



## Marize Malta Teixeira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Última atualização do currículo em 15/09/2022

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq - Nível 2

### Resumo informado pelo autor

Professora Associada da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, atuando na graduação e pós-graduação. Doutora em História (UFF), mestre em História da Arte (UFRJ) e graduada em Arquitetura (USU), tendo realizado estágio pós-doutoral (2017-2018) no Instituto de Artes da Universidade de Lisboa com bolsa Capes. É líder de grupos de pesquisa (ENTRESSÉCULOS e MODOS), colaboradora do grupo Casas Senhoriais em Portugal, Brasil e Goa: Anatomia dos Interiores, tendo co-organizado eventos científicos, coletâneas e actas de encontros científicos na área de História da Arte e participado como autora de diversos livros, sendo editora assistente da revista MODOS. É membro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas e do Comitê Brasileiro de História da Arte, do qual integrou a diretoria (gestão 2010-2013). Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ (out.2012-fev.2015) e atualmente é coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio da EBA-UFRJ (Museu D. João VI, Arquivo Histórico e Biblioteca de Obras Raras). Seu domínio de investigação é em história e teoria da arte, artes decorativas, artefatos e ambientes oitocentistas, arte doméstica, objetos do mal, condição decorativa e/ou artística e de sua relação com imagem e lugar, enfocando o problema das coleções e modos de exibição. Bolsista produtividade do Cnpq.

(Texto informado pelo autor)

### Nome civil

Nome Marize Malta Teixeira

### Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas MALTA, Marize;MALTA, MARIZE

Sexo Feminino

Cor ou Raça Não desejo declarar

Filiação José Maria Teixeira e Maritza Malta Teixeira

Nascimento 20/07/1962 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 861001711 CREA RJ - RJ - 11/05/1988

CPF 812.171.377-34

Endereço residencial Rua Barata Ribeiro 181/707  
Copacabana - Rio de Janeiro  
22011-001, RJ - Brasil  
Telefone: 21 25421429

Endereço profissional Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes  
Av Pedro Calmon, 550, Prédio da Reitoria, 7º andar - sala 701  
Ilha do Fundão - Rio de Janeiro  
21949-901, RJ - Brasil  
Telefone: 21 25981643  
URL da home page: [www.eba.ufrj.br](http://www.eba.ufrj.br)

Endereço eletrônico E-mail para contato : marizemalta@uol.com.br  
E-mail alternativo marizemalta@eba.ufrj.br

### Formação acadêmica/titulação

**2005 - 2009** Doutorado em História.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil  
Título: O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro, Ano de obtenção: 2009

Orientador: Paulo Knauss de Mendonça

Palavras-chave: Decoração no século XIX, ambientes domésticos, cultura visual, Rio de Janeiro

Áreas do conhecimento: História do Brasil Império,HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural

**1989 - 1993** Mestrado em Artes Visuais.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: O mobiliário (do) carioca nas décadas de 50 e 60 - o mobiliário moderno e um certo móvel brasileiro., Ano de obtenção: 1993

Orientador: Almir Paredes Cunha

Palavras-chave: mobiliário, móvel brasileiro, anos 1950 e 1960, design Brasil, móvel moderno

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho de Produto

Setores de atividade: Outros, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos

**1990 - 1992** Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Das coisas modernistas no Brasil do Modernismo: a arte utilitária de Warchavchik, Segall e Graz.  
Orientador: Paulo Sérgio Duarte

**1980 - 1985** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Santa Úrsula, USU, Rio De Janeiro, Brasil

## Pós-doutorado

**2017 - 2018** Pós-Doutorado .  
Universidade de Lisboa, UL, Lisboa, Portugal  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

## Formação complementar

- 2017 - 2017** Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 16h).  
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil  
*Palavras-chave: artes decorativas, artes decorativas portuguesas*
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 15h).  
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil  
*Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, coleções em Portugal e Brasil*
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 9h).  
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil  
*Palavras-chave: artes decorativas*
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Arte Indo-Portuguesa: urban, arquit. e artes decor. (Carga horária: 18h).  
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil  
*Palavras-chave: arte indo-portuguesa, arte oriental, artes decorativas*

## Atuação profissional

### 1. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

#### Vínculo institucional

**1992 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

#### Atividades

**12/2018 - Atual** Direção e Administração, Escola de Belas Artes

*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio EBA-UFRJ - Museu D. João VI, Arquivo Histórico e Biblioteca de Obras raras*

**05/2016 - 07/2017** Direção e Administração, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - UFRJ

*Cargos ocupados:*  
*Representante da linha de pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ*

**05/2016 - 07/2017** Direção e Administração, Museu D. João VI - EBA - UFRJ

*Cargos ocupados:*  
*Substituto eventual da Chefia do Museu D. João VI - EBA - UFRJ*

**08/2015 - 10/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes

*Especificação:*  
*Membro da Comissão para Revisão do Regimento Geral da Escola de Belas Artes da UFRJ*

**03/2015 - 07/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - UFRJ

*Especificação:*  
*Membro do Conselho PROEX do PPGAV-UFRJ*

**03/2015 - 05/2016** Direção e Administração, Escola de Belas Artes

*Cargos ocupados:*  
*Membro da Congregação da Escola de Belas Artes - Representante do Professores Adjuntos*

**03/2013 - 09/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes

*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Reform Curricular do Curso de Composição de Interior-EBA-UFRJ*

**04/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu D. João VI - EBA - UFRJ

*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Museu D. João VI EBA-UFRJ*

**03/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes

*Especificação:*  
*Membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Composição de Interiores*

**08/2011 - Atual** Pós-graduação, Artes Visuais

*Disciplinas ministradas:*  
*Questões Temáticas de História e Crítica da Arte I e II (mestrado e doutorado) , Seminário de Pesquisa em Andamento I, II, III e IV (mestrado e doutorado)*

**03/2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Belas Artes

*Linhos de pesquisa:*  
*História e Crítica da Arte*

**10/2000 - 10/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino de Graduação

*Especificação:*  
*Representante titular do Centro de Letras e Artes*

**03/1996 - 08/1996** Especialização

*Especificação:*

*História da Arte*

**10/1992 - Atual** Graduação, Composição de Interior

*Disciplinas ministradas:*  
*Evolução do Equipamento de Interior 1 , Evolução do Equipamento de Interior 2 , Evolução do Equipamento de Interior 3*

**10/1992 - 01/1993** Especialização

*Especificação:*  
*História da Arte - século XVIII ao XX e Brasil*

## Linhos de pesquisa

## 1. História e Crítica da Arte

Objetivos: Visa a aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte ocidental em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade. Aqui a arte brasileira é estudada integrada no contexto internacional, o que lhe confere uma dimensão cognitiva mais precisa. Ao mesmo tempo, afirma-se o papel da Escola de Belas Artes no contexto cultural do Rio de Janeiro, centro difusor historicamente demarcado na cultura brasileira como elo entre as diversas regiões do Brasil e a cultura internacional. Os estudos relativos ao século XIX foram favorecidos desde que em 2009 houve a revitalização do Museu D. João VI. Interesses específicos: arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição decorativa; objetos de arte decorativa; formação do artista-decorador; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves no Museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.

*Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, artes decorativas, lugar da arte, coleções*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual*

## Projetos

## Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Imagem, objeto e lugar 3: coleções e transitoriedade em museus do Rio de Janeiro.

Descrição: Estudo acerca das coleções oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar, as práticas colecionistas entre Brasil e outros países, em especial Portugal, sob a luz da cultura visual e material. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Subprojeto 1: Estudo da Coleção Ferreira das Neves no Museu D. João VI-EBA-UFRJ e outros estudos de caso.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

**2017 - Atual** Imagem, objeto e lugar 2: coleções e transitoriedade em museus no Rio de Janeiro

Descrição: Estudo acerca dos artefatos oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar (museu e casa), enfocando o problema das coleções, sob a luz da cultura visual e material. O olhar, o lugar e a locação do objeto como participe na construção de sentido. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Ciclo 2: móveis oitocentistas - Museus Histórico Nacional, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty e Museu D. João VI-EBA-UFRJ

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

**2011 - 2016** Imagem, objeto e lugar 1: coleções e transitoriedades em museus do Rio de Janeiro

Descrição: Estudo acerca dos artefatos oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar (museu e casa), enfocando o problema das coleções, sob a luz da cultura visual e material. O olhar, o lugar e a locação do objeto como participe na construção de sentido. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Ciclo 1: Museu D. João VI e Museu Casa de Rui Barbosa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

**2005 - 2011** Móveis ricos, vários de gosto: eclatismo, decoração e decoro para uma sociedade civilizada - Rio de Janeiro (1860-1920)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

## Projeto de extensão

**2019 - Atual** D. João VI - museu fechado de braços abertos

Descrição: O projeto 'Museu Dom João VI: Um museu fechado de braços abertos' visa principalmente divulgar e levar à sociedade e à comunidade acadêmica o Museu D. João VI (MDJV), seu acervo e suas atividades, ultrapassando as portas das salas do Museu, fechadas desde que o prédio da Reitoria da UFRJ foi atingido por um incêndio em 2016. Diante do extraordinário acervo, acumulado durante mais de 200 anos de história da arte no Brasil, fruto de parte da produção da Academia Imperial de Belas Artes e da Escola Nacional das Belas Artes, além de doações, faz-se necessário cumprir, ao menos, a vocação didática e social do Museu, levando-o para a sociedade, mesmo fechado ao público. Para isso, pretendemos que o Museu D. João VI saia do seu confinamento físico atual através de medidas de divulgação em três diferentes esferas: por uma parte, o conhecimento, divulgação, valorização e a consecução da função cultural e social do Museu; por outra, o engajamento dos discentes universitários na vida cultural e nas funções próprias do Museu; e o conhecimento do acervo fora da universidade, levando pesquisas e atividades à sociedade.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (24); Doutorado (1);

Integrantes: Marize Malta Teixeira; Alberto Martin Chillón (Responsável)

## Revisor de periódico

1. MIDAS - Museus e Estudos Interdisciplinares

## Vínculo

**2017 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2182-9543 - UNIVERSIDADE DE ÉVORA, UNIVERSIDADE DO PORTO, UNIVERSIDADE DE COIMBRA E UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

2. MODOS revista de História da Arte

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 periódico on line - <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

3. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objeto

**Vínculo**

**2016 - Atual** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Revista recogida en el sistema Reunido (Open Journal System) editada por la Universidad de Oviedo. Res Mobilis <http://www.uniovi.edu.es/reunido/index.php/RM>

4. ARTIS ON Journal of the ARTIS

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Revista on line do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa Double blind peer review. Scientific Editorial Board. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/index>

5. Arte & Ensaio (UFRJ)

**Vínculo**

**2011 - Atual** Regime: Parcial

6. ArtCultura\_Revista de História, Cultura e Arte Uberlândia

**Vínculo**

**2020 - 2020** Regime: Parcial

---

**Membro de corpo editorial**

1. MODOS Revista de História da Arte

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Criada pelo Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender, a revista MODOS objetiva publicar textos que visam discutir a produção artística, crítica e historiográfica dedicada às artes visuais em suas várias dimensões, dando ênfase aos lugares de exibição, à circulação, às coleções e às narrativas que instituem como percebemos, interpretamos e divulgamos a produção artística e o objeto de arte. MODOS está vinculada a seis Programas de pós-graduação em Artes/Artes Visuais (UNICAMP, UFRJ, UnB, UFRGS, UFBA e UERJ). A revista aceita artigos (em português, espanhol e inglês), traduções, entrevistas e resenhas de livre tema, bem como textos para dossiês temáticos, organizados por pesquisadores convidados pela Comissão Editorial ou pelos Editores.  
<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod>

2. Arte & Ensaio (UFRJ)

**Vínculo**

**2009 - Atual** Regime: Parcial

---

**Revisor de projeto de agência de fomento**

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

**Vínculo**

**2015 - 2015** Regime: Parcial

**2014 - Atual** Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Consultor Ad Hoc para avaliar projetos para Doutorado Pleno no Exterior; Pós-Doc no Exterior;  
 Organização de Eventos.

---

**Áreas de atuação**

1. HISTÓRIA DA ARTE
2. Fundamentos e Crítica das Artes
3. CULTURA VISUAL
4. História Cultural
5. Design de Interiores

## Idiomas

- Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
- Espanhol** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
- Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
- Italiano** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
- Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Prêmios e títulos

- 2017** Duas Menções Honrosas pelos trabalhos apresentados na Jornada de Iniciação Científica EBA-UFRJ pelos bolsistas Lucas Cavalcanti e Barbara Lunardi., Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2014** Orientadora de um dos 3 trabalhos de Iniciação Científica escolhidos para representarem a EBA na sessão do Centro de Letras e Artes na Jornada Giulio Massarani, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2013** Menção Honrosa Jornada Inic. Cient. orientação da bolsista Elaine França, "Alimentação, ritual e fruição: estudo das peças de porcelana da coleção Jerônimo Ferreira das Neves do museu D. João, Escola de Belas Artes / Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2009** Prêmio Casa de Rui Barbosa 2009 - primeiro lugar, Fundação Casa de Rui Barbosa

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **doi> MALTA, Marize**  
Detalhes importam: micro mosaicos e a estética da coisa minúscula. *PALÍNDROMO (ONLINE)*. , v.14, p.87 - 117, 2022.  
*Palavras-chave:* Detalhes, Minúsculo, Coisas, Micro mosaicos, coleção Jerônimo Ferreira das Neves  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/21576/14367>]  
[doi:10.5965/2175234614332022087]
2. **doi> OLIVEIRA, EMERSON DIONISIO GOMES DE; MALTA, MARIZE; COUTO, Maria de Fátima Morethy**  
Morethy (Re) existências afro-. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.1 - 16, 2022.  
*Palavras-chave:* arte afro-brasileira, arte africana, arte diáspórica  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8668137>][doi:10.20396/modos.v6i1.8668137]
3. **doi> OLIVEIRA, EMERSON DIONISIO GOMES DE OLIVEIRA; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, MARIZE**  
Toda instituição é um acontecimento político. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.1 - 19, 2022.  
*Palavras-chave:* arte e instituições, Crítica Institucional, história da arte, revista MODOS  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8669372>][doi:10.20396/modos.v6i1.8669372]
4. **doi> COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio**  
Abstrações em debate. MODOS: Revista de História da Arte. , v.5, p.7 - 12, 2021.  
*Palavras-chave:* arte abstrata, historiografia da arte, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8664659>]  
[doi:10.20396/modos.v5i1.8664659]
5. **doi> MALTA, MARIZE**  
La Bella Durmiente. El mobiliario de descanso de las mujeres a finales del siglo XIX en Brasil. *Res Mobilis*. , v.10, p.134 - 149, 2021.  
*Palavras-chave:* móveis de descanso, móveis para mulheres, gênero, século XIX, Brasil  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://reunido.uniovio.es/index.php/RM/article/view/16092/13687>][doi:10.17811/rm.10.13-3.2021.134-149]
6. **doi> MALTA, MARIZE**  
Gostos ecléticos em coleções, repercussões em museus nacionais: o caso da coleção Ferreira das Neves/Eclectic tastes in collections, repercussions in national museums: the case of the collection Ferreira das Neves. *MIDAS. MUSEUS E ESTUDOS INTERDISCIPLINARES*. , v.1, p.1 - 18, 2020.  
*Palavras-chave:* colecionismo privado, museu eclético, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://journals.openedition.org/midas/2067>]
7. **doi> OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize**  
Ressurgências de Warburg e sobrevivências na arte. MODOS. Revista de História da Arte. , v.4, p.5 - 14, 2020.  
*Palavras-chave:* revista MODOS, Aby Warburg, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.publonsline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4672/4811>]  
[doi:10.24978/mod.v4i1.4672]
8. **MALTA, Marize**  
Da boca pra fora: discursos sobre o decorativo no século XIX. *Revista de Artes Decorativas*. , v.1, p.157 - 180, 2019.  
*Palavras-chave:* Decorar, decoração, século XIX, Discursos  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Educação  
*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[http://citar.artes.porto.ucp.pt/sites/default/files/Artes/CITAR/Edicoes/RAD\\_07.pdf](http://citar.artes.porto.ucp.pt/sites/default/files/Artes/CITAR/Edicoes/RAD_07.pdf)]

**9. MALTA, Marize**

De volta para o futuro... Outras notícias e outros modos de atualizar a Missão Artística Francesa.

REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO. , v.479, p.237 - 244, 2019.

*Palavras-chave:* Missão Artística Francesa, Cavaleiro Brito, Conde da Barca

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[[http://https://drive.google.com/file/d/1OQI1hN\\_ixOoOUH6QgSFnWlp1AxJjiDM/view](http://https://drive.google.com/file/d/1OQI1hN_ixOoOUH6QgSFnWlp1AxJjiDM/view)]

**10. MALTA, Marize; NETO, Maria João**

Objetos inquietos / Unquiet Objects. MODOS revista de História da Arte. , v.2, p.137 - 141, 2018.

*Palavras-chave:* objetos inquietos, objetos de arte, história da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.piblonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/1339/1640>]

DOI: <https://doi.org/10.24978/mod.v2i2.1339>

**11. MALTA, Marize**

A arte de expor cadeiras: modos de exibi-las, usá-las e olhar obras de arte. MODOS. , v.1, p.125 - 144, 2017.

