estudantes de Artes**, 2010. (Encontro)
Um olhar transgressor no teatro brasileiro.

34. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Forum Internacional Rio Cidade Criativa - Transformações Urbanas**, 2010. (Outra)
7000 Paisagens Discretas: "Poder da invisibilidade".
35. Apresentação Oral no(a) **VI CONGRESSO DA ABRACE (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas)**, 2010. (Congresso)
Teatro e intervenções urbanas: o Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano.
36. Apresentação Oral no(a) **Deslocamentos na Arte**, 2009. (Congresso)
Arte e crueldade.
37. Conferencista no(a) **Interseções Filosofia e Arte**, 2009. (Seminário)
Filosofia e Teatro.
38. Apresentação (Outras Formas) no(a) **V REUNIÃO CIENTIFICA DA ABRACE**, 2009. (Encontro)
Heroísmo na contemporaneidade.
39. Apresentação Oral no(a) **II SEMINÁRIO ARTE & CIDADE**, 2008. (Seminário)
Espaço e tradição: a tragédia grega no contexto do pós-modernismo teatral.
40. Apresentação Oral no(a) **IV SEMANA DE ARTES DA UFOP**, 2008. (Encontro)
O espaço e a imagem na cena contemporânea.
41. Apresentação Oral no(a) **V CONGRESSO BRASILEIRO DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**, 2008. (Congresso)
A cenografia como elemento de construção do trágico: Medéia, de Antunes Filho.
42. Apresentação Oral no(a) **XI Congresso Internacional Abralic**, 2008. (Congresso)
Medéia, de Eurípides: três encenações contemporâneas.
43. Apresentação Oral no(a) **XVII Congresso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino**, 2008. (Congresso)
A cenografia como elemento de construção do trágico: Medéia, de Antunes Filho.
44. Apresentação Oral no(a) **Estéticas do Deslocamento**, 2007. (Congresso)
O moderno e o pós-moderno na cenografia brasileira.
45. Apresentação Oral no(a) **IV Reunião Científica de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas**, 2007. (Seminário)
O espaço da tragédia.
46. Apresentação Oral no(a) **XI Encontro Regional da ABRALIC**, 2007. (Encontro)
Tragédia e encenação no teatro brasileiro contemporâneo: um breve histórico.
47. Apresentação Oral no(a) **XI Encontro Regional da ABRALIC**, 2007. (Encontro)
Tragédia e encenação no teatro brasileiro contemporâneo: um breve histórico.
48. Apresentação Oral no(a) **ABRACE IV Congresso**: , 2006. (Congresso)
ABRACE - IV CONGRESSO (Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas).
49. Apresentação Oral no(a) **Colóquio Nacional O Cômico e o Trágico**, 2006. (Outra)
A emoção trágica e a arte segundo Nietzsche.
50. **ECUM - Encontro Mundial das Artes Cênicas: O teatro em tempos de guerra**, 2006. (Encontro)
- .
51. Apresentação Oral no(a) **Encontro Nacional Filosofia e Ficção - uma questão ontológica**, 2002. (Encontro)
Encontro Nacional Filosofia e Ficção - uma questão ontológica, o evento. Evento promovido pelo

Departamento de Filosofia do Instituto de Filosofia, Arte e Cultura da Universidade Federal de Ouro Preto, reunindo profissionais de várias universidades brasileiras (UFMG, UFF, UFRJ, UFOP, UERJ, UNB, UNIOESTE)..

52. Apresentação Oral no(a) **II Colóquio Latino-Americano Estética em Questão**, 1997. (Congresso)
II Colóquio Latino-Americano de Estética: evento organizado pela Associação de Estética para América Latina realizado na Universidade do Estado do Rio de Janeiro, por intermédio do Departamento de Filosofia. O evento contou com Comunicações e Mesas-Redonda com pesquisadores brasileiros e estrangeiros. Além disso, foram realizados Eventos Paralelos, com música, vídeo, artes plásticas e teatro..

53. Apresentação Oral no(a) **IV Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia do IFCS da UFRJ**, 1996. (Seminário)

IV Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia do IFCS da UFRJ: evento organizado pelo Departamento de Filosofia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro, reunindo alunos de pós-graduação..

54. Apresentação Oral no(a) **II Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ.**, 1994. (Seminário)

II Seminário dos Alunos de Pós-Graduação em Filosofia do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ..