*Palavras-chave:* cadeiras, arte, modos de exibir, modos de usar

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.piblonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/763>]

**12. MALTA, Marize**

A Casa e as múltiplas versões do moderno em revista. Territórios e Fronteiras (Online). , v.9, p.217 - 238, 2016.

*Palavras-chave:* A Casa, revistas ilustradas, Moderniades, decoração de interiores, cultura visual

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.pphgs.com/territorios&fronteiras/index.php/v03n02/article/view/545>]

Dossiê "Revistas Modernistas: circulações, representações e a questão transnacional"

**13. MALTA, Marize**

Joaquim Tenreiro, estudos sobre móvel colonial e experimentos para um móvel moderno no Brasil. Res Mobilis. , v.5, p.439 - 461, 2016.

*Palavras-chave:* móvel moderno, móvel colonial, Joaquim Tenreiro, historiografia do mobiliário no Brasil, arte no Brasil

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RM/index>]

**14. MALTA, Marize**

Museu branco ou decorado? Ambientes para arte e comportamentos frente às obras. Revista Museologia & Interdisciplinaridade. , v.16, p.16 - 33, 2016.

*Palavras-chave:* ambiente em museu, cubo branco, period rooms, comportamento estético, história da arte, cultura visual

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/20265>]

**15. MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara**

Confluências. Art Research Journal. , v.2, p.1 - ix, 2015.

*Palavras-chave:* arte e confluências, convergências, pesquisa em artes

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7940/5881>]

**16. MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara**

Confluências. Art Research Journal. , v.2, p.1 - ix, 2015.

*Palavras-chave:* arte e confluências, convergências, pesquisa em artes

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7940/5774>]

**17. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes**

A coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI no Rio de Janeiro. ARTIS Revista de História da Arte e Ciências do Patrimônio. , v.1, p.60 - 71, 2014.

*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecçãoismo século XIX, artes decorativas, coleções em Portugal e Brasil

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Português.

Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7940/5774>]

**18. MALTA, Marize**

Artes decorativas em coleções oitocentistas: a França como paradigma e o Museu Mariano Procópio.

Anais Museu Mariano Procópio. , v.1, p.219 - 239, 2014.

*Palavras-chave:* artes decorativas, objetos de arte, coleções de arte, arte doméstica, arte de entre-séculos, Museu Mariano Procópio

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso

**19. MALTA, Marize; NETO, Maria João**

Coleções de arte além-mar: encontros e perspectivas entre Portugal e Brasil. revista do programa de pós-graduação em artes da escola de belas artes da UFMG. , v.4, p.26 - 39, 2014.

*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

[<http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/203/121>]

**20. MALTA, Marize**

'A casa está pelada' | I Encontro de gestores de acervos históricos de têxteis domésticos. lara: Revista de Moda, Cultura e Arte. , v.6, p.149 - 152, 2013.

*Palavras-chave:* arte doméstica, artes decorativas, decoração têxtil doméstica, têxteis e representação, coleções

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://www.iararevista.sp.senac.br/>]

**21. MALTA, Marize**

Arte doméstica e imagem da nação: um olhar sobre os museus-casa de Rui Barbosa e Benjamin Constant.

Museologia & Interdisciplinaridade. , v.1, p.165 - 183, 2012.

*Palavras-chave:* imagem da nação, museu-casa, arte doméstica, Museu Casa de Rui Barbosa, Museu Casa de Benjamin Constant

Áreas do conhecimento: Artes, Museologia

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia>]

**22. MALTA, Marize**

Jarra Beethoven e a incrível história de uma imagem-problema. ArtCultura. , v.12, p.133 - 148, 2010.

*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura visual, Decoração no século XIX, lugar da arte

Áreas do conhecimento: Cultura Visual, HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://www.artcultura.innis.ufu.br>]

- 23.** MALTA, Marize; LEHMKUHL, Luciente  
Pensar entresséculos - minidossiê Entresséculos: imagens de arte e cultura visual. ArtCultura. , v.12, p.81 - 82, 2010.  
*Palavras-chave: cultura visual, arte de entresséculos, história da arte no Brasil*  
*Áreas do conhecimento: Cultura Visual,HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital*
- 24.** MALTA, Marize  
Cultura visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19. Arte & Ensaio (UFRJ). , v.19, p.60 - 69, 2009.  
*Palavras-chave: cultura visual, olhar decorativo, Decoração no século XIX*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso*
- 25.** MALTA, Marize  
Do boudoir ao motel : cultura visual, imagens decorativas e lugares íntimos para o sexo. Esboços (UFSC). , v.19, p.199 - 216, 2008.  
*Palavras-chave: cultura visual, decoração de interiores*  
*Áreas do conhecimento: História Cultural,Design de Interiores*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso*
- 26.** MALTA, Marize  
Decoração, literatura e cultura visual no XIX. 19&20 (Online) . , v.1, p.1 - 10, 2006.  
*Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, literatura, ecletismo*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.dezenovevinte.net/19e20/]*
- 27.** MALTA, Marize  
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas. 19&20 (Online) . , v.1, p.1 - 10, 2006.  
*Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo, decoração*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.dezenovevinte.net/19e20/]*
- 28.** MALTA, Marize  
Ame Jacobsen, um moderno de cem anos. Por Dentro Design de Interiores. , v.1, 2002.  
*Palavras-chave: mobiliário, design*  
*Áreas do conhecimento: Desenho Industrial,HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufpj.br/pordentro*  
*Seção: Trocando Idéias, Sub-seção: Uma Boa Conversa (artigos).*
- 29.** MALTA, Marize  
Palácio do Catete, um exemplo requintado de morara com estilo. Por Dentro Design de Interiores. , v.1, 2002.  
*Palavras-chave: decoração de interiores, ecletismo*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufpj.br/pordentro*
- 30.** MALTA, Marize  
Interiores e mobiliário no Brasil Imperial antes do Ecletismo. ARARA on line journal. , v.1, p.1 - , 1999.  
*Palavras-chave: ecletismo, decoração de interiores, século XIX*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História do Brasil*  
*Referências adicionais: Português. Home page: [http://privatewww.essex.ac.uk/~arara/index.htm]*
- 31.** MALTA, Marize  
Todo designer já foi decorador. Arquivos da EBA. , p.31 - 50, 1999.  
*Palavras-chave: design, design Brasil, ensino acadêmico, artes utilitárias*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Livros publicados

- 1.**  MALTA, Marize  
Olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1. p.248.  
*Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, Decoração no século XIX, olhar decorativo*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574783680*

## Capítulos de livros publicados

- 1.** MALTA, Marize  
Objetos do mal de amor e um museu para além das belas artes. In: O trágico nos museus: perspectivas sobre colecionismo, memória e morte..1 ed.Brasília: Editora da UnB, 2022, v.1, p. 23-46.  
*Palavras-chave: Arte e museus, Museu dos Relacionamentos Terminados, objetos afetivos, modos de exibir, modos de ver*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558461340*
- 2.** MALTA, MARIZE  
Viver com arte: decoração e coleções nos interiores das casas senhoriais de fins do século XIX em Portugal e Brasil In: Casas senhoriais e seus interiores em debate: estudos luso-brasileiros.1 ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021, v.1, p. 505-526.  
*Palavras-chave: coleção de arte, modos de exibir, decoração de interiores, coleções em Portugal e Brasil, colecionismo século XIX*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786588295106*
- 3.** MALTA, Marize  
What does Mona Lisa smell like? The of a multisensory history of art based on the collector's intimate experience In: Aesthetics, Art and Intimacy.1 ed.Liboa: CFUL, 2021, v.1, p. 303-316.  
*Palavras-chave: colecionismo privado, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, história da arte multisensorial, intimidade*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789898553522*
- 4.** MALTA, Marize  
A César o que é de César: bens/coleções do imperador D. Pedro I no Brasil quando de sua partida para Portugal In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções reais e coleções oficiais.1 ed.Liboa: Calceadóscópio, 2020, v.1, p. 49-60.  
*Palavras-chave: coleção imperial, bens de D. Pedro I, Inventários, coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789896586836, Home page: http://artspress.letras.ulisboa.pt/index.php/artspress/catalog/view/12/6/25-1*
- 5.** MALTA, Marize  
Maria da Glória no Rio de Janeiro, entre culturas visuais e materiais nos trópicos In: D. Maria da Glória: princesa nos trópicos, rainha na Europa..1 ed.Petrópolis: Museu Imperial de Petrópolis, 2020, v.1, p. 33-45.  
*Palavras-chave: D. Maria II, cultura visual, cultura material, Rio de Janeiro*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588365076*

**6. MALTA, Marize**

Minha casa é minha caixa, minha caixa é minha arte: uma história de um artista dentro da caixa durante a quarentena In: Alfredo em processo; Nicolaiewsky em quarentena.1 ed.Santa Maria: Editora PPGART, 2020, v.1, p. 415-420.

*Palavras-chave: Alfredo Nicolaiewsky, arte contemporânea, arte em casa, ARTES VISUAIS*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786588403051, Home page: <https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/740/2020/11/Alfredo-em-processo-Nicolaiewsky-em-quarentena.pdf>*

**7. MALTA, Marize**

Quando casas viram museus e vidas viram estilos: experiências no Museu Carlos Barbosa In: Histórias da arte em museus.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2020, v.1, p. 107-122.

*Palavras-chave: museu-casa, Museu Carlos Barbosa, museografia, ambientação em museu, modos de exibir*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594970565*

**8. MALTA, Marize**

Versions of Modernity in the Household Magazine A Casa (1923-45) In: Magazines and Modernity in Brazil: Transnational Networks and Cross-Cultural Exchanges.1 ed.London: Anthem Press, 2020, v.1, p. 77-93.

*Palavras-chave: Modernidades, decoração de interiores, revistas ilustradas, A Casa*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9781785273971*

**9. MALTA, Marize**

O prédio da Escola Nacional de Belas Artes na Avenida Central In: 200 anos da Escola de Belas Artes.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2019, v.1, p. 66-73.

*Palavras-chave: Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, decoração*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788594970503*

**10. MALTA, Marize; MEDEIROS, Afonso; GOMES, Paulo**

Objetos do mal: olhares ofendidos e perturbações na História da Arte In: Práticas e confrontações.1 ed.São Paulo: Anpap/Unesp/Instituto de Artes, 2019, v.1, p. 28-36.

*Palavras-chave: objetos do mal, perturbações, historiografia da arte, história da arte*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788560639052, Home page: [http://www.anpap.org.br/wp-content/uploads/2019/10/Ebook\\_SIMPÓSIO\\_Práticas-e-Confrontações.pdf](http://www.anpap.org.br/wp-content/uploads/2019/10/Ebook_SIMPÓSIO_Práticas-e-Confrontações.pdf)*

**11. MALTA, Marize**

To and fro... Let's go... In: To and fro.1 ed.São Paulo: Conceito, 2019, v.1, p. 286-289.

*Palavras-chave: rede de dormir, mobiliário no Brasil, objetos inquietos*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788560370092*

**12. MALTA, Marize**

Vaiem... Vamos... In: Vaiém.1 ed.São Paulo: Conceito, 2019, v.1, p. 109-113.

*Palavras-chave: rede de dormir, mobiliário no Brasil, objetos inquietos*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788560370092*

**13. MALTA, Marize**

Vitrine usada na Exposição Internacional de 1922 In: História do Rio de Janeiro em 45 objetos.1 ed.Rio de Janeiro: FGV Editora e Jauá Editora, 2019, v.1, p. 224-231.

*Palavras-chave: vitrine, Exposição Internacional de 1922, artes decorativas, história do mobiliário, Museu Histórico Nacional , Rio de Janeiro*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788522521395*

**14. MALTA, Marize**

No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austriacos nas casas cariocas de fins do século XIX In: A Casa Senhorial. Anatomia dos Interiores..1 ed.Porto: Universidade Católica Editora, 2018, v.1, p. 289-310.

*Palavras-chave: cadeira de balanço, móveis austriacos, história do mobiliário*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789898835420*

**15. MALTA, Marize**

Pecas proscritas em uma coleção e um colecionador autoexilado em Portugal: o caso Ferreira das Neves In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções em exílio.1 ed.Lisboa: Caleidoscópio, 2018, v.1, p. 171-188.

*Palavras-chave: coleção Jérônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, coleções em exílio, coleção de têxteis*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789896585457*

**16. MALTA, Marize**

Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX. In: Modelos na arte: ensino, prática e crítica. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.1 ed.Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1, p. 165-181.

*Palavras-chave: ornatos, olhar decorativo, ensino artístico, Escola Nacional de Belas Artes*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788581280523*

**17. MALTA, Marize**

Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 1920 e 1930: console Luís XV, bufelete de bolacha ou mesa de aço e vidro? In: Como era fabuloso o meu francês! Imagens e imaginários da França no Brasil (séculos XIX-XXI).1 ed.Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017, v.1, p. 164-197.

*Palavras-chave: artes decorativas, imagem da nação, art déco, neocolonial, móvel moderno*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542106374*

**18. MALTA, Marize**

Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes In: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória..2 ed.Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1, p. 142-160.

*Palavras-chave: separação de acervo, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788581280547*

**19. MALTA, Marize**

A presença dos livros instrutivos sobre o decorativo na biblioteca da Academia/Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto - Ensino, Artistas, Mecenas, Colecções.1 ed.Casal de Cambra - Portugal: Caleidoscópio, 2016, v.1, p. 395-414.

*Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes,*

*Escola Nacional de Belas Artes*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789896584283*

20. **MALTA, Marize; OLIVEIRA, W. L.**  
Coleção Sofia Jobim: um museu no museu In: Arquivos da Escola de Belas Artes da UFRJ.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.26, p. 207-222.  
*Palavras-chave: Coleção Sofia Jobim, coleções de arte, coleção didática, Museu Histórico Nacional , Exposição de Indumentária*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556976*
21. **MALTA, Marize**  
Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes In: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória.1 ed.Rio de Janeiro: Editora NAU / Escola de Belas Artes - UFRJ, 2016, v.1, p. 143-160.  
*Palavras-chave: separação de acervo, modos de exibir, coleção didática, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788587145635*
22. **MALTA, Marize**  
Extraordinária desconhecida: a coleção de Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves. In: Histórias da arte em coleções: modos de ver e exibir em Brasil e Portugal..1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1, p. 99-116.  
*Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594970077*
23. **MALTA, Marize**  
1901. Exposição (da Visconti) na ENBA: artes e decorativas. In: Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil..1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1, p. 61-75.  
*Palavras-chave: artes decorativas, Eliseu Visconti, exposições - modos de exibir, Escola Nacional de Belas Artes*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788594970084*
24. **MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionísio**  
Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte In: Para pensar os comparilhamentos na arte: redes e conexões.1 ed.Santa Maria: ANPAP, UFSM, UFRGS, 2015, v.1, p. 8-21.  
*Palavras-chave: coleções de arte, acervos, historiografia da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788593462009, Home page: www.anpap.org.br/simpistas/2015*
25. **MALTA, Marize**  
Mobilário estilo manuelino no Brasil nos séculos XIX e XX: entre paixões e equívocos In: Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos.1 ed.Lisboa: Caleidoscópio, 2015, v.1, p. 441-455.  
*Palavras-chave: mobiliário manuelino e neomanuelino, móvel brasileiro, historiografia da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789896583255*
26. **MALTA, Marize**  
Outras perspectivas e alguns avanços sobre a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves In: Coleções de arte: formação, exibição e ensino.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books / Faperj, 2015, v.1, p. 233-250.  
*Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556853*
27. **MALTA, Marize**  
Pé de pato, mangal, três vezes... Objetos do mal e as implicações de um mau olhado na história da arte In: Objetos do olhar: história e arte.1 ed.São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, p. 93-105.  
*Palavras-chave: objetos do mal, objetos de arte , artes decorativas, historiografia da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567569178*
28. **MALTA, Marize**  
Arte doméstica: modos de morar em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a Casa de Rui Barbosa In: Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores.1 ed.Rio de Janeiro e Lisboa: EBA-UFRJ; INHA-FSCH-UVL; CEAD-ESAD-FRESS, 2014, v.1, p. 127-141.  
*Palavras-chave: arte doméstica, decoração de interiores, Museu Casa de Rui Barbosa*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145581*
29. **MALTA, Marize; BANDINI, Tainá**  
Da pinacoteca da Academia ao Museu Nacional de Belas Artes: história da partição de uma coleção In: Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1, p. 65-76.  
*Palavras-chave: coleção didática, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes, arte e instituições*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556563*
30. **MALTA, Marize**  
Mania por xícaras: a arte de colecionar no século XIX In: História e arte: herança, memória e patrimônio.1 ed.São Paulo: Rafael Copetti, 2014, v.1, p. 184-208.  
*Palavras-chave: colecionismo século XIX, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, xícaras de porcelana*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567569123*
31. **MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy**  
Objetos de arte e suas histórias: modos de ver, exibir e compreender In: História Cultural: narrativas e pluralidade.1 ed.São Paulo: Huictec, 2014, p. 99-106.  
*Palavras-chave: objetos de arte , modos de ver, modos de exibir, historiografia da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788584040339*
32. **MALTA, Marize**  
Sumptuoso leilão de ricos móveis... Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio de leilões In: A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos Interiores.1 ed.Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, p. 562-580.  
*Palavras-chave: leilões de móveis, casas senhoriais, mobiliário, século XIX*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789899919204*  
*Duplo ISBN - (Portugal): 978-989-99192-0-4 e (Brasil): 978-85-87145-60-4*
33. **MALTA, Marize**  
Sumptuoso leilão de ricos móveis...Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio dos leilões In: A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores.1 ed.Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, v.1, p. 563-580.  
*Palavras-chave: mobiliário, leilões de móveis, casas senhoriais*