Organização de evento

1. VANUCCI, A.; JACOB, E. M.; **MOTTA, GILSON**

A CENA EXPANDIDA - DESCOLONIZAÇÃO, 2019. (Congresso, Organização de evento)

2. **MOTTA, G. M.**

II ENCONTRO OBJETOS PERFORMÁTICOS DE TEATRO DE ANIMAÇÃO, 2018. (Festival, Organização de evento)

3. MOTTA, G. M.; JACOB, E.; VANUCCI, A.

A CENA EXPANDIDA: ARTE E PESQUISA, 2016. (Outro, Organização de evento)

4. MOTTA, G. M.; BASTOS, M. T.; JACOB, E.

A cena expandida - Tragi-cidade, 2015. (Congresso, Organização de evento)

5. MOTTA, G. M.; FEITOSA, C.; FEIX, T. A.

Mesa redonda: Estéticas da crueldade e estéticas da compaixão, A cena expandida: tragi-cidade, 2015. (Congresso, Organização de evento)

6. BASTOS, M. T.; JACOB, E.; **MOTTA, G. M.**

A CENA EXPANDIDA - UM DEBATE CONTEMPORÂNEO, 2014. (Congresso, Organização de evento)

7. **MOTTA, G. M.**

OBJETOS PERFORMÁTICOS - ENCONTRO DE TEATRO DE ANIMAÇÃO DA UFRJ, 2013. (Outro, Organização de evento)

8. SANTO, D. E.; **MOTTA, G. M.**

Zonas de contato, 2012. (Outro, Organização de evento)

9. SANTO, D. E.; **MOTTA, G. M.**

Zonas de contato. tramas e tessituras: sobre processos de criação em dramaturgia cênica, 2012. (Outro, Organização de evento)

10. **MOTTA, G. M.**

ABRALIC - SIMPÓSIO - SESSÃO, 2008. (Congresso, Organização de evento)

11. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; WERNESCK, M. M. F.

XI CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 2008. (Congresso, Organização de evento)

12. MOTTA, G. M.

XI CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC - Simpósio. Sessão: O mito antigo no cinema e no teatro, 2008. (Congresso, Organização de evento)

13. MOTTA, G. M.

XI ENCONTRO REGIONAL DA ABRALIC, 2007. (Outro, Organização de evento)

14. MOTTA, G. M.

XI Encontro Regional da Abralic - Simpósio - Sessão, 2007. (Outro, Organização de evento)

15. WERNESCK, M. M. F.; FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.

XI Encontro Regional 2007 - ABRALIC, 2007. (Outro, Organização de evento)

16. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Festival de Inverno de Ouro Preto e Mariana - Forum das Artes 2006, 2006. (Festival, Organização de evento)

17. FEIX, T. A.; MOTTA, G. M.

Seminário de Estética Teatral, 2006. (Outro, Organização de evento)

18. MOTTA, G. M.

III SEMANA DE ARTES DE FILOSOFIA, 2005. (Outro, Organização de evento)

19. GRAMMONT, G.; MOTTA, G. M.

Projeto de Extensão Fórum das Artes "Patrimônio cultural - Cidades", 2004. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. JACOB, E. M.; MOTTA, GILSON MORAES; LIMA, Evelyn F. Werneck.; LOPES, L. F.

Participação em banca de Pedro Cardoso de Freitas. **Derivas constelares: jogos cênicos e formas de participação no espaço urbano**, 2019

(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. GADELHA, C.; MACIEIRA, C.; MOTTA, GILSON MORAES

Participação em banca de Maria de Lourdes Reis Madeira. **O teatro de animação na cena expandida: o boneco em suas relações e variantes na cena teatral e na arte contemporânea**, 2019

(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. SOUZA, F. G. M.; MOTTA, G. M.; DIAS, J.; VANUCCI, A.

Participação em banca de FERNANDA GUIMARÃES MATTOS DE SOUZA. **"GAMBIARRAS DE LUZ: reflexões sobre a formação do iluminador cênico sob a ótica de três gerações cariocas"**, 2018

(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro

4. TEDESCO, M. C.; VERGARA, L. G. B.; MOTTA, G. M.

Participação em banca de MIGUEL DE ALBUQUERQUE ARAÚJO. **A PRESENÇA DA LINGUAGEM CINEMATOGRÁFICA NO TEATRO DE ANIMAÇÃO**, 2017

(Ciências da Arte) Universidade Federal Fluminense

5. TROTTA, R.; SILVA, D. M.; MOTTA, G. M.

Participação em banca de GABRIEL ORTIZ VOSER. **o outro teatro de fernando pessoa: encenação e performatividade**, 2017
(Mestrado) Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena

6. MOTTA, G. M.; BASTOS, M. T.; TABORDA JUNIOR, P.
Participação em banca de Bruno Jatobá Descaves. **Da marionete de fio ao objeto performático: o objeto como intercessor**, 2016
(Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro

7. MOTTA, G. M.; ROLLEMBERG, D.; Kosovski, Lidia
Participação em banca de debora oelsner lopes. **A inquieta busca da cenografia: a experiência didática de Helio Eichbauer nos anos 1970**, 2015
(Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

8. LOPES, A. L.; MOTTA, G. M.; FABIAO, E.; RUIZ, G.
Participação em banca de Lorena de Faria Neves Gomes da Silva. **A visualidade da palavra em Novarina - o processo criativo do ator e as artes visuais**, 2013
(Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro

9. CARTAXO, Z.; Kosovski, Lidia; **MOTTA, G. M.**
Participação em banca de Erika Velloso Lemos Schwarz. **Cenografias do real: objetos cotidianos em dispositivos cênicos contemporâneos**, 2012
(Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

10. Kosovski, Lidia; MOTTA, G. M.; BRANDAO, T.
Participação em banca de Menelick Pixinine de Carvalho. **Ópera e encenação: análise dos recursos de teatralidade em espetáculos de ópera no Theatro Municipal do Rio de Janeiro**, 2012
(Artes Cênicas) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

11. MOTTA, G. M.; Kosovski, Lidia; Cartaxo, Zalinda
Participação em banca de Erika Velloso Lemos Schwarz. **Imagens das encenações de Enrique Diaz: Um estudo do objeto cênico em A Gaivota, Ensaio. Hamlet e In O it.**, 2011
(Artes Cênicas) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Doutorado

1. REZENDE, D.; **MOTTA, GILSON MORAES**; FEITOSA, C.; FEIX, T. A.
Participação em banca de diogo rezende. **clínica somático-performativa: criação e movimentação humanas**, 2019
(Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

2. LIMA, Evelyn F. Werneck.; **MOTTA, GILSON MORAES**; Kosovski, Lidia; MERISIO, P.
Participação em banca de Ana Paula Brasil de Matos Guedes. **Truques e traquitanas: a mágica no Rio de Janeiro, um carnaval de luzes e formas animadas**, 2019
(Artes Cênicas) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

3. REIS, A. R.; **MOTTA, GILSON MORAES**; ROLLEMBERG, D.; LIMA, Evelyn F. Werneck.; Kosovski, Lidia
Participação em banca de Andrea Renck Reis. **Uma vida impressa em palco: processos e realizações de Marcos Flaksmann no campo da cenografia**, 2019
(Programa de Pós-Graduação em Teatro) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

4. LOPES, A. L.; **MOTTA, G. M.**; Cartaxo, Zalinda
Participação em banca de ERIKA VELLOSO LEMOS SCHWARZ. **ECDYSIS: EMBALAGENS, MAQUIAGENS, MORTALHAS, ENTRE OUTRAS LINGUAGENS DO CORPO-MÁSCARA**, 2018
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro

5. VANUCCI, A.; RABETTI, M. L.; REZENDE, B. V.; MOREIRA, I. C. M.; **MOTTA, G. M.**
Participação em banca de CARINA MARIA GUIMARÃES MOREIRA. **ENCENAÇÃO E DIMENSÃO POLÍTICA: uma "barafonda" na cena contemporânea**, 2014

(Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

6. Kosovski, Lidia; REIS, A. C.; LIMA, Evelyn F. Werneck.; **MOTTA, G. M.**

Participação em banca de Niuxa Dias Dragi. **A cenografia de Santa Rosa: Espaço e Modernidade**, 2012 (Artes Cênicas) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Exame de qualificação de doutorado

1. MOTTA, G. M.; LIMA, Evelyn F. Werneck.; Kosovski, Lidia

Participação em banca de Niuxa Dias Drago. **A cenografia de Santa Rosa: Espaço e Modernidade**, 2010 (Doutorado) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Graduação

1. FELIZARDO, B.; **MOTTA, G. M.**

Participação em banca de Bianca Felizarda. **MÃE CORAGEM - trabalho de conclusão de curso**, 2017 (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. NAJAR, G.; **MOTTA, G. M.**

Participação em banca de Guilherme Najar. **PROJETO DE CONCLUSÃO DE CURSO: FRANKENSTEIN**, 2017 (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. OLIVEIRA, J. C.; STELZER, A.; **MOTTA, G. M.**