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789899919204

- 34. MALTA, Marize; FRANÇA, Elaine Morais**  
 Xícaras na coleção de Jerônimo Ferreira das Neves: tomar chá, café e chocolate e colecionar formas In: Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1, p. 125-140.  
*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, xícaras de porcelana, artes decorativas, coleções de arte, colecionismo século XIX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561555653
- 35. MALTA, Marize**  
 Decoração e decoro nos salões oitocentistas: modos de receber e exhibir. In: Oitocentos: intercâmbios culturais entre Brasil e Portugal. 1 ed.Seropédica: Editora da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 2013, v.1, p. 385-400.  
*Palavras-chave:* artes decorativas, ambientes domésticos, Decoração no século XIX, lugar da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580670455
- 36. MALTA, Marize**  
 Os interiores da casa de Rui Barbosa In: Museu Casa de Rui Barbosa.1 ed.São Paulo: Banco Safra, 2013, v.1, p. 64-103.  
*Palavras-chave:* Decoração no século XIX, museu-casa, Casa de Rui Barbosa  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567492001
- 37. MALTA, Marize**  
 Pensando com os objetos: cultural material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves In: Ver para crer? Visão, técnica e interpretação na Academia.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes/UFRJ, 2013, v.1, p. 183-193.  
*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas, colecionismo século XIX, coleções Rio de Janeiro - Lisboa  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145529
- 38. MALTA, Marize**  
 Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares In: História e arte: encontros disciplinares.1 ed.São Paulo: Intermeios, 2013, v.1, p. 102-116.  
*Palavras-chave:* lugar da arte, percursos de uma obra de arte, exposições - modos de exibir, história da arte, cultura visual  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,CULTURA VISUAL  
 Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788564586529
- 39. MALTA, Marize**  
 Quando a natureza é morta: reflexões sobre a tradição oitocentista de enviraçar a natureza e transformá-la em babilô In: Paisagem em questão: cultura visual, teorias e poéticas da paisagem. 1 ed.Porto Alegre: UFRGS/Evagraf, 2013, v.1, p. 47-56.  
*Palavras-chave:* Decoração no século XIX, colecionismo século XIX, arte doméstica, artes decorativas, cultura visual  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788577275212
- 40. MALTA, Marize**  
 As artes decorativas e a personalização na coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI In: Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos (XIX/XX) - 195 anos de Escola de Belas Artes ed.Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2012, v.1, p. 225-233.  
*Palavras-chave:* artes decorativas, arte doméstica, coleções, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleção Jerônimo Ferreira das Neves  
 Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788587145451
- 41. MALTA, Marize**  
 Sobre os sentidos dos objetos conforme lugares que ocupam: um olhar sobre a coleção Jerônimo Ferreira das Neves In: Instituições da arte.1 ed.Porto Alegre: Zouk, 2012, v.1, p. 191-207.  
*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções, lugar da arte, artes decorativas  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580490268
- 42. MALTA, Marize**  
 Fundo, detalhe e satisfação visual: decoração doméstica em A Estação In: Revistas ilustradas: modos de ler e ver no Segundo Reinado.1 ed.Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1, p. 91-104.  
*Palavras-chave:* ambientes domésticos, Decoração no século XIX, olhar decorativo, revistas ilustradas  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual,História Cultural  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574782697
- 43. MALTA, Marize**  
 O que os olhos vêem, o coração sente: orientações para a decoração dos lares nas revistas ilustradas oitocentas In: Oitocentos - arte brasiliense do Império à República - Tomo 2 ed.Rio de Janeiro: EDUR-UFRJ / DezenoveVinte, 2010, v.1, p. 469-482.  
*Palavras-chave:* cultura visual, decoração de interiores, Decoração no século XIX, olhar decorativo, revistas ilustradas  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788585720957
- 44. MALTA, Marize**  
 Projeto museográfico do museu D. João Vi e a questão da reserva técnica exibida In: O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI ed.Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2010, v.1, p. 20-29.  
*Palavras-chave:* cultura visual, história da arte, lugar da arte, museografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145345
- 45. MALTA, Marize**  
 Corpos estranhos: Frankenstein e o objeto eclético In: Corpo: identidades, memórias e subjetividades ed.Rio de Janeiro: Mauad X, 2009, v.1, p. 167-180.  
*Palavras-chave:* eclétismo, literatura, artes decorativas  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574783017
- 46. MALTA, Marize**  
 Ambientes interiores e o ideal decorativo: em busca de lugares para a arte In: Oitocentos: arte brasileira do Império à República ed.Rio de Janeiro: EBA-UFRJ / DezenoveVinte, 2008, p. 351-359.  
*Palavras-chave:* decoração, eclétismo, lugar da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145233
- 47. MALTA, Marize**  
 O designer que adorava desenhar... Uma conversa com Fernando Jaeger In: Arquivos da Escola de Belas Artes ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2006, v.17, p. 129-150.  
*Palavras-chave:* design, design Brasil, ensino acadêmico  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 85-87145-18-5  
 Edição 190 anos EBA
- 48. MALTA, Marize**  
 Mobiliário brasileiro, brasileiro mobiliário, móveis brasileiros, até chegar o móvel bossa-nova. In: A República no Brasil 1889-2003: ideário e realizações.1 ed.Rio de Janeiro: Papel Virtual / PROARQ, 2003, v.3  
*Palavras-chave:* mobiliário, móvel moderno  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea,Desenho de Produto  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 49. MALTA, Marize**  
 A intimidade na era monárquica - os interiores. In: A monarquia no Brasil 1808-1889.1 ed.Rio de Janeiro: Book Link, 2001, v.1

*Palavras-chave:* artes decorativas, decoração de interiores, século XIX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História do Brasil,História Moderna e Contemporânea  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
 Vol. 1 - As artes

## Livros organizados

1. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**  
 Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções reais e coleções oficiais. Lisboa: Caleidoscópio, 2020, v.1. p.286.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções reais, coleções oficiais  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://artispres.lettras.ulisboa.pt/index.php/artispres/catalog/view/12/6/25-1>
2. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**  
 Histórias da arte em museus. Rio de Janeiro: Rio Books, 2020, v.1. p.248.  
*Palavras-chave:* museus, história da arte, historiografia da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; PITTA, Fernanda ; NETO, Maria João; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
 O artista em representação, coleções de artistas. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2020, v.1. p.1093.  
*Palavras-chave:* artista em representação, coleção de artistas, história da arte, grupo ENTRESCÉULOS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://entressculos.files.wordpress.com/2020/10/analiseba\\_2020\\_spread.pdf](https://entressculos.files.wordpress.com/2020/10/analiseba_2020_spread.pdf)
4. SOARES, Clara; **MALTA, Marize**  
 D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal: arte, patrimônio e identidade. Lisboa: ARTIS-Universidade de Lisboa, 2019, v.1. p.183.  
*Palavras-chave:* D. Maria II, arte, patrimônio, identidade  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://artispres.lettras.ulisboa.pt/index.php/artispres>
5.  **MALTA, Marize;** KNAUSS, Paulo; LENZI, I.  
 História do Rio de Janeiro em 45 objetos. Rio de Janeiro: FGV Editora e Jauá Editora, 2019, v.1. p.376.  
*Palavras-chave:* Rio de Janeiro, história e arte, cultura material  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
 Arte e seus lugares: coleções em espaços reais. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2018, v.1. p.160.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, lugar da arte, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**  
 Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções em exílio. Lisboa: Caleidoscópio, 2018, v.1. p.310.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções em exílio  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur  
 Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017, v.1. p.655.  
*Palavras-chave:* Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://entressculos.files.wordpress.com/2017/10/analise-moldelos-na-arte.pdf>  
*Os anais eletrônicos incluem todos os textos, em suas línguas originais, das conferências, comunicações e pôsteres, apresentados no evento.*
9. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes  
 Arte e seus lugares: coleções em espaços reais: Anais do VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Edições EBA-UFRJ, 2017, v.1. p.534.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, lugar da arte, coleções em Portugal e Brasil  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://entressculos.files.wordpress.com/2017/12/analise-2017\\_seminc3a1rio-mdjvi\\_1.pdf](https://entressculos.files.wordpress.com/2017/12/analise-2017_seminc3a1rio-mdjvi_1.pdf)
10. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
 Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória.. Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1. p.282.  
*Palavras-chave:* Escola de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Academia de Belas Artes, ensino artístico  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
 Modelos na arte: ensino, prática e crítica. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Editora NAU, 2017, v.1. p.376.  
*Palavras-chave:* modelos na arte, Academia de Belas Artes, ensino artístico, crítica de arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; NETO, Maria João  
 Anais eletrônicos do II Encontro do Grupo MODOS/ II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil: Histórias da arte em coleções - comunicações. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2016, v.1. p.175.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, modos de ver, modos de exhibir, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.eba.uff.br/index.php/2012-05-25-09-39-48/edicoes-eba>
13. PESSOA, Ana; **MALTA, Marize**  
 Casa Senhorial. Anatomia dos Interiores. Anais do II Colóquio Interncaional.. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016, v.1. p.554.  
*Palavras-chave:* casas senhoriais, artes decorativas, arquitetura residencial XIX/XX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História da Arquitetura e Urbanismo  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Seminarios/anais\\_II\\_Coloquio\\_Casa\\_Senhorial.pdf](http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Seminarios/anais_II_Coloquio_Casa_Senhorial.pdf)

14. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**  
Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto - Ensino, Artistas, Mecenas, Colecções. Casal de Cambra - Portugal: Caleidoscópio, 2016, v.1. p.528.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleção didática  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. MALTA, Marize; NETO, Maria João; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy  
Histórias da arte em coleções: modos de ver e exibir em Brasil e Portugal.. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1. p.220.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**  
Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil.. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1. p.260.  
*Palavras-chave:* exposições - modos de exibir, modos de ver, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
17. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira  
Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória. Rio de Janeiro: Editora NAU / Escola de Belas Artes - UFRJ, 2016, v.1. p.282.  
*Palavras-chave:* Escola de Belas Artes, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, ensino artístico, história da arte no Brasil  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.eba.ufrj.br/index.php/2012-05-25-09-39-48/edicoes-eba>
18. KNAUSS, Paulo; **MALTA, Marize**  
Outros objetos do olhar: história e arte. Niterói: LABHOI-UFF, 2016, v.1. p.115.  
*Palavras-chave:* objetos do olhar, história da arte, cultura visual, história e arte  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural, Cultura Visual  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outras\\_objetos\\_do\\_olhar.pdf](http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outras_objetos_do_olhar.pdf)
19. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
Coleções de arte: formação, exibição e ensino. Rio de Janeiro: Rio Books / Faperj, 2015, v.1. p.240.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleção didática, ensino acadêmico, colecionismo século XIX, exposições - modos de exibir  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
20. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.  
Objetos do olhar: história e arte. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, v.1. p.288.  
*Palavras-chave:* objetos de arte, cultura visual, história da arte, modos de ver  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
21. MENDONÇA, Isabel; CARITA, H.; **MALTA, Marize**  
A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos Interiores. Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, v.1. p.582.  
*Palavras-chave:* casas senhoriais, decoração de interiores, artes decorativas  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Duplo ISBN - (Portugal): 978-989-99192-0-4 e (Brasil): 978-85-87145-60-4
22. MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.  
Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1. p.160.  
*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, coleção didática, coleção Jerônimo Ferreira das Neves  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
23. MALTA, Marize; MENDONÇA, Isabel  
Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores. Rio de Janeiro e Lisboa: EBA-UFRJ; INHA-FSCH-UVL; CEAD-ESAD-FRESS, 2014, v.1. p.232.  
*Palavras-chave:* casas senhoriais, ambientes domésticos, decoração de interiores  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
24. MALTA, Marize; NETO, Maria João  
Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos. Lisboa: Caleidoscópio, 2014, v.1. p.712.  
*Palavras-chave:* coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
25. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
Histórias da arte em exposições. Anais, comunicações, 2014.. Campinas: MODOS, Museu de Artes Visuais Campinas, 2014, v.1. p.272.  
*Palavras-chave:* exposições - modos de exibir, modos de ver, história da arte no Brasil  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://haeexpocoes.files.wordpress.com/2014/10/arquivo\\_completo.pdf](https://haeexpocoes.files.wordpress.com/2014/10/arquivo_completo.pdf)
26. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares  
Ver para crer? Visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes/UFRJ, 2013, v.1. p.240.  
*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, história da arte no Brasil, arte de entresséculos  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, CULTURA VISUAL  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
27. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes  
Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos - 195 anos de Escola de Belas Artes. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2012, v.1. p.320.  
*Palavras-chave:* arte de entresséculos, coleções, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
28. MALTA, Marize; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica; MENDONÇA, P. K.  
Revistas ilustradas: modos de ler e ver no Segundo Reinado. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1. p.192.  
*Palavras-chave:* revistas ilustradas, Rio de Janeiro no Primeiro Reinado, imprensa ilustrada  
*Áreas do conhecimento:* Cultura Visual, HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
29. **MALTA, Marize**

O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2010, v.1. p.287.  
*Palavras-chave:* ensino acadêmico, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte no Brasil, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **[doi](#)** **MALTA, Marize**  
 Quando decorar só se conjuga no feminino: a construção do lugar do decorativo na arte, efeitos e preconceitos In: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 2021, Campinas.  
*Atas do XV Encontro de História da Arte.* Campinas: IFCH/UNICAMP, 2022. v.1. p.25 - 45  
*Palavras-chave:* decoração, Decorar, arte e gênero, artes decorativas, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MALTA, Marize**  
 A volta dos mortos-vivos: trecos, troços e coisas na história da arte In: 40º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Pesquisas em Diálogo, 2020, On-line.  
*Anais do 40º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: pesquisas em diálogo.* Uberlândia: CBHA, 2021. v.1. p.222 - 239  
*Palavras-chave:* mortos-vivos, historiografia da arte, objetos na história da arte, Teoria das coisas  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.cbha.art.br/coloquios/2020/anais/pdf/Marize%20Malta.pdf>]
3. **MALTA, Marize**  
 Une autre sorte d'expographie : le Musée D. João VI de l'École des Beaux-Arts de l'Université fédérale de Rio de Janeiro et sa « réserve exposée » In: Colloque « Les musées universitaires & leurs publics », 2020, Liège, Bélgica.  
*LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE, HORS-SÉRIE N° 1, Actes du colloque « Les musées universitaires & leurs publics ».* Liège: Embarcadère du Savoir, Université de Liège, 2021. v.1. p.148 - 157  
*Palavras-chave:* expografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, reserva técnica exibida  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[http://ies\\_muse\\_es\\_universitaires\\_et\\_leurs\\_publics\\_2021\\_.pdf](http://ies_muse_es_universitaires_et_leurs_publics_2021_.pdf)]
4. **MALTA, Marize**  
 De mulher para mulher: Eugênia Neves, uma coleção e três telas de Garcia Greno In: X Seminário do Museu D. João VI / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, 2019, Rio de Janeiro.  
*O artista em representação, coleções de artistas.* Rio de Janeiro: NAU Editora, 2020. v.1. p.715 - 736  
*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Josefa Garcia Greno, Eugênia Barbosa de Carvalho Neves, coleções em Portugal e Brasil, colecionismo século XIX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[http://https://entressculos.files.wordpress.com/2020/10/anais\\_eba\\_2020\\_spread.pdf](http://https://entressculos.files.wordpress.com/2020/10/anais_eba_2020_spread.pdf)]
5. **MALTA, Marize**  
 Entre ornatos, bibelôs e coisas utilitárias: decorativo na Biblioteca das Obras Raras da EBA In: I Seminário da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ, 2019, Rio de Janeiro.  
*Anais da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ.* Rio de Janeiro: EBA-or.UFRJ, 2020. v.1. p.6 - 13  
*Palavras-chave:* manuais didáticos, decoração, artes decorativas, ensino artístico, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://obrasraras.eba.ufrj.br/images/seminario/I-Anais-EBAOR-2020.pdf>]
6. **MALTA, Marize**  
 O Palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil In: V CONGRESSO INTERNACIONAL CASA NOBRE UM PATRIMÔNIO PARA O FUTURO, 2017, Arcos de Valdevez, Portugal.  
*Actas do 5º Congresso Casa Nobre: um Patrimônio para o Futuro / Information Book of the 5th International Congress Noble House: A Heritage for the Future.* Arcos de Valdevez: Município de Arcos de Valdevez, 2020. v.2. p.823 - 839  
*Palavras-chave:* Paço de São Cristóvão, mobiliário oitocentista, século XIX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://sites.google.com/site/casanobrecongresso/actas-do-5%C2%BA-congresso-internacional-book-of-the-5th-international-congres>]
7. **MALTA, Marize**  
 Objetos inquietos e suas indisposições na História da Arte: modos de subversão In: XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2019, Pelotas.  
*Anais do XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Inquietações e Estratégias na História da Arte.* Uberlândia: CBHA, 2020. v.1. p.199 - 209  
*Palavras-chave:* objetos inquietos, historiografia da arte, subversões  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.cbha.art.br/coloquios/2019/anais/pdfs/Marize%20Malta.pdf>]
8. **MALTA, Marize**  
 'Vai para o trono ou não vai?' Ou como estudar tronos com os tronos do Brasil. In: II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário, 2020, Porto.  
*Actas do II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário.* Porto: Universidade Católica do Porto / CITAR, 2020. v.1. p.263 - 277  
*Palavras-chave:* tronos imperiais, cadeiras de orixás, bancos indígenas, mobiliário no Brasil  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://drive.google.com/file/d/1OldhOYXv7JukqWh6nHRKfCOxTEF6XmZu/view>]
9. **MALTA, Marize**  
 ORA, POIS! NOTÍCIAS DA COLEÇÃO FERREIRA DAS NEVES EM LISBOA In: IX Seminário do Museu D. João VI, 2019, Rio de Janeiro.  
*Pesquisas sobre os acervos do Museu D. João VI e do Museu Nacional de Belas Artes.* Rio de Janeiro: Nau Editora, 2019. v.1. p.70 - 84  
*Palavras-chave:* coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, colecionismo século XIX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[http://https://entressculos.files.wordpress.com/2019/06/anais-ix-seminario\\_eba\\_completo\\_final.pdf](http://https://entressculos.files.wordpress.com/2019/06/anais-ix-seminario_eba_completo_final.pdf)]
10. **MALTA, Marize**  
 Trepadas vibrantes: móveis de amor, brinquedos sexuais e como abordar objetos desadorados na história da arte In: XXXVIII Congresso do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte & Erotismo: prazer e transgressão na história da arte, 2019, Florianópolis.  
*Anais do XXXVIII Congresso do CBHA.* Florianópolis: CBHA, 2019. v.1. p.864 - 878  
*Palavras-chave:* móveis de amor, brinquedos sexuais, história da arte multisensorial  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://www.cbha.art.br/coloquios/2018/anais/pdfs/06%20Marize%20Malta.pdf>]
11. **MALTA, Marize**

Na boca do sapo: objetos do mal, ambiguidades e preconceitos na História da Arte In: 27º ENCONTRO DA ANPAP, 2018, São Paulo.