Participação em banca de silvia rosana galter souza. **Espetáculo "Ô de Dentro!"**, 2016 (Direção Teatral) UFRJ

4. MOTTA, G. M.; MOREIRA, J. H. B.; STELZER, A.

Participação em banca de ana carolina pereira mandolini. **espetáculo O SILENCIO DOS GIRASSÓIS**, 2016 (Direção Teatral) UFRJ

5. LIRIO, G.; FABIAO, E.; **MOTTA, G. M.**

Participação em banca de Diogo Alves Villa Maior. **A jornada de Kim**, 2013 (Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro

6. SCHNEIDER, A.; MOTTA, G. M.; LIRIO, G.

Participação em banca de JULIO SANTOS DE CASTRO. **NOITE DOS MORTOS**, 2013 (Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro

7. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; SANTOS, C.

Participação em banca de Diana Felicori. **Fragmentos 11/16**, 2008 (Interpretação Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

8. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; SANTOS, C.

Participação em banca de Paula Gotelip. **Fragmentos 11/16**, 2008 (Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

9. BRANTES, Eloisa; MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.

Participação em banca de Maurílio Romão. **E nós que nem sabemos**, 2007 (Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

10. MOTTA, G. M.; FEIX, T. A.; NOSELLA, B. L.

Participação em banca de Benedicto Camillo Guimarães Filho. **Show musical de Música Mineira - Alexandre Duarte**, 2007 (Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

11. MOTTA, G. M.; ASSIS, F.; CAETANO, M. E.

Participação em banca de Erica Vilhena. **Espetáculo teatral O subsolo**, 2006

(Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

12. MOTTA, G. M.; ASSIS, F.; PARRA, S.

Participação em banca de Nieve Matos. **Espetáculo teatral "Ponto final"**, 2006

(Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

13. MOTTA, G. M.; HERRERA, Rufo; RAMOS, T.

Participação em banca de Maria Claudia Lara. **Espetáculo teatral "João e o pé de feijão"**, 2005

(Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

14. OLIVEIRA, Aline Mendes; MOTTA, G. M.; OLIVEIRA, W.

Participação em banca de Fernando Rufino. **Espetáculo teatral "Entre quatro paredes"**, 2004

(Direção Teatral) Universidade Federal de Ouro Preto

Exame de qualificação de mestrado

1. VANUCCI, A.; **MOTTA, GILSON MORAES**; AZEVEDO, J. F. P.

Participação em banca de Pedro Emanuel de Vasconcelos Carvalho. **Antígonas na Maré: análise de um processo de escrita dramática**, 2019

2. LIMA, Evelyn F. Werneck.; MOTTA, G. M.; ROLLEMBERG, D.

Participação em banca de JOANA ANGÉLICA LAVALLE DE MENDONÇA SILVA. **Espaços teatrais brasileiros para Shakespeare pelos grupos Nós do Morro, Galpão e bando de Teatro Olodum**, 2013

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Professor Substituto - Direção Teatral**, 2014

Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. **Professor substituto de Cena e Dramaturgia**, 2014

Universidade Federal do Rio de Janeiro

3. **Concurso público para docente**, 2013

4. **Banca de Pertinência - Professor Cenografia**, 2011

Universidade Federal do Rio de Janeiro

5. **Concurso publico para professor assistente na area de Cenografia**, 2011

Universidade Federal do Rio de Janeiro

6. **Banca de pertinência para Concurso na área de Cenografia**, 2010

Universidade Federal do Rio de Janeiro

7. **Concurso de Provas e Títulos para Professor Assistente - Setor Cenotécnica**, 2010

Universidade Federal do Rio de Janeiro

8. **Concurso Professor Substituto: História do Teatro/Dramaturgia**, 2009

Universidade Federal de Ouro Preto

9. **Banca de concurso público para Professor na Carreira de Magistério Superior na Área de Teatro, subárea Teoria do Teatro**, 2008

Universidade Federal de Uberlândia

10. Professor Substituto de Artes Cênicas / Caracterização, 2007
Universidade Federal de Ouro Preto
11. Professor Substituto de Dramaturgia, 2007
Universidade Federal de Ouro Preto
12. Professor Assistente: Área: Teatro: subárea: expressão corporal e improvisação, 2006
Universidade Federal de Ouro Preto
13. Professor Substituto em História e Teoria do Teatro, 2006
Universidade Federal de Ouro Preto
14. Concurso para Professor Adjunto da UFOP, 2005
Universidade Federal de Ouro Preto
15. Concurso público para Professos Assistente na área de Teatro-Educação, 2004
Universidade Federal de Ouro Preto
16. Presidente de Banca em Concurso Público para Professor Substituto - Área: Dança, 2002
Universidade Federal de Pernambuco