**Anais da 27º Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas.** São Paulo: UNESP, 2018. v.1. p.1027 - 1039

Palavras-chave: objetos do mal, sapos, ambiguidades, preconceitos, artes decorativas

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro\_MALTA\_Marize.pdf]

- 12.** CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur  
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX In: VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro., 2016, Rio de Janeiro.

**Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI.** Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017. v.1. p.298 - 320

Palavras-chave: modelos na arte, ensino artístico, Escola de Belas Artes, Academia de Belas Artes

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://entresséculos.files.wordpress.com/2017/10/ánaís-modelos-na-arte.pdf]

- 13.** MALTA, Marize; TELLES, Patricia D.  
INVENTÁRIO, INVENÇÃO E INDIVIDUAÇÃO: UM ESTUDO SOBRE OS MÓVEIS E APetrechos DO CONDE DA BARCA A PARTIR DE DOCUMENTOS DESCRIPTORES In: IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2017, Pelotas, RS.

**Anais do IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial.** Pelotas, RS: Universidade Federal de Pelotas, 2017. v.1. p.497 - 513

Palavras-chave: casas senhoriais, decoração de interiores, Decoração no século XIX, Conde da Barca, Inventários

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 14.** MALTA, Marize  
MANIPULAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE: VISÕES MÚLTIPHAS DA COLEÇÃO FERREIRA DAS NEVES A PARTIR DO CONTATO TÁTIL COM AS PEÇAS NO MUSEU D. JÓAO VI In: VIII Seminário do MuseuD. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX, 2017, Rio de Janeiro.

**Arte e seus lugares: coleções em espaços reais: Anais do VIII Seminário do MuseuD. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX.** Rio de Janeiro: Edições EBA - UFRJ, 2017. v.1. p.355 - 367

Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, historiografia da arte, intertextualidade

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://https://entresséculos.files.wordpress.com/2017/12/ánaís-2017\_seminc3a1rio-mdjvi\_1.pdf]

- 15.** MALTA, Marize  
Imortal enquanto dure... Animais, taxidermia e objetos do mal na arte In: XXV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2016, Porto Alegre.

**Anais do XXV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas [recurso eletrônico]; Compartilhamentos na arte: redes e conexões.** Porto Alegre: ANPAP, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2016. v.25. p.2159 - 2174

Palavras-chave: objetos do mal, taxidermia, animais empalhados, coleções de arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://anpap.org.br/anais/2016/simposios/s1/marize\_malta.pdf]

- 16.** MALTA, Marize  
Anões de jardim, objetos do mal e o lugar de não-coleções In: 24º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2015, Santa Maria, RS.

**Anais [recurso eletrônico] do 24º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.** Santa Maria-RS: ANPAP, 2015. v.1. p.2123 - 2138

Palavras-chave: objetos do mal, lugar da arte, anão de jardim, coleções de arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://anpap.org.br/anais/2015/simposios/s1/marize\_malta.pdf]

- 17.** MALTA, Marize  
Paninhos, agulhas e pespontos: a arte de bordar o esquecimento na história In: XXVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis, SC.

**Anais eletrônicos do XXVIII Simpósio Nacional de História.** Florianópolis: ANPUH, 2015. v.1. p.1 - 12

Palavras-chave: paninhos, arte doméstica, objetos afetivos, têxteis e representação, arte em casa

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1433811122\_ARQUIVO\_AartebordadoresquecimentonahistoriaREVISADOMARIZEMALTA.pdf]

- 18.** MALTA, Marize  
Três coleções e três destinos para ensaiar uma história da arte multifocal In: XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2014, Uberlândia, MG.

**Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: territórios da história da arte.** Uberlândia: CBHA/UFG, 2015. v.2. p.1267 - 1275

Palavras-chave: coleções de arte, colecionismo século XIX, arte em casa, historiografia da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:

[http://www.cbha.art.br/coloquios/2014/imgscha2014/anaisCBHA2014vol2.pdf]

- 19.** MALTA, Marize  
Arte em casa: colecionismo de objetos em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a coleção Ferreira das Neves In: Colóquio Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos, 2014, Lisboa.

**Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos.** Lisboa: Caleidoscópio, 2014. v.1. p.123 - 138

Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções de arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 20.** MALTA, Marize  
Decifra-me ou devoro-te: extravagâncias e exigências dos objetos do mal In: 23º Encontro Nacional da ANPAP, 2014, Belo Horizonte.

**Ecosistemas Artísticos: Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP.** Belo Horizonte: ANPAP e UFMG, 2014. v.1. p.1731 - 1746

Palavras-chave: objetos do mal, objetos de arte , artes decorativas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, historiografia da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

- 21.** MALTA, Marize  
Décor e saleteado: a decoração de interiores em fins do século XIX e as orientações dos manuais para o lar In: III Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação, 2014, Rio de Janeiro.

**III Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. v.1. p.49 - 69

Palavras-chave: ambientes domésticos, artes decorativas, manuais didáticos

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 22.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy  
Organização dos Anais Eletrônicos do Colóquio Histórias da arte em exposições - comunicações In:

Colóquio Histórias da arte em exposições, 2014, Campinas.  
**Anais do Colóquio Histórias da arte em exposições - comunicações.** Campinas: Unicamp, 2014. v.1. p.1 - 272  
*Palavras-chave:* exposições - modos de exibir, exposição de artes plásticas, modos de ver, modos de exibir  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: [http://https://haexpocoes.files.wordpress.com/2014/10/arquivo\_completo.pdf]

**23. MALTA, Marize**

História da arte com paredes: discussões acerca do lugar e da materialidade de obras (de arte/decorativa) In: XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte, 2013, Brasília.  
**Anais do XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte.** Campinas: CBHA, 2013. v.1. p.1151 - 1167  
*Palavras-chave:* exposições - modos de exibir, condição artística e decorativa, coleção particular, historiografia da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cbha.art.br]

**24. MALTA, Marize**

'Me engana que eu gosto': ilusões, falsões e os objetos do mal nos sistemas da arte In: 22º Encontro Nacional da ANPAP: Ecossistemas estéticos, 2013, Belém, PA.  
**Anais do 22º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Ecossistemas Estéticos.** Belém: PPGARTES/ICA/UFPa, 2013. v.1. p.2006 - 2020  
*Palavras-chave:* objetos do mal, trompe l'oeil, ilusão e falsificação  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: [http://www.anpap.org.br]

**25. MALTA, Marize**

Aprender a ver: modelos para o decorativo nas Obras Raras do Museu D. João VI In: XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da arte, 2011, Campinas, SP.  
**Anais do XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Campinas: CBHA/UNICAMP, 2012. v.1. p.539 - 552  
*Palavras-chave:* artes decorativas, manuais didáticos, ensino acadêmico  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page: [http://www.anpap.org.br]

**26. MALTA, Marize**

Da exibição à inspiração: o projeto de revisão museográfica do museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro In: III Seminario Iberoamericano de Investigación en Museología, 2011, Madrid.  
**Serie de Investigación Iberoamericana en Museología.** Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012. v.6. p.33 - 41  
*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, museografia, lugar da arte, ensino acadêmico  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://issuu.com/publicacion/dosc/vol\_6\_historia\_de\_las\_collecciones\_historia\_de\_los]

**27. MALTA, Marize**

Entre afetos e estranhamentos: objetos maus e cabelos no mundo da arte In: 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e ficção / Arte e fricção, 2012, Rio de Janeiro.  
**Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom).** Rio de Janeiro: ANPAP, 2012. v.1. p.1453 - 1465  
*Palavras-chave:* objetos maus, objetos afetivos, artes decorativas, objetos com cabelo  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

**28. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.**

O que os olhos veem o coração sente... Afetos e desafetos na história da arte In: 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e ficção / Arte e fricção, 2012, Rio de Janeiro.  
**Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom).** Rio de Janeiro: ANPAP, 2012. v.1. p.2328 - 2331  
*Palavras-chave:* história da arte, historiografia da arte, objetos afetivos  
*Áreas do conhecimento:* Vários. Home page: [http://issuu.com/publicacion/dosc/vol\_6\_historia\_de\_las\_collecciones\_historia\_de\_los]

**29. MALTA, Marize**

Onde coloco meu Picasso? A locação das obras em casa e o convívio com os bibelôs In: Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar, 2012, Teresina.  
**Anais do Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar.** Uberlândia: GT Nacional de História Cultural, 2012. p.1 - 10  
*Palavras-chave:* lugar da arte, exposições - modos de exibir, coleções  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/]

**30. MALTA, Marize**

Escrava nessa boa que te beija... A poesia dos objetos do mal In: 20º Encontro da ANPAP - Subjetividade, utopias e fabulações, 2011, Rio de Janeiro.  
**Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom).** Rio de Janeiro: ANPAP, 2011. v.1. p.1 - 15  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura material, cultura visual, objetos maus  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

**31. MALTA, Marize**

Imagens atrás da porta: arte na domesticidade e domesticidade na arte finissecular In: XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2011, Rio de Janeiro.  
**Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Rio de Janeiro: CBHA, 2011. p.871 - 878  
*Palavras-chave:* arte de entresséculos, ambientes domésticos, cultura visual, lugar da arte, olhar decorativo, pintura de gênero  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

**32. MALTA, Marize**

O museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro – um acervo para além da exibição In: II Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur e I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica, 2011, Santa Fe.  
**XI Congreso Iberoamericano de Extension Univserstaria - Integración, Extensión, Docencia e Investigación para la Inclusión y Cohesión Social.** Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2011. v.1. p.1 - 12  
*Palavras-chave:* Academia de Belas Artes, museografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

**33. MALTA, Marize**

Percursos na construção de novas iconografias brasileiras: do selvagem romântico às grafias marajoaras art déco In: XXVI Simpósio Nacional de História, 2011, São Paulo.  
**Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH.** São Paulo: ANPUH, 2011. v.1. p.1 - 11  
*Palavras-chave:* artes decorativas, imagem da nação, história da arte no Brasil, cultura visual  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.snh2011.anpuh.org/site/anaiscomplementares#M]

**34. MALTA, Marize**

Casa assombrada ou circo dos horrores? Discussão sobre territórios para objetos do mal In: 19º Encontro ANPAP Entre territórios, 2010, Cachoeira, Bahia.  
**Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom).** Salvador: EDUFBA, 2010. p.1 - 12  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura visual, história da arte, lugar da arte  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

- 35. MALTA, Marize**  
Entre mosntrios e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias In: XIV Encontro Regional de História Anpuh-Rio, 2010, Rio de Janeiro.  
**Anais do Encontro Regional da História Anpuh-Rio: Memória e Patrimônio.** Rio de Janeiro:  
 NUMEN, 2010. p.1 - 8  
*Palavras-chave:* cultura visual, artes decorativas, intertextualidade, Decoração no século XIX  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
[\[http://www.encontro2010.rj.anpuh.org/\]](http://www.encontro2010.rj.anpuh.org/)
- 36. MALTA, Marize**  
Para além da exibição: um museu dentro da Academia In: VI EHA - ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE - UNICAMP, 2010, Campinas.  
**VI Encontro de História da Arte do Programa de Pós-Graduação em História da Unicamp - História da Arte e suas fronteiras.** Campinas: IFCH/UNICAMP/PUBLICAÇÕES, 2010. p.351 - 356  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
[\[http://www.unicamp.br/chaa/eha/atlasVieha.html#M\]](http://www.unicamp.br/chaa/eha/atlasVieha.html#M)
- 37. MALTA, Marize**  
A construção da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis In: XVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008, Rio de Janeiro.  
**Anais do XVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Rio de Janeiro: CBHA, 2009. v.1. p.592 - 598  
*Palavras-chave:* história do mobiliário, historiografia da arte, ecletismo  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
- 38. MALTA, Marize**  
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema In: XXV Simpósio Nacional de História, 2009, Fortaleza.  
**Anais do ... Simpósio Nacional de História.** Fortaleza: ANPUH, 2009. v.1. p.1 - 11  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura visual, lugar da arte  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
- 39. MALTA, Marize**  
Às 13:30 a gente se encontra: arte em horas, minutos e segundos In: XV Encontro da Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes a UFRJ, 2008, Rio de Janeiro.  
**Arte e Tempo XV Encontro PPGAV EBA UFRJ.** Rio de Janeiro: PPGAV EBA UFRJ, 2009. v.1. p.1 - 11  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura material, cultura visual  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português.
- 40. MALTA, Marize**  
O caso de uma obra sem lugar e a discussão sobre o lugar da obra de arte decorativa In: 18º Encontro a ANPAP - Transversalidades nas artes visuais, 2009, Salvador.  
**Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom).** Salvador: EDUFBA, 2009. p.2374 - 2387  
*Palavras-chave:* cultura visual, artes decorativas, lugar da arte, Decoração no século XIX  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
- 41. MALTA, Marize**  
Imagens de dentro para o público de fora: decoração (de interiores) como condecoração da nação In: XIII Encontro de História Anpuh-Rio, 2008, Seropédica-RJ.  
**XIII Encontro de História Anpuh-Rio Identidades.** Seropédica: Anpuh-Rio / UFRRJ, 2008. p.1 - 9  
*Palavras-chave:* decoração de interiores, cultura visual, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
[\[http://www.encontro2008.rj.anpuh.org/site/anaiscomplementares\]](http://www.encontro2008.rj.anpuh.org/site/anaiscomplementares)
- 42. MALTA, Marize**  
Paisagens na janela: visões poéticas de paisagismos possíveis In: 3º Seminário de Paisagismo Sul-Americanoo, 2008, Rio de Janeiro.  
**Materialização da paisagem através das manifestações socioculturais.** Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008. v.1. p.336 - 344  
*Palavras-chave:* cultura visual, lugar da arte, Rio de Janeiro  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 43. MALTA, Marize**  
Imagens porta adentro e uma história com móveis In: XXIV Simpósio Nacional de História, 2007, São Leopoldo.  
**História e Multidisciplinaridade: territórios e deslocamentos.** São Leopoldo: Unisinos, 2007. v.1. p.1 - 9  
*Palavras-chave:* cultura visual, decoração, artes decorativas, século XIX, mobiliário  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 44. MALTA, Marize**  
A história da arte e a práxis artística: saber decorativo na formação acadêmica In: XXVI Coloquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2006, São Paulo.  
**Anais do XXVI Coloquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Belo Horizonte: C / Arte, 2006. v.1. p.144 - 153  
*Palavras-chave:* Academia de Belas Artes, artes decorativas, ensino acadêmico, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- 45. MALTA, Marize**  
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica In: XII Encontro Regional de História - Usos do Passado, 2006, Niterói.  
**Anais do XII Encntro Regional de História - Usos do Passado.** Niterói: AnpuhRio / UFF, 2006. v.1. p.1 - 10  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura visual, história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
[\[http://www.uff.br/ichf/anpuhrio/anais/menu2006.htm\]](http://www.uff.br/ichf/anpuhrio/anais/menu2006.htm)
- 46. MALTA, Marize**  
A volta de Frankenstein e o efeito Medusa: atração e repulsão pelo ecletismo através da arte e da literatura In: XII Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, 2005, Rio de Janeiro.  
**Anais do XII Encontro do Programa de PPGAV da EBA/UFRJ - Convergir: arte e seus pares.** Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2006. v.1.  
*Palavras-chave:* artes decorativas, ecletismo, decoração, literatura, intertextualidade  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 47. MALTA, Marize**  
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais In: III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis.  
**Anais do III Simpósio Nacional de História Cultural - Mundos da imagem - do texto ao visual.** Florianópolis: GT História Cultural - Núcleo SC / ANPUH-SC / Clicdata Multimídia, 2006. v.1. p.3316 - 3325  
*Palavras-chave:* artes decorativas, cultura visual, ensino acadêmico  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 48. MALTA, Marize**  
O corpo eclético e o mito de Frankenstein - uma expansão de gosto In: X Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ, 2003, Rio de Janeiro.  
**Anais do X Encontro dos Alunos do PPGAV da EBA/UFRJ - Corpo em Expansão.** Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2006. v.1. p.207 - 213  
*Palavras-chave:* artes decorativas, ecletismo, intertextualidade

Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

49. **MALTA, Marize**  
O trompe l'oeil da imaginação: decoração, literatura e cultural visual no século XIX In: 14 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2005, Goiânia.  
**Cultura visual e desafios da pesquisa em artes.** Goiânia: ANPAP, 2005. v.1. p.317 - 327  
Palavras-chave: artes decorativas, intertextualidade, literatura, decoração de interiores, século XIX  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural, Fundamentos e Crítica das Artes*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
50. **MALTA, Marize**  
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas. In: XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2005, Belo Horizonte.  
**XXIV Colóquio CBHA - Anais.** Belo Horizonte: CBHA, 2005. v.1.  
Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, História Moderna e Contemporânea*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
51. **MALTA, Marize**  
Unir o útil ao agradável - a arte decorativa na Academia de Belas Artes In: XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2003, Porto Alegre.  
**XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Porto Alegre: CBHA, 2003. v.1.  
Palavras-chave: ensino acadêmico, artes utilitárias, artes decorativas, Academia de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **MALTA, Marize**  
Entre monstros e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias In: XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio - Memória e Patrimônio, 2010, Rio de Janeiro.  
**Resumos do XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio.** Rio de Janeiro: ANPUH-Rio / UNIRIO, 2010. v.1. p.253 - 253  
Palavras-chave: artes decorativas, Decoração no século XIX, intertextualidade, literatura  
Áreas do conhecimento: *Cultura Visual, História Cultural*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*
2. **MALTA, Marize**  
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema In: XXV Simpósio Nacional de História, 2009, Fortaleza.  
**XXV Simpósio Nacional de História - História e Ética - Simpósio Temáticos e Resumos.** Fortaleza: ANPUH / UFC, 2009. v.a. p.159 - 159  
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes, CULTURA VISUAL*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
3. **MALTA, Marize**  
Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 20 e 30: conselhos Luís XV, bufete de bolacha ou mesa de aço e vidro? In: Colóquio franco-brasileiro As imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura, 2009, Rio de Janeiro.  
**As Imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura.** Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2009. v.1. p.44 - 45  
Palavras-chave: artes decorativas, neocolonial, art déco, arte nacional  
Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual*  
Referências adicionais: *Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso*
4. **MALTA, Marize**  
A construção da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis In: XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008, Rio de Janeiro.  
**Caderno de Resumos XXVIII Colóquio do CBHA.** Rio de Janeiro: CBHA, 2008. v.1. p.85 - 86  
Palavras-chave: história do mobiliário, historiografia da arte, ecletismo  
Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
5. **MALTA, Marize**  
Ambientes ecleticos e o ideal decorativo In: I Colóquio Nacional de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX, 2008, Rio de Janeiro.  
**Caderno de Resumos.** Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008. v.1. p.48c - 48c  
Palavras-chave: decoração, ecletismo, cultura visual  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
6. **MALTA, Marize**  
Imagens porta adentro e uma história com móveis In: XXIV Simpósio Nacional de Historia, 2007, São Leopoldo.  
**História e multidisciplinaridade: territórios e deslocamentos.** São Leopoldo: Oikos, 2007. v.1. p.416 - 416  
Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, mobiliário, ecletismo  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
7. **MALTA, Marize**  
A história da arte e a práxis artística: o saber decorativo na formação acadêmica In: XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2006, São Paulo.  
**Resumos do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte.** Belo Horizonte: C/ Arte, 2006. v.1.  
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, história da arte  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.comarte.com]*
8. **MALTA, Marize**  
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica In: XII Enocntrro Regional de História, 2006, Niterói.  
**Resumos e programação do XII Encontro Regional de História.** Niterói: ANPUH Rio / UFF, 2006. v.1. p.83 - 83  
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, século XIX, história da arte  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural, Fundamentos e Crítica das Artes*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
9. **MALTA, Marize**  
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais In: III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis.  
**Mundo da imagem - do texto ao visual - Caderno de Programação e Resumos.** Florianópolis: ANPUH-SC / UFSC / UDESC, 2006. v.1. p.254 - 255  
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, ensino acadêmico  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
10. **MALTA, Marize**  
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas In: XXIV Colóquio di Comitê Brasileiro de História da Arte, 2004, Belo Horizonte.  
**XXIV Colóquio di Comitê Brasileiro de História da Arte - Caderno de resumos.** Belo Horizonte: CBHA / UFMG, 2004. v.1. p.69 - 70  
Palavras-chave: ecletismo, artes decorativas  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea*  
Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
11. **MALTA, Marize**  
Brazilian interiors and furniture in the imperial period before Ecleticism In:

**ARARA on line journal**, University of Essex: , 1999, v.1.  
 Palavras-chave: decoração de interiores, móvel brasileiro, século XIX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História do Brasil  
 Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
<http://privatewww.essex.ac.uk/~arara/index.html>

### Artigos em revistas (Magazine)

1. **MALTA, Marize**  
 Beethoven em louça. Revista de História da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, p.66 - 71, 2011.  
 Palavras-chave: artes decorativas, lugar da arte, cultura visual, coleções  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **MALTA, Marize**  
 Arne Jacobsen, um moderno de cem anos. Revista Por Dentro Design de Interiores. Rio de Janeiro, p.1 - 5, 2002.  
 Palavras-chave: design, móvel moderno  
 Áreas do conhecimento: Design  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
[www.eba.ufj.br/pordentro](http://www.eba.ufj.br/pordentro)
3. **MALTA, Marize**  
 Palácio do Catete, um exemplo requintado de morar com estilo. Revista Por Dentro Design de Interiores. Rio de Janeiro, p.1 - 20, 2002.  
 Palavras-chave: decoração de interiores, século XIX, mobiliário, ecletismo  
 Áreas do conhecimento: Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Design de Interiores  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:  
[www.eba.ufj.br/pordentro](http://www.eba.ufj.br/pordentro)

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **MALTA, Marize**  
**Por dentro da história: composições de interiores a partir da arte decorativa**, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)  
 Palavras-chave: artes decorativas, design de interiores, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://www.youtube.com/watch?v=eacyJeqmLyM>; Local: On-line; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Interiores 50 anos; Inst.promotora/financiadora: EBA-UFRJ
2. **KNAUSS, Paulo; MALTA, Marize; LENZI, I.**  
**Apresentação do livro História do Rio de Janeiro em 45 objetos**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)  
 Palavras-chave: história dos objetos, história do Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Museu Histórico Nacional; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Lançamento do livro História do Rio de Janeiro em 45 objetos; Inst.promotora/financiadora: Museu Histórico Nacional e Editora da Fundação Getúlio Vargas
3. **MALTA, Marize**  
**Um olhar sobre as artes decorativas e seus caminhos na História da Arte**, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)  
 Palavras-chave: artes decorativas, historiografia da arte, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Antigo Salão de Festas da Reitoria; Cidade: Porto Alegre; Evento: Atividade extensionista do Bacharelado em História da Arte da UFRGS; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul
4. **MALTA, Marize**  
**Mobiliário, materiais e processos técnicos**, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)  
 Palavras-chave: cultura material, mobiliário, história do mobiliário  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Escola de Belas Artes; Cidade: Rio de Janeiro; Inst.promotora/financiadora: Escola de Belas Artes

### Demais produções bibliográficas

1. **MALTA, Marize; NETO, Maria João; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy**  
**As coleções de arte e suas histórias..** Rio de Janeiro:Rio Books, 2016. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
2. **KNAUSS, Paulo; MALTA, Marize**  
**Outros objetos do olhar: história e arte - Apresentação**. Niterói:LABHOI-UFF, 2016. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: objetos do olhar, modos de ver, história da arte, história e arte  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
[http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outras\\_objetos\\_do\\_olhar\\_apresentacao.pdf](http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outras_objetos_do_olhar_apresentacao.pdf)
3. **CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira**  
**200 anos de uma Academia e os modelos de arte..** Rio de Janeiro:Editora NAU, 2016. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: modelos na arte, Academia de Belas Artes, ensino artístico, crítica de arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira**  
**Apresentação Coleções de arte: formação, exposição e ensino.** Rio de Janeiro:Rio Books / Faperj, 2015. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: coleções de arte, historiografia da arte, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **MALTA, Marize; MENDONÇA, Isabel**  
**Apresentação Casas Senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores.** :EBA-UFRJ / IHA-FSCH-UNL / CEAD-ESAD-FRESS, 2014. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: casas senhoriais, ambientes domésticos, decoração de interiores, arquitetura residencial XIX/XX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira**  
**Apresentação Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia.** Rio de Janeiro:EBA/UFRJ, 2013. (Apresentação, Prefácio Postfácio)  
 Palavras-chave: Academia de Belas Artes, cultura visual, historia da arte no Brasil, modos de ver, sistemas da arte

Áreas do conhecimento: **HISTÓRIA DA ARTE**  
 Setores de atividade: **Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos**  
 Referências adicionais: **Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso**

7. **MALTA, Marize**  
**O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI.** Rio de Janeiro:EBA/UFRJ, 2010.  
*(Apresentação, Prefácio Posfácio)*  
*Palavras-chave: história da arte no Brasil, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, história da arte*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
8. **MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.**  
**Introdução Objetos do olhar: história e arte.** São Paulo:Rafel Copetti Editor, 2015. (Introdução, Prefácio Posfácio)  
*Palavras-chave: objetos de arte , cultura visual, história da arte, historiografia da arte*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
9. **CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira**  
**Abstracts - Models in art - 200 years Rio de Janeiro's Academy of Fine Arts.** Cadernos de resumo (abstract) Rio de Janeiro:PPGAV-EBA-UFRJ, 2016. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://200anosdaacademiabelasartes.wordpress.com/ingles/>*
10. **CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira**  
**Caderno de resumos do VII Seminário do Museu D. João VI e V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - Modelos na arte.** Caderno de resumo. Rio de Janeiro:PPGAV-EB-UFRJ, 2016. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://200anosdaacademiabelasartes.wordpress.com/resumos/>*
11. **MALTA, Marize**  
**Texto crítico da obra "Mulheres protestando" de Emiliano Di Cavalcanti.** Texto crítico de pintura brasileira para a agenda do professor 2012 do SinproRio. Rio de Janeiro:Sindicato dos Professores do Município do Rio de Janeiro e Região, 2011. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: história da arte no Brasil, imagem da nação, pintura de gênero, cultura visual*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
12. **MALTA, Marize; CUNHA, Almir Paredes**  
**Medalhão em faiança Della Robbia - A Virgem, o Menino e São João Batista.** Texto de apresentação da Exposição Peça em Destaque - Museu D. João VI - EBA/UFRJ. Rio de Janeiro:Museu D. João VI, 2010.  
*(Outra produção bibliográfica)*  
*Palavras-chave: artes decorativas, arte e técnica, cultura material*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*
13. **MALTA, Marize**  
**Muito além do jardim: pequena história do móvel na paisagem.** Resumo. Rio de Janeiro:Grupo de pesquisa História do Paisagismo, 2005. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: mobiliário, mobiliário de jardim*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Resumo integrante do evento Leituras Paisagísticas - teoria e prática.*
14. **MALTA, Marize**  
**A arte que vem do povo.** módulo História da Arte do projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: arte x artesanato, história da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>*  
*Atividades plásticas de autoria de Monica Alves*
15. **MALTA, Marize**  
**Arte ao alcance das mãos - Artes decorativas.** módulo História da Arte Projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: história da arte, artes decorativas*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>*  
*Atividades plásticas de autoria de Monica Alves Direcionado a escolas de ensino médio e fundamental*
16. **MALTA, Marize**  
**Arte Moderna - uma nova arte.** Módulo História da Arte Projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003.  
*(Outra produção bibliográfica)*  
*Palavras-chave: história da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>*  
*Atividades plásticas de autoria de Monica Alves Direcionado a professores do ensino médio e fundamental.*
17. **MALTA, Marize**  
**Cores, linhas, formas e mais nada - a arte da abstração.** Módulo História da Arte Projeto renove. Rio de Janeiro:IBM, 2002. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: história da arte*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>*  
*Atividades plásticas de autoria de Monica alves. Direcionado a professores do ensino médio e fundamental*
18. **MALTA, Marize**  
**Todo designer já foi decorador - da arte decorativa a arte projetual.** artigo em revista acadêmica - Arquivos da EBA. Rio de Janeiro:EBA/CLA/UFRJ, 1999. (Outra produção bibliográfica)  
*Palavras-chave: artes decorativas, design, Academia de Belas Artes, ensino acadêmico*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Arquivos da Escola de Belas Artes, n.15*

Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

1. **MALTA, Marize**  
**Consultora/parecerista da editora Universitária da Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA, 2016**  
*Palavras-chave: parecer publicação, história da arte, pesquisa em artes visuais*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*

Setores de atividade: Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

**2. MALTA, Marize**

Avaliação do livro *Sight and insight. Essays on art and culture in honour of E. H. Gombrich at 85*, 2015

Palavras-chave: *historiografia da arte, história da arte, cultura visual*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**3. MALTA, Marize**

Avaliação do livro *The preference of the primitive. Episodes in the history of western taste and art*, 2015

Palavras-chave: *historiografia da arte, história da arte, história cultural*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**4. MALTA, Marize**

Elaboração de questão de História da Arte para prova de Isenção de Vestibular - Composição de Interior EBA UFRJ, 2010

Palavras-chave: *história da arte, modernidade, cultura visual*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**5. MALTA, Marize**

Projeto de revisão museográfica do Museu Casa de Rui Barbosa, 2010

Palavras-chave: *Decoração no século XIX, decoração de interiores, lugar da arte*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual*

Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

**6. MALTA, Marize**

Projeto para espaços físicos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, 2010

Palavras-chave: *projeto de arquitetura, design de interiores, ensino acadêmico*

Áreas do conhecimento: *Design de Interiores*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**7. MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares**

Comitê para descrição da família ocupacional Design/Decoradores de Interiores - Classificação Brasileira de Ocupações - Ministério do Trabalho e Emprego, 2001

Palavras-chave: *decoração de interiores, design de interiores*

Áreas do conhecimento: *Design de Interiores*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalho conduzido pela UNICAMP em convênio com o Ministério do Trabalho e Emprego

**8. MALTA, Marize**

Projeto de reorganização dos espaços da Escolinha de Arte do Brasil, 1998

Palavras-chave: *arte-educação*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Processos ou técnicas

**1. MALTA, Marize; Nora Geoffroy; Patricia Lassance**

Revalidação de diploma, 2004

Palavras-chave: *decoração de interiores, avaliação curricular, design de interiores*

Áreas do conhecimento: *Design de Interiores*

Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso

**2. MALTA, Marize**

Parecer para criação de cursos de graduação - Engenharia de Petróleo, Eng. de Controle e Automação, Eng. de Bioprocessos, Eng. de Alimentos, 2003

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**3. MALTA, Marize**

Parecer para reabertura do curso de Licenciatura em Música, 2003

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Trabalhos técnicos

**1. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa; Sonia Gomes Pereira; CAVALCANTI, Ana**

Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2019

Palavras-chave: *seleção para doutorado, PPGAV EBA UFRJ, história da arte*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [www.ppgav.ufrj.br](http://www.ppgav.ufrj.br)

**2. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; TAVORA, Maria Luisa**

Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2017

Palavras-chave: *PPGAV EBA UFRJ, concurso público*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

**3. MALTA, Marize**

Comissão Científica do Congresso Internacional Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos, 2015

Palavras-chave: *objetos de arte, coleções em Portugal e Brasil, artes decorativas portuguesas, artes decorativas*

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.spheramundi.com/committees.html>

**4. MALTA, Marize**

Elaboração do Coleta Capes produção 2013 na plataforma Sucupira, 2014

Palavras-chave: *avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais*

Áreas do conhecimento: *Artes*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

**5. MALTA, Marize**

Elaboração do Coleta Capes triênio 2010-2012, 2013

Palavras-chave: *avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais*

Áreas do conhecimento: *Artes*

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

**6. MALTA, Marize**

Comissão Científica do 2º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes

do Estado do Rio de Janeiro, 2012

*Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

- 7.** MALTA, Marize  
Comissão Especial de Revalidação de Diploma de Doutorado pela Universidad Politecnica de Valencia, 2012

*Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, revalidação de diploma  
Áreas do conhecimento: Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.*