Outra

1. COMITÊ CIENTÍFICO DO ANIMA UDESC, 2021
Universidade do Estado de Santa Catarina
2. Banca de Doutorado: Ana Paula Brasil, 2019
Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. banca de doutorado: Andrea Renck, 2019
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
4. banca de qualificação: Pedro Emanuel, 2019
Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Comissão examinadora de concurso, 2019
Universidade do Estado do Amazonas
6. Comitê Científico para seleção, acompanhamento e discussão de Banners sobre processos artísticos e de pesquisa em Teatro de Animação, no evento 3o. PRO-VOCAÇÃO: ENCONTRO INTERNACIONAL SOBRE FORMAÇÃO EM TEATRO DE ANIMAÇÃO, 2019
Universidade do Estado de Santa Catarina
7. Banca de Qualificação: Bárbara Mazzola, 2018
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
8. Banca de Qualificação de MARIA MADEIRA, 2018
Universidade Federal do Rio de Janeiro
9. Banca de Qualificação de PEDRO CARDOSO DE FREITAS, 2018
Universidade Federal do Rio de Janeiro
10. Banca de Qualificação de VICTOR NEWLANDS, 2018
Universidade Federal do Rio de Janeiro
11. Banca de Qualificação DOUTORADO: JULIANA FERREIRA DE PAULA, 2018
Universidade Federal do Rio de Janeiro

12. **Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação**, 2016
UFRJ
13. **Concurso para Professor Substituto**, 2016
UFRJ
14. **Processo de Seleção de Mestrado do PPGAC/ECO**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro
15. **Banca de Progressão**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
16. **Banca de Progressão Horizontal**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
17. **Banca de progressão horizontal prof. Antonio Guedes**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
18. **Banca de Qualificação: MESTRADO. Marcos contemporâneos na cenografia e na espacialidade na Companhia dos Atores**, 2012
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
19. **Banca Examinadora do Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação da UFRJ - Teste de Habilidade Específica**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
20. **Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
21. **NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
22. **Comissão de Reforma Curricular do Curso de Artes Cênicas**, 2011
Universidade Federal do Rio de Janeiro
23. **ENADE**, 2011
Fundação Cesgranrio
24. **Banca de Avaliação de Trabalho de Conclusão de Curso**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
25. **Comissão Permanente de Propriedade Intelectual**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
26. **Comissão Permanente 2 do GRUPAD**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
27. **Concurso Vestibular UFOP 2008**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
28. **SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
29. **Trabalho de Conclusão de Curso de Direção Teatral**, 2008
Universidade Federal de Ouro Preto
30. **COMITÊ CIENTÍTICO DA ABRACE**, 2007
ASSOCIACAO BRASILEIRA DE PESQUISA E POS GRADUACAO EM ARTES CENICAS
31. **CONCURSO VESTIBULAR 2007**, 2007

Universidade Federal de Ouro Preto

32. XV Seminário de Iniciação Científica da UFOP, 2007

Universidade Federal de Ouro Preto

33. XIV SEMINÁRIO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO, 2006

Universidade Federal de Ouro Preto

34. Reconhecimento do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal de Ouro Preto, 2002

Universidade Federal de Ouro Preto

35. Comissão responsável pela elaboração do Projeto do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas/Interpretação do Departamento de Teoria da Arte e Expressão Artística do Centro de Artes e Comunicação da Universidade Federal de Pernambuco, 2000

Universidade Federal de Pernambuco

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	28
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	8
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	10
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	7
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	10
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Livro).....	1
Apresentações (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	2

Produção técnica

Processos ou técnicas (pedagógica).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	5
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	2
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	6
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (livro).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	5
Relatório de pesquisa.....	6
Outra produção técnica.....	4

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	15
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	22
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	6
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	28
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2

Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	10
Participações em eventos (simpósio).....	2
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	14
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	16
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	35

Produção cultural

Artes Cênicas (Coreográfica).....	2
Artes Cênicas (Operística).....	1
Artes Cênicas (Teatral).....	50
Artes Cênicas (Performática).....	17
Artes Cênicas (Outra).....	1
Música (Composição (estréia)).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	1
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Video).....	10
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	23