- 8.** MALTA, Marize  
Comissão Especial de Revalidação de Diploma de Mestrado da Universidade do Porto, 2012

*Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, revalidação de diploma  
Áreas do conhecimento: Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 9.** MALTA, Marize  
IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas, 2012

*Palavras-chave: museu-casa, Decoração no século XIX, ambientes domésticos  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.casaruiabarbosa.gov.br*

- 10.** MALTA, Marize  
1º Seminário de Acompanhamento dos Cursos de Pós-Graduação em Artes e Música, 2012

*Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

- 11.** MALTA, Marize  
2º Seminário de Acompanhamento dos Cursos de Pós-Graduação em Artes e Música, 2012

*Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ  
Áreas do conhecimento: Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Seminário realizado entre os dias 13 e 14 de novembro na Fundação CAPES, Brasília.*

- 12.** MALTA, Marize  
Comissão Científica do 18 Encontro de Alunos do PPGAV-UFRJ, 2011

*Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, história da arte  
Áreas do conhecimento: Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

- 13.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; TERRA, Carlos G.; TAVORA, Maria Luisa Luz  
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Mestrado, 2011

*Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte, concurso público  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

- 14.** MALTA, Marize  
Parecer ad hoc para Avaliação de Projeto de Desenvolvimento Tecnológico, 2011

*Palavras-chave: decoração de interiores, revistas ilustradas, cultura visual  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

- 15.** CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa Luz  
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2010

*Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, análise projeto de pesquisa, concurso público  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 16.** MALTA, Marize  
Comitê Científico do XVI Encontro do PPGAV EBA UFRJ, 2009

*Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético*

- 17.** FERNANDES, Cybele V.; MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.  
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção de candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ - Linha História e Crítica da Arte, nível mestrado, 2009

*Palavras-chave: concurso público, análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 18.** MALTA, Marize  
Evaluador en el Ier Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamerica, 2009

*Palavras-chave: cultura visual, história da arte, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual  
Referências adicionais: Argentina/Português.*

- 19.** MALTA, Marize; Sônia Gomes Pereira  
Projeto para o Novo Museu D. João VI da EBA-UFRJ, 2008

*Palavras-chave: ensino acadêmico, século XIX, Academia de Belas Artes, projeto de arquitetura  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Arquitetura e Urbanismo  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

- 20.** MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares  
Desenvolvimento de projeto de otimização dos espaços da Escola de Belas Artes, 2004

*Palavras-chave: projeto de arquitetura  
Áreas do conhecimento: Planejamento e Projetos da Edificação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 21.** MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares  
Projeto de revitalização do ateliê de pintura Cândido Portinari - Escola de Belas Artes, 2004

*Palavras-chave: projeto de arquitetura  
Áreas do conhecimento: Planejamento e Projetos da Edificação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 22.** MALTA, Marize  
Relatório do Seminário Avaliar Para Quê?, 2003

*Palavras-chave: avaliação cursos graduação  
Áreas do conhecimento: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

- 23.** MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares

Projeto de interiores para o auditório Quirino Campofiorito EBA UFRJ, 2002

*Palavras-chave:* projeto de arquitetura

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Projeto de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

## Redes sociais, websites, blogs

1. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
**Grupo de Pesquisa Entresséculos - Festival do Conhecimento da UFRJ, 2020, 2020**

*Palavras-chave:* arte brasileira no século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte, coleção de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=YmsIY6r9B14&ab\\_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa](https://www.youtube.com/watch?v=YmsIY6r9B14&ab_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa)

Esse vídeo fez parte do Festival do Conhecimento da UFRJ (julho 2020) e apresenta o Grupo de Pesquisa Entresséculos composto por professores da Escola de Belas Artes da UFRJ que estudam a arte entre os séculos XIX e XX, especialmente arte brasileira.

2. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; BREJO, Jacilene; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
**II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, 2020**

*Palavras-chave:* Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Escola de Belas Artes, Semana Nacional de Arquivos

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/arquivohistoricoeaufrj>

Criação de postagens e vídeos para II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, na Semana Nacional de Arquivos.

3. MALTA, Marize  
**Museu D. João VI em tempos de quarentena - De olho no Coronavírus, 2020**

*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Quarentena, Escola de Belas Artes

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Artes

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: [https://youtu.be/D0u149l5\\_8](https://youtu.be/D0u149l5_8)

Vídeo para divulgação do acervo do Museu D. João VI EBA-UFRJ produzido para o Festival do Conhecimento 2020 da UFRJ

4. MALTA, Marize  
**Museu Dom João VI - Reunião Aberta! Museus da UFRJ, 2020**

*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Setor de Memória e Patrimônio, Semana dos Museus

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=kXJupn4GAJ8>

A Reunião Aberta foi uma atividade do SIMAP (Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio Cultural da UFRJ), dentro da Semana de Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, entre os dias 18 e 21/5.

5. CHILLÓN, Alberto M.; MALTA, Marize  
**Projeto de Extensão Museu D. João VI, um Museu Fechado de Braços Abertos, 2020**

*Palavras-chave:* Projeto de Extensão, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Escola de Belas Artes

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/pzgWSBxPDVU>

Vídeo produzido para divulgação do Projeto de Extensão do Museu D. João VI para o Festival do Conhecimento UFRJ 2020

6. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.  
**Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes da UFRJ, 2020**

*Palavras-chave:* Setor de Memória e Patrimônio, Escola de Belas Artes, Arquivo Histórico EBA-UFRJ,

Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Artes

*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

*Referências adicionais:* Brasil/Português. . Home page: [https://youtu.be/3AEm8S\\_zKKA](https://youtu.be/3AEm8S_zKKA)

Vídeo produzido para divulgação do Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes para o Festival do Conhecimento da UFRJ 2020.

7. MALTA, Marize  
**Blog do evento VII Seminário do Museu D. João VI - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, 2016**

*Palavras-chave:* Academia de Belas Artes, modelos na arte

*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE

*Setores de atividade:* Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental

*Referências adicionais:* Brasil/Inglês. . Home page:

<https://200anosdaacademiadebelasartes.wordpress.com/>

Blog desenvolvido em 4 línguas: português, espanhol, inglês e francês

## Demais produções técnicas

1.  COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; **MALTA, Marize MODOS, revista de história da arte**, 2022. (Periódico, Editoração)  
*Palavras-chave:* revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/modos>
2. COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; **MALTA, Marize MODOS, revista de História da Arte**, 2021. (Periódico, Editoração)  
*Palavras-chave:* revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/modos>  
Periódico on-line, quadrimestral
3. COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; **MALTA, Marize MODOS, revista de História da Arte**, 2020. (Periódico, Editoração)  
*Palavras-chave:* revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.pubiconline.iar.unicamp.br/index.php/modos>  
Revista MODOS, v.4, n.1 (253 páginas); v.4, n.2 (315 páginas); v.4, n.3 (404 páginas).
4. COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; **MALTA, Marize MODOS, revista de História da Arte**, 2019. (Periódico, Editoração)  
*Palavras-chave:* revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.pubiconline.iar.unicamp.br/index.php/modos>  
Editoria da revista MODOS: v.3-nº1; v.3-nº2; v.3-nº3.

5. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize MODOS, revista de História da Arte**, 2018. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonsline.lar.unicamp.br/index.php/mod>  
*Editoria da revista* MODOS v.2 - nº 1; v.2 - nº2; v.2 - nº3.
6. **MALTA, Marize**  
**I Curso Livre de Colecionismo, Coleções e Colecionadores**, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* colecionismo século XIX, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 8 semanas. Meio de divulgação: Impresso
7. COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; FREIRE, Luiz Alberto R.; ALBANI, Ana.; COSTA, Luiz Claudio da.  
**MODOS, revista de História da Arte**, 2017. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* MODOS, revista de História da Arte, história da arte, periódico on line  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonsline.lar.unicamp.br/index.php/mod/index>  
*ISSN* - 2526-2963 - periódicadade quadrienal
8. **MALTA, Marize**  
**VII Seminário do Museu D. João VI - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2016. (Outra produção técnica)
 

*Palavras-chave:* Museu D. João VI - EBA - UFRJ, modelos na arte, cultura visual  
*Áreas do conhecimento:* CULTURA VISUAL  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
*Material de divulgação envolveu:* pasta, folder, cartazete, certificados, bloco de anotações, pasta, crachás, blog, caderno de resumo (português), abstract (inglês).
9. MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara  
**ARJ - Art Research Journal 2.2 2015 Confluências/Confluences**, 2015. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* arte e confluências, pesquisa em artes, periódico de pesquisa em artes visuais  
*Áreas do conhecimento:* Artes, Fundamentos e Crítica das Artes  
*Setores de atividade:* Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal>
10. MALTA, Marize; FRAGOSO, Malu  
**PPGAV Manual do Pós-Graduando**, 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
 

*Palavras-chave:* manual, PPGAV EBA UFRJ, pós-graduando  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [www.ppga.ufrj.br](http://www.ppga.ufrj.br)
11. MALTA, Marize; VOLPI N., Maria Cristina  
**Manual do aluno do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ**, 2011.
 

(Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Palavras-chave:* manuais didáticos, PPGAV EBA UFRJ  
*Áreas do conhecimento:* Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [www.ppgav.eba.ufrj.br](http://www.ppgav.eba.ufrj.br)
12. **MALTA, Marize**  
**Artes decorativas no século XX**, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* artes decorativas, século XX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial, Design de Interiores  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 15 semanas. Meio de divulgação: Impresso
13. **MALTA, Marize**  
**Componentes plásticos e de composição na pintura**, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* história da arte  
*Áreas do conhecimento:* Fundamentos e Crítica das Artes, Educação Artística  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Hipertexto
14. **MALTA, Marize**  
**Cursos novos na UFRJ - sistemática para aprovação**, 2003. (Outra produção técnica)
 

*Palavras-chave:* avaliação cursos graduação  
*Áreas do conhecimento:* Currículo, Educação  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila  
**Relatório projeto Por Dentro revista on-line**, 2003. (Relatório de pesquisa)
 

*Palavras-chave:* design de interiores  
*Áreas do conhecimento:* Artes, Design, Design de Interiores  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila  
**Revista Por dentro Design de Interiores**, 2003. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* design de interiores  
*Áreas do conhecimento:* Artes, Design, Design de Interiores  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [www.eba.ufrj.br/pordentro](http://www.eba.ufrj.br/pordentro)  
*Por dentro Design de Interiores, revista on-line, n.3*
17. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila  
**Revista Por Dentro Design de Interiores**, 2002. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* design de interiores  
*Áreas do conhecimento:* Artes, Design, Design de Interiores  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [www.eba.ufrj.br/pordentro](http://www.eba.ufrj.br/pordentro)  
*Por dentro Design de Interiores, revista on-line, n.2*
18. **MALTA, Marize**  
**Mobiliário europeu no século XIX**, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* história do mobiliário, século XIX  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 12 horas.
19. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila  
**Revista Por Dentro Design de Interiores**, 2001. (Periódico, Editoração)
 

*Palavras-chave:* design de interiores  
*Áreas do conhecimento:* Design, Design de Interiores, Artes  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [www.eba.ufrj.br/pordentro](http://www.eba.ufrj.br/pordentro)  
*Por Dentro Design de Interiores revista on-line, n.1*
20. **MALTA, Marize**  
**Arte para quem Educa**, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* história da arte  
*Áreas do conhecimento:* HISTÓRIA DA ARTE, Educação Artística  
*Referências adicionais:* Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso
21. **MALTA, Marize**  
**História da arte - Arte para quem Educa**, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 

*Palavras-chave:* história da arte

Áreas do conhecimento: **HISTÓRIA DA ARTE, Educação Artística**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Impresso

- 22. MALTA, Marize**  
**História da cultura através da arte**, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)  
*Palavras-chave: história da arte*  
 Áreas do conhecimento: **HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Impresso
- 23. MALTA, Marize**  
**Relatório Bolsa de Iniciação Artística e Cultural**, 1998. (Relatório de pesquisa)  
*Palavras-chave: mobiliário, história do mobiliário*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

## Artes Visuais

- 1. MALTA, Marize**  
 Evento: **Vibrações humanas: todas as cores e castanhos do Susão**, 2013. Local Evento: Centro Cultural da Justiça Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural da Justiça Federal. Tipo de evento: Exposição Individual Seleção.  
 Atividade dos autores: Curador.  
*Palavras-chave: lugar da arte, cultura visual, fotografia*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Outra produção artística/cultural

- 1. MALTA, Marize**  
 Evento: **Catalogação dos objetos do Museu D. João VI - artes decorativas**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Acesso on-line acervo MDJVI.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, artes decorativas, catalogação*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Setores de atividade: **Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
*Estudos de algumas obras do Museu D. João VI para fins de catalogação e divulgação informada e atualizada de seu acervo. Apoio discente a partir de bolsa PIBIAC.*
- 2. MALTA, Marize**  
 Evento: **Micro mosaicos da coleção Ferreira das Neves**, 2022. Local Evento: Instagram do Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 1. Tipo de evento: Arte no Insta.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Instagram do Museu D. João VI. Home-page: <https://www.instagram.com/p/Cdy0-F4tz1U/>.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Micro mosaicos*  
 Áreas do conhecimento: **HISTÓRIA DA ARTE**  
 Setores de atividade: **Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/Cdy0-F4tz1U/>  
*Seleção de obras e texto para apresentação de micro mosaicos da coleção Ferreira das Neves para Arte no Insta do Museu D. João VI.*
- 3. MALTA, Marize**  
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - desenhos e gravuras**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, estampa, desenho*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
*Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento das obras em papel - gravuras e desenhos. Produção de longa duração.*
- 4. MALTA, Marize**  
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - peças cerâmicas**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, cerâmica*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Setores de atividade: **Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
*Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo para reposicionamento das peças cerâmicas do antigo curso de Arte Decorativa da ENBA. Produção de longa duração.*
- 5. MALTA, Marize**  
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - têxteis**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, Têxteis*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Setores de atividade: **Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
*Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e locação do acervo de têxteis da coleção Fagia Ostrower. Produção de longa duração.*
- 6. MALTA, Marize**  
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - vitrais e mobiliário**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, mobiliário, vitrais*  
 Áreas do conhecimento: **Fundamentos e Crítica das Artes**  
 Setores de atividade: **Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação**  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
*Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento dos móveis e vitrais do acervo. Produção de longa duração.*
- 7. MALTA, Marize**  
 Evento: **Catalogação dos objetos do Museu D. João VI - artes decorativas**, 2021. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Acesso on-line acervo MDJVI.  
 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.  
*Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, artes decorativas, catalogação*  
 Áreas do conhecimento: **HISTÓRIA DA ARTE**

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro  
Estudos de algumas obras do Museu D. João VI para fins de catalogação e divulgação informada e atualizada de seu acervo. Apoio discente a partir de bolsa PIBIAC.*

#### 8. MALTA, Marize

Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - moedas e medalhas**, 2021. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.

Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.

Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, moedas e medalhas

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento da coleção de medalhistica. Produção de longa duração.

#### 9. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.

Evento: **Supervisão curatorial para Arte no Insta do Museu D. João VI**, 2021. Local Evento: Instagram do Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Arte no Insta.

Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Instagram do Museu D. João VI. Home-page: [https://www.instagram.com/museu\\_dom\\_joao\\_vii/](https://www.instagram.com/museu_dom_joao_vii/).

Palavras-chave: Museu D. João VÍ - EBA - UFRJ, Arte no Insta, Arte e museus

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[https://www.instagram.com/museu\\_dom\\_joao\\_vii/](https://www.instagram.com/museu_dom_joao_vii/)

## Inovação

### Projetos

#### Projeto de extensão

##### 2019 - Atual D. João VI - museu fechado de braços abertos

Descrição: O projeto 'Museu Dom João VI: Um museu fechado de braços abertos' visa principalmente divulgar e levar à sociedade e à comunidade acadêmica o Museu D. João VI (MDVI), seu acervo e suas atividades, ultrapassando as portas das salas do Museu, fechadas desde que o prédio da Reitoria da UFRJ foi atingido por um incêndio em 2016. Diante do extraordinário acervo, acumulado durante mais de 200 anos de história da arte no Brasil, fruto de parte da produção da Academia Imperial de Belas Artes e da Escola Nacional das Belas Artes, além de doações, faz-se necessário cumprir, ao menos, a vocação didática e social do Museu, levando-o para a sociedade, mesmo fechado ao público. Para isso, pretendemos que o Museu D. João VI saia do seu confinamento físico atual através de medidas de divulgação em três diferentes esferas: por uma parte, o conhecimento, divulgação, valorização e a consecução da função cultural e social do Museu; por outra, o engajamento dos discentes universitários na vida cultural e nas funções próprias do Museu; e o conhecimento do acervo fora da universidade, levando pesquisas e atividades à sociedade.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (24); Doutorado (1);

Integrantes: Marize Malta Teixeira; Alberto Martín Chillón (Responsável)

## Educação e Popularização de C&T

### Livros organizados

- CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur  
Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017, v.1. p.655.  
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/10/anais-modelos-na-arte.pdf>  
Os anais eletrônicos incluem todos os textos, em suas línguas originais, das conferências, comunicações e pôsteres, apresentados no evento.
- MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.  
Objetos do olhar: história e arte. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, v.1. p.288.  
Palavras-chave: objetos de arte , cultura visual, história da arte, modos de ver  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

- Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - O MÚLTIPLO RAFAEL BORDALO PINHEIRO**, 2022. (Encontro)  
Bordalo Pinheiro e a Jarra Beethoven: revisitando uma trajetória extraordinária.
- Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - POR UM FIO: JOIAS, LINHAS E CABELOS NO SÉCULO XIX**, 2022. (Encontro)  
NAS ENTRELINHAS DA HISTÓRIA: MULHERES, AFETOS E BORDADOS.
- Moderador no(a) **8º Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto**, 2020. (Encontro)  
Questões de forma - Marcelo Jacques de Moraes.
- Conferencista no(a) **Ciclo de conferências do Círculo de Cipião - Universidade Aberta de Lisboa**, 2018. (Encontro)  
Objetos do mal: os enfeites da história da arte.
- Conferencista no(a) **Conferências no Instituto de Artes da UFRGS**, 2017. (Encontro)  
Um olhar sobre as ARTES DECORATIVAS e seus caminhos na história da arte.
- Conferencista no(a) **II ENCONTRO CASAS SENHORIAIS E SEUS INTERIORES - ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS EM ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**, 2017. (Encontro)  
Entre inventários e acervos: desa os para uma história dos móveis das casas senhoriais.
- IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS**, 2017. (Seminário)  
Manipulações na história da arte: visões múltiplas da coleção Ferreira das Neves a partir do contato tátil com as peças no Museu D. João VI.
- IV IBERIAN MEETING ON AESTHETICS - Aesthetics, Art and Intimacy**, 2017. (Congresso)

Qual o cheiro da Mona Lisa? Por uma história da arte multisensorial a partir da experiência íntima do colecionador.

9. Moderador no(a) **Tertúlia - Uma família, dois artistas, espólio**, 2017. (Outra)  
Destinos de acervos, objetos decorativos e museus-casa.
10. Avaliador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)  
Decorative arts.
11. Moderador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)  
Ornament and Portuguese decorative arts.
12. **V Congresso Internacional Casa Nobre Um Patrimônio para o Futuro**, 2017. (Congresso)  
O palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil.
13. **VII Seminário do Museu D. João VI - V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2016. (Seminário)  
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX.
14. Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões**, 2015. (Seminário)  
Extraordinária desconhecida: a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
15. Avaliador no(a) **Comitê Científico do XXIV Encontro da ANPAP**, 2014. (Encontro)  
Membro do Comitê Científico do Simpósio Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte.

#### Redes sociais, websites e blogs

1. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
**Grupo de Pesquisa Entresséculos - Festival do Conhecimento da UFRJ, 2020**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: arte brasileira no século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte, coleção de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=YmsiY6r9B4&ab\\_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa](https://www.youtube.com/watch?v=YmsiY6r9B4&ab_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa)  
Esse vídeo faz parte do Festival do Conhecimento da UFRJ (julho 2020) e apresenta o Grupo de Pesquisa Entresséculos composto por professores da Escola de Belas Artes da UFRJ que estudam a arte entre os séculos XIX e XX, especialmente arte brasileira.
2. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; BREJO, Jacilene; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira  
**II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Escola de Belas Artes, Semana Nacional de Arquivos  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: <https://www.facebook.com/arquivohistoricoebafrj>  
Criação de postagens e vídeos para II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, na Semana Nacional de Arquivos.
3. MALTA, Marize  
**Museu D. João VI em tempos de quarentena - De olho no Coronavírus**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Quarentena, Escola de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: [https://youtu.be/D0u14i9L5\\_8](https://youtu.be/D0u14i9L5_8)  
Vídeo para divulgação do acervo do Museu D. João VI EBA-UFRJ produzido para o Festival do Conhecimento 2020 da UFRJ
4. MALTA, Marize  
**Museu Dom João VI - Reunião Aberta! Museus da UFRJ**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Setor de Memória e Patrimônio, Semana dos Museus  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=kXJupn4GAJ8>  
A Reunião Aberta foi uma atividade do SIMAP (Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio Cultural da UFRJ), dentro da Semana de Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, entre os dias 18 e 21/5.
5. CHILLÓN, Alberto M.; MALTA, Marize  
**Projeto de Extensão Museu D. João VI, um Museu Fechado de Braços Abertos**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: Projeto de Extensão, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Escola de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: <https://youtu.be/pzgWSBxPDVU>  
Vídeo produzido para divulgação do Projeto de Extensão do Museu D. João VI para o Festival do Conhecimento UFRJ 2020
6. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.  
**Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes da UFRJ**, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)  
Palavras-chave: Setor de Memória e Patrimônio, Escola de Belas Artes, Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: [https://youtu.be/3AEm8S\\_zXKA](https://youtu.be/3AEm8S_zXKA)  
Vídeo produzido para divulgação do Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes para o Festival do Conhecimento da UFRJ 2020.

#### Orientações e Supervisões

##### Orientações e supervisões

##### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Wagner Louza de Oliveira. **Coleção Sophia Jobim: uma experiência estética entre o público e o privado**, 2015. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: coleções de arte, coleção didática, coleção particular, Sophia Jobim  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades

*artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.*

2.  Hilzes de Oliveira Silva. **Matéria, técnica e expressão: o tecido na pintura de gênero do Rio de Janeiro de entresséculos.** 2012. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: cultura visual, pintura de gênero, artes decorativas, representação de tecidos  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Dissertações de mestrado: co-orientador

1.  Marcelo Linhares Viana. **MObiliário neocolonial: a busca pela tradição na modernidade nacional (1920-1940).** 2005. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: história da arte, neocolonial, mobiliário  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Teses de doutorado: orientador principal

1.  Maria Teresa da Silveira. **A museografia expositiva nos museus-casa e casas históricas e as proposições de ambientes na arte contemporânea.** 2017. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: museu-casa, ambientação em museu, arte em casa, exposições - modos de exibir, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Diego Souza de Paiva. **Astúrias de pedra: o percurso da cópia de mármore do David de Michelangelo e sua inserção no acervo escultórico do Instituto Ricardo Brennand (Recife).** 2013. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: percursos de uma obra de arte, exposições - modos de exibir, lugar da arte, coleção particular, cultura visual  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História da Arte  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Marcele Linhares Viana. **A trajetória da decoração na Escola de Belas Artes da UFRJ.** 2010. Tese (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, decoração, Escola Nacional de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
4.  André Monteiro de Barros Dorigo. **Da palavra à imagem: uma iconologia dos microestóquos contemporâneos.** 2010. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: intertextualidade, história da arte, cultura visual  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Tainá Roque Bandini Ramos. **Um Luxo! Pratos de porcelana de Sèvres da Coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D.João VI.** 2014. Curso (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: pratos de porcelana Sèvres, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Iniciação científica

1.  Bruna Corrêa de Carvalho. **Imagem, objeto e lugar / Estudo dos artefatos têxteis decorativos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2020. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção de têxteis, colecionismo século XIX, coleções de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções em Portugal e Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Imagen, objeto e lugar / Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro. Fase 2: Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty e Museu D. João VI-UFRJ.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, coleções, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro. Fase 1: Museu Histórico Nacional e Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty.** 2018. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, história do mobiliário, Museu Histórico Nacional, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
4.  Bárbara dos Santos Rezende. **Estudo das peças artísticas com engrenagens da coleção Jerônimo Ferreira das Neves.** 2017. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, peças com engrenagens, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português.

**5.** 

Isabela Maia Reis. **Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro - Fase 1.** 2017. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, museus no Rio de Janeiro, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**6.** 

Bruno Ribeiro da Silva. **Despedindo-se do museu. A ida da Escola de Belas Artes para a Ilha do Fundão – separação de coleções.** 2015. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: repartição de coleções, coleções de arte, coleção didática, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**7.** 

Yrvin Gomes Duarte. **Estudo das peças sacras na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2015. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**8.** 

Tainá Roque Bandini Ramos. **Despedindo-se do museu. A ida da Escola de Belas Artes para a Ilha do Fundão – separação de coleções.** 2014. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: repartição de coleções, coleções de arte, coleção didática, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**9.** 

Elaine de Moraes França. **Estudo das peças sacras na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2014. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**10.** 

Juliana de Castro Ferreira Saraiwa. **Estudo da formação e composição da coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2013. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções Rio de Janeiro - Lisboa  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**11.** 

Tainá Roque Bandini Ramos. **Os feios que me perdoem...As escolhas para a formação da coleção do Museu Nacional de Belas Artes.** 2013. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: repartição de coleções, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte e instituições  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**12.** 

Fernanda Lara Spiessberger. **Aprender a ver decoração: modelos para o decorativo nos manuais das Obras Raras do Museu D. João VI – EBA – UFRJ.** 2012. Iniciação científica - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: manuais didáticos, artes decorativas, cultura visual, Escola Nacional de Belas Artes, Academia de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**13.** 

Tainá Roque Bandini Ramos. **Da pinacoteca da Academia ao Museu Nacional de Belas Artes: história da partição de uma.** 2012. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

**14.** 

Tiago Monteiro Cardozo. **Aprender a ver decoração: modelos para o decorativo nos manuais das Obras Raras do Museu D. João VI – EBA-UFRJ.** 2010. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes, cultura visual, artes decorativas, manuais didáticos  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.

### Supervisão de pós-doutorado

**1.**

Alexandre Ferreira Mascarenhas. 2016. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção didática, Academia de Belas Artes, moldagens em gesso, ensino acadêmico  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Projeto intitulado OS GESSOS ESCULTÓRICOS NA ACADEMIA IMPERIAL BRASILEIRA A PARTIR DA MISSÃO FRANCESA EM 1816.

### Orientação de outra natureza

**1.** 

Rebeca Saraiva Belmont. **Imagen, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ.** 2020. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: coleções de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Ação: estudo e catalogação da coleção Ferreira das Neves.

2.   
 Victória de Souza Félix da Silva. **Imagen, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ.** 2020. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: coleções de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Ação: estudo e catalogação de têxteis da Coleção Fayga Ostrower.
3.   
 Rita de Cássia Pinto da Silva. **Imagen, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ.** 2020. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: coleções de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Ação: estudo e catalogação de 12 vitrais (8 que pertencem à ENBA e 4 da coleção Ferreira das Neves)
4.   
 Rebeca Saraiva Belmont. **Estudos sobre a coleção Ferreira das Neves.** 2019. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleção de arte, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural (PIBIAC) da UFRJ
5.   
 Esther Corrêa Cruz. **Inventário, atualização de fichas museológicas e estudo de peças da Coleção Ferreira das Neves.** 2019. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Supervisão de estágio para História da Arte no Museu D. João VI
6.   
 Carolina Alves Wanderley. **Atualização das fichas museológicas da coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2018. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, colecionismo século XIX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural
7.   
 Kamilly da Silva Silva. **Estudo dos móveis do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2018. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, mobiliário, Escola Nacional de Belas Artes  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural
8.   
 Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Folhas, flores e fitinhas no Museu D. João VI - estudo de ornatos na formação acadêmica.** 2017. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: ornatos, coleção didática, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
9.   
 Bárbara Luiza Silva Lunardi. **Livros sobre o decorativo nas Obras Raras da Escola de Belas Artes da UFRJ.** 2017. Orientação de outra natureza (Conservação e Restauração) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, coleção didática, ensino artístico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
10.   
 Tahieny Dias de Oliveira Costa. **Coleção de ornatos no museu D. João VI.** 2016. Orientação de outra natureza (Pintura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: ornatos, coleção didática, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ
11.   
 Lucas Valdez da Paz Ramos. **Moedas e medalhas da Coleção Ferreira das Neves.** 2016. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: moedas e medalhas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ
12.   
 Julia Pereira Soares. **"Vai pro trono ou não vai?" - Os tronos do Império em museus públicos no Rio de Janeiro.** 2016. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Inst. financiadora: UFRJ  
 Palavras-chave: tronos do Império, coleções de arte, museus no Rio de Janeiro, mobiliário no Brasil

**Áreas do conhecimento:** HISTÓRIA DA ARTE  
**Setores de atividade:** Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
**Referências adicionais:** Brasil/Português.  
**Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ**

13.  Elaine de Moraes França. **Alimentação, ritual e fruição: estudo do uso das peças de porcelana relativas à alimentação e à circulação de hábitos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2013. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas, xícaras de porcelana  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PIBIAC
14.  Vilma Malheiros da Silva. **Estudo do uso de objetos artísticos no Museu Casa de Rui Barbosa.** 2013. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: Museu Casa de Rui Barbosa, arte doméstica, colecionismo século XIX, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PIBIAC
15. Isabela Almeida de Mello. **A prática do colecionismo no século XIX, a partir da coleção Jerônimo Ferreira das Neves.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, coleções, cultura material, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
16. Marcelle Cristine Vargas. **Artes decorativas em coleções: coleção do barão de Nova Friburgo.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, coleções, cultura material  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
17. Michaela Antunes Blanc. **As artes decorativas em museus do Rio de Janeiro.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, coleções, cultura material, museus  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
18. Tainá Roque Bandini Ramos. **As porcelanas da coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, coleções, cultura material, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
19. Luz Garcia Neira Lautidio. **Programa de renovação dos ambientes do Museu-Casa de Rui Barbosa: artefatos têxteis.** 2011. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa  
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa  
Palavras-chave: Decoração no século XIX, artes decorativas, decoração têxtil doméstica, Casa de Rui Barbosa  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico (DT3) - vigência: agosto de 2010 a agosto de 2011
20. Luz Garcia Neira Lautidio. **Programa de renovação dos ambientes do Museu-Casa de Rui Barbosa: artefatos têxteis - aprofundamento e direções.** 2011. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa  
Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa  
Palavras-chave: Decoração no século XIX, decoração têxtil doméstica, artes decorativas, Casa de Rui Barbosa  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
RENOVAÇÃO de Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico (DT3) - vigência: agosto de 2011 a agosto de 2012.
21. Jamila Guimarães da Silva. **Imagen, objeto e espaço: artes decorativas em coleções.** 2010. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, cultura material, cultura visual, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. Isis Vilarinho Caricchio. **Imagen, objeto e espaço: artes decorativas em coleções.** 2010. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, cultura material, cultura visual, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
23. Barbara Conceição da Silva Sotério. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos 1860-1920.** 2007. Orientação de outra natureza (Gravura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: móvel brasileiro, século XIX  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Programa Bolsa Apoio
24. Nancy Tosa Torres. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos - 1860-1920.** 2005. Orientação de outra natureza (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, mobiliário, século XIX  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
programa Bolsa Apoio
25. Marcel Guedes Serrano. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos - 1860-1920.** 2005. Orientação de outra natureza (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: decoração de interiores, mobiliário, século XIX, artes decorativas  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Programa Bolsa Apoio
26. Camila Freitas da Silva. **Mobiliário eclético - decoração e decoro.** 2005. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, decoração, mobiliário, século XIX, ecletismo  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Programa Bolsa PIBIAC
27. Marcelo Linhares Viana. **Orientação de estágio-docente para a disciplina Evolução do equipamento de Interior 3.** 2004. Orientação de outra natureza (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: história do mobiliário  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  **LUCAS DANTAS CARDOZO.** *As faces do colecionismo, do colecionador e coleção: estudo de caso de Eduardo Guinle e o Palácio Laranjeiras.* 2021. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: colecionismo, Eduardo Guinle, Palácio Laranjeiras  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Lucas Elber de Souza Cavalcanti.** *Cenas pintadas em móveis do século XIX: narrativas e simbologias de um contador-secretária que pertenceu à Princesa Isabel.* 2020. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, artes decorativas, pintura decorativa, ecletismo  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  **Jovita Santos de Mendonça.** *J. Carlos: uma historiografia.* 2019. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: J. Carlos, historiografia da arte, coleção de arte, Instituto Moreira Salles  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

### Teses de doutorado: orientador principal

1.  **MENDERSON CORREIA BULCAO.** *ARS SCULPTURAE: A CULTURA VISUAL DOS RELICÁRIOS DA COMPANHIA DE JESUS NA CATEDRAL BASÍLICA DE SALVADOR-BAHIA.* 2021. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: relicários, coleção de arte, expografia, cultura visual, Museu de Arte Sacra da UFBA  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Wagner Louza de Oliveira.** *BONECAS NA ARTE: uma discussão sobre modos de ver e a condição do objeto artístico em acervos públicos.* 2019. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: bonecas, modos de ver, arte e instituições, historiografia da arte  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  **Cecília de Oliveira Ewbank.** *O pitoresco Museu Simoens da Silva: origem e desaparecimento de um museu no Rio de Janeiro (1879-1957).* 2018. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: arte em casa, coleções de arte, museus no Rio de Janeiro  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

## Iniciação científica

1.  **Nathalia Lessa Rodrigues Pereira.** *Estudo dos artefatos têxteis decorativos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.* 2021. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Têxteis, colecionismo  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Poliana da Cruz Silva.** *Imagen, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu Histórico e Diplomático e Museu D. João VI -EBA-UFRJ.* 2020. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

## Orientação de outra natureza

1.  **GABRIELA LAURIA DE MACEDO.** *Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - móveis ENBA.* 2022. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: mobiliário, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, catalogação, expografia  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **MARIA EDUARDA CARDOSO NEVES.** *Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - objetos cerâmicos.* 2022. Orientação de outra natureza (Gravura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: cerâmica, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, catalogação, coleção de arte  
Áreas de conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.  
Programa de Iniciação Artística e Cultural - UFRJ

3. Victória de Souza Félix da Silva. **Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - tóxteis Fayga Ostrower.** 2022. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Inst. financiadora: UFRJ  
Palavras-chave: Tóxteis, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Fayga Ostrower, expografia, catalogação  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **2ºMARTE – Colóquio Musealização da Arte: "Como sonham os acervos?",** 2022. (Simpósio)  
Sonhos de uma noite de verão: como museus podem sonhar e como sonham certos museus.
2. Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - O MÚLTIPLO RAFAEL BORDALO PINHEIRO,** 2022. (Encontro)  
Bordalo Pinheiro e a Jarra Beethoven: revisitando uma trajetória extraordinária.
3. Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - POR UM FIO: JOIAS, LINHAS E CABELOS NO SÉCULO XIX,** 2022. (Encontro)  
NAS ENTRELINHAS DA HISTÓRIA: MULHERES, AFETOS E BORDADOS.
4. Conferencista no(a) **10º Colóquio do PPLB - Relações luso-brasileiras: gentes e paisagens em movimento,** 2021. (Seminário)  
Colecionismo luso e suas reverberações na coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.
5. Conferencista no(a) **1922: modernismos em debate,** 2021. (Encontro)  
Os modernismos das coisa e outras coisa do modernismo.
6. Moderador no(a) **19ª Semana Nacional dos Museus,** 2021. (Encontro)  
Museu D. João VI - um museu, muitos projetos.
7. Moderador no(a) **1º Colóquio Musealização da Arte: poéticas e narrativas,** 2021. (Encontro)  
Instituições museológicas: histórias das artes e suas visualidades.
8. **41º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte,** 2021. (Simpósio)  
OBJETOS DE TORTURA, COISAS PERTURBADORAS: A ARTE DO ABJETO E OS ARTIFÍCIOS DA DOR.
9. Moderador no(a) **5ª Semana Nacional dos Arquivos,** 2021. (Encontro)  
Arquivo Histórico da EBA-UFRJ - empoderando os arquivos.
10. Conferencista no(a) **A arte do gesso: entre a criação e a réplica, estudo e preservação,** 2021.  
(Congresso)  
Arte em branco para desenho preto: conjunto de moldagens do Museu D. João VI-EBA-UFRJ e as referências para o ensino das artes no Brasil.
11. **Encontro Estudos Recentes em Debate - A Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa,** 2021.  
(Encontro)  
Modos de morar e mobilizar de uma família burguesa entre Lisboa e Rio de Janeiro: o caso Ferreira das Neves.
12. Conferencista no(a) **XV Encontro de História da Arte,** 2021. (Encontro)  
Quando decorar só se conjuga no feminino: a construção do lugar do decorativo na arte, efeitos e preconceitos.
13. **40º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte,** 2020. (Seminário)  
A volta dos mortos-vivos: trechos, troços e coisas na história da arte.
14. Moderador no(a) **8º Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto,** 2020. (Encontro)  
Questões de forma - Marcelo Jacques de Moraes.
15. Moderador no(a) **8º Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto,** 2020. (Congresso)  
Objetos do olhar - Paulo Knauss.
16. Conferencista no(a) **Ciclo de Palestras II - Lives do Museu - MAAS/UNIRIO - Presença da Arte Sacra em Coleções não Religiosas,** 2020. (Encontro)  
Objetos religiosos na coleção Ferreira das Neves no Museu D. João VI-EBA-UFRJ.
17. Conferencista no(a) **I Webinário Viver, morar e rezar na cidade,** 2020. (Seminário)  
Beleza e ordem: a decoração doméstica em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
18. Moderador no(a) **III Congresso Ibero-Americanano de Historia del Mueble,** 2020. (Congresso)  
Conexiones: viajes y escenarios.
19. **III Congresso Ibero-Americanano de Historia del Mueble,** 2020. (Congresso)  
LA BELLA DURMIENTE: MUEBLES DE DESCANSO FEMENINOS A FINALES DEL SIGLO XIX EN BRASIL.
20. Conferencista no(a) **Pergunte ao Museu - Primavera dos Museus,** 2020. (Encontro)  
O Museu D. João VI-EBA-UFRJ.
21. Conferencista no(a) **XI Seminário do Museu D. João VI: Professor-aluno-artista na Academia e no Museu D. João VI,** 2020. (Seminário)  
ÁLBUNS, DOCUMENTOS, OBRAS E MEMÓRIAS DE UM PINTOR E PROFESSOR CATEDRÁTICO: MARQUES JÚNIOR NO SETOR DE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO DA EBA.
22. Conferencista no(a) **185 Anos da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ,** 2019. (Seminário)  
Entre ornatos, bibelots e coisas utilitárias: decorativo na Biblioteca das Obras Raras da EBA.
23. Conferencista no(a) **40 anos do Museu D. João VI-EBA-UFRJ,** 2019. (Encontro)  
Desafios e projetos de um museu fechado de braços abertos.
24. Conferencista no(a) **Ciclo de Palestras Uma Obra, Muitas Histórias,** 2019. (Encontro)  
O voo de um objeto com asas: xícara Cia. das Índias da Coleção Ferreira das Neves.
25. **Colloque International Les musées Universitaires & Leurs Publics,** 2019. (Seminário)  
Le Musée D. João VI de l'École de Beaux-Arts de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro et sa « réserve technique exposée »: une autre sorte d'expographie.
26. Apresentação Oral no(a) **Colóquio Internacional D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal. Arte, patrimônio e identidade,** 2019. (Seminário)  
O Rio de Janeiro nos tempos de Maria da Glória: entre paisagens, edifícios e ambientes de uma corte tropical.
27. Conferencista no(a) **II Encontro Internacional das Casas Senhoriais: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio,** 2019. (Encontro)  
Sentar à brasileira: assentos e hábitos no Brasil na perspectiva de uma outra história do mobiliário para além das cadeiras europeias.
28. Conferencista no(a) **IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores - Estudos Luso-Brasileiros em**

- Arte, Memória e Patrimônio**, 2019. (Encontro)  
Senta que lá vem histórica! Outros modos de ver o móvel no Brasil.
- 29.** Conferencista no(a) **Seminário D. Maria da Glória, Princesa no Trópicos, Rainha na Europa**, 2019. (Seminário)  
Maria da Glória no Rio de Janeiro: entre culturas visuais e materiais no trópico.
- 30.** **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores**, 2019. (Congresso)  
Viver com arte: decoração e coleções nos interiores das casas senhoriais de fins do século XIX em Portugal e Brasil.
- 31.** Conferencista no(a) **VII Encontro do Grupo de Pesquisa MODOS**, 2019. (Encontro)  
Para além das maldicções: como bem dizer dos objetos na história da arte.
- 32.** Apresentação Oral no(a) **X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes XVIII Jornadas del CAIA**, 2019. (Congresso)  
Cuando bielets se convierten en obras: modos de incorporar objetos en el arte a partir de dos estudios de caso (Nelson Leirner y Estevão Silva).
- 33.** Conferencista no(a) **X Seminário do Museu D. João VI-Grupo Entresséculos / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX**, 2019. (Seminário)  
De mulher para mulher: Eugênia Neves, uma coleção e três telas de Garcia Grela.
- 34.** Apresentação Oral no(a) **XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2019. (Seminário)  
Objetos Inquietos e suas Indisposições com a História da Arte: Modos de Subversão.
- 35.** Avaliador no(a) **XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2019. (Congresso)  
Comitê Científico.
- 36.** **27º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2018. (Encontro)  
NA BOCA DO SAPO: OBJETOS DO MAL, AMBIGUIDADES E PRECONCEITOS NA HISTÓRIA DA ARTE.
- 37.** Apresentação Oral no(a) **Caixa de Tesouros - Congresso Internacional sobre o Museu Eclético**, 2018. (Congresso)  
De tudo um pouco: gostos ecléticos em coleções, reverberações em museus e o caso Ferreira das Neves.
- 38.** Conferencista no(a) **Ciclo de conferências do Círculo de Cipião - Universidade Aberta de Lisboa**, 2018. (Encontro)  
Objetos do mal: os enjeitados da história da arte.
- 39.** Avaliador no(a) **Congresso Dinâmicas do Património Artístico: circulação, transformações e diálogos**, 2018. (Congresso)  
Integrante da Comissão Científica do evento.
- 40.** Conferencista no(a) **Diálogos Interdisciplinares em Memória e Acervos - FCRB**, 2018. (Encontro)  
O mobiliário em questão: como ver, o que ver, como ler, como usar, o que fazer..
- 41.** **I Colóquio luso-brasileiro ARTE ENTREMUNDOS - V Encontro do Grupo MODOS - HISTÓRIAS DA ARTE EM VIAGEM: circulação de ideias, formas, objectos**, 2018. (Seminário)  
A arte de fazer as malas na história da arte: biografias, poéticas e lembranças das malas de viagem.
- 42.** **II Congresso Ibero-americano de História do Mobiliário**, 2018. (Congresso)  
"- Vai para o trono ou não vai?" Ou como estudar tronos com os tronos do Brasil?.
- 43.** Conferencista no(a) **III Encontro do Grupo de Pesquisa Casas Senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2018. (Encontro)  
Um Brasil de muitos tronos: herança, preconceitos e esquecimentos.
- 44.** Conferencista no(a) **III colóquio O Fio da Memória – Espaços e Vivências no Palácio Fronteira**, 2018. (Seminário)  
Interiorões em revistas: modos de olhar e representar os ambientes do Palácio Fronteira.
- 45.** Conferencista no(a) **IX Jornadas Antonianas**, 2018. (Seminário)  
Valei-me Santo António! Variações materiais da devoção popular..
- 46.** **IX Seminário do Museu D. João VI**, 2018. (Seminário)  
Ora pois! Histórias da Coleção Ferreira das Neves em Lisboa de fins do século XIX.
- 47.** Apresentação Oral no(a) **XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2018. (Seminário)  
Trepadas vibrantes: móveis de amor, brinquedos sexuais e como abordar objetos despudorados na história da arte.
- 48.** **Colóquio A arte portuguesa no mundo e a arte do mundo em Portugal**, 2017. (Encontro)  
De Portugal para o Brasil: a coleção Ferreira das Neves.
- 49.** Conferencista no(a) **Conferências no Instituto de Artes da UFRGS**, 2017. (Encontro)  
Um olhar sobre as ARTES DECORATIVAS e seus caminhos na história da arte.
- 50.** Conferencista no(a) **I Encontro Internacional Casas Senhoriais: Estudos Luso-Brasileiros em Arte, Memória e Patrimônio**, 2017. (Encontro)  
Mobiliário brasileiro oitocentista: um mapeamento em acervos museológicos de norte a sul do Brasil.
- 51.** Conferencista no(a) **II ENCONTRO CASAS SENHORIAIS E SEUS INTERIORES - ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS EM ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**, 2017. (Encontro)  
Entre inventários e acervos: desa os para uma história dos móveis das casas senhoriais.
- 52.** **IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS**, 2017. (Seminário)  
Manipulações na história da arte: visões múltiplas da coleção Ferreira das Neves a partir do contato tático com as peças no Museu D. João VI.
- 53.** Avaliador no(a) **IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2017. (Seminário)  
Integrante da Comissão Científica.
- 54.** **IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2017. (Seminário)  
Inventário, invenção e individuação: um estudo de caso sobre os móveis e apetrechos do conde da Barca a partir de documentos descritores.
- 55.** **IV IBERIAN MEETING ON AESTHETICS - Aesthetics, Art and Intimacy**, 2017. (Congresso)  
Qual o cheiro da Mona Lisa? Por uma história da arte multissensorial a partir da experiência íntima do colecionador.
- 56.** Conferencista no(a) **Pós-graduação em Mercado da Arte e Colecionismo**, 2017. (Outra)  
Minha coleção, meu mundo... Histórias da arte, colecionismo no século XIX e o caso Ferreira das Neves.
- 57.** Moderador no(a) **Tertúlia - Uma família, dois artistas, espólio**, 2017. (Outra)  
Destinos de acervos, objetos decorativos e museus-casa.
- 58.** Moderador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)  
Ornament and Portuguese decorative arts.
- 59.** Avaliador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)  
Decorative arts.
- 60.** **V Congresso Internacional Casa Nobre Um Patrimônio para o Futuro**, 2017. (Congresso)  
O palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil.
- 61.** **25º Encontro ANPAP: Arte: seus espaços e/ou nosso tempo**, 2016. (Congresso)  
Imortal enquanto dure... Animais, taxidermia e objetos do mal na arte.

- 62.** Conferencista no(a) **8º Colóquio do Polo de Pesquisas Luso-Brasileiras: 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro - Real Gabinete Português de Leitura**, 2016. (Seminário)  
Não é uma casa brasileira, com certeza Estilo brasileiro, tradição lusitana, duas residências neocoloniais e as negociações de como ser moderno nos anos 20 e 30.
- 63.** Conferencista no(a) **As artes decorativas no contexto museológico: o acervo dos palácios e das casas-museu**, 2016. (Seminário)  
A encenação da realidade: a moradia das artes decorativas e os museus-casa no Rio de Janeiro.
- 64.** Conferencista no(a) **Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2016. (Seminário)  
No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austriacos nas casas cariocas de fins do século XIX - 2ª parte.
- 65.** Conferencista no(a) **Culturas Visuais**, 2016. (Seminário)  
Cadeiras, museus e modos de olhar arte.
- 66.** Conferencista no(a) **Curso de Doutoramento em Estudos do Património - Universidade Católica do Porto**, 2016. (Oficina)  
Dize-me como moras, dir-te-ei quem és: ambientes interiores e as artes decorativas em fins do século XIX e início do XX no Rio de Janeiro.
- 67.** Conferencista no(a) **Genealogias possíveis: arquivo, exibição e circulação**, 2016. (Seminário)  
A arte de expor cadeiras. Modos de exibi-las, de usá-las e olhar obras de arte..
- 68.** Moderador no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)  
El mueble civil y los ambientes decorativos.
- 69.** Apresentação Oral no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)  
Joaquim Tenreiro, estudos sobre móvel colonial e experimentos para um móvel moderno no Brasil.
- 70.** Avaliador no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)  
Integrante de Comissão Científica.
- 71.** Conferencista no(a) **III Colóquio Internacional Casas Senhoriais - Anatomia de Interiores**, 2016.  
(Seminário)  
No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austriacos nas casas cariocas de fins do século XIX.
- 72.** Avaliador no(a) **III Colóquio Internacional Casas Senhoriais - Anatomia de Interiores**, 2016.  
(Seminário)  
Integrante de Comissão Científica.
- 73.** Moderador no(a) **III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Século XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto**, 2016. (Congresso)  
Mecenas: doações e outras iniciativas de proteção.
- 74.** **III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Século XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto**, 2016. (Congresso)  
A presença de livros instrutivos sobre o decorativo na biblioteca da Academia/Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.
- 75.** **VII Seminário do Museu D. João VI - V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2016. (Seminário)  
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX.
- 76.** **XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte em Ação**, 2016. (Congresso)  
Objetos religiosos, uma coleção, algumas biografias: fé e arte na coleção Ferreira das Neves.
- 77.** **24º Encontro da ANPAP - Compartilhamentos na arte: redes e conexões**, 2015. (Encontro)  
Anões de jardim, objetos do mal e o lugar de não-coleções.
- 78.** Conferencista no(a) **3ª Semana de realizações do Projeto O Real em Revista**, 2015. (Encontro)  
Como olhar, como fazer, como ler: A Estação e a arte doméstica no entresséculos.
- 79.** Conferencista no(a) **Colóquio Internacional Revistas Modernistas, redes, circulações e a questão transnacional**, 2015. (Seminário)  
A Casa e as múltiplas versões do moderno.
- 80.** Avaliador no(a) **Comitê Científico do II Colóquio Internacional A Casa Senhorial: anatomia dos interiores**, 2015. (Seminário)  
Membro da Comissão Científica.
- 81.** Avaliador no(a) **Comitê Científico do VI Seminário do Museu D. João VI**, 2015. (Seminário)  
Membro da Comissão Científica.
- 82.** Conferencista no(a) **Conferências do Palácio Nacional da Ajuda**, 2015. (Encontro)  
Um olhar sobre os objectos de arte em casa no século XIX e os museus-casas no Rio de Janeiro.
- 83.** Conferencista no(a) **Encontros da Pós-Graduação em Design de Interiores - Unisuam**, 2015.  
(Encontro)  
Viver com arte: decoração doméstica no século XIX no Rio de Janeiro.
- 84.** Evaluador no(a) **II Art Research Journal. Políticas Editoriais e Consolidação de Periódico**, 2015.  
(Encontro)  
Estratégias para o ARJ Artes Visuais.
- 85.** Moderador no(a) **II Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores**, 2015.  
(Simpósio)  
Mesa de Comunicações II - Espaço interior, estrutura e programa distributivo.
- 86.** Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões**, 2015. (Seminário)  
Extraordinária desconhecida: a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
- 87.** Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional a Casa Senhorial: anatomia de interiores**, 2015.  
(Seminário)  
Quem faz, quem vende. Móveis, artefatos e serviços para decoração de interiores das casas oitocentistas no Rio de Janeiro.
- 88.** Conferencista no(a) **Lançamento do livro Casas Senhoriais em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores**, 2015. (Encontro)  
A participação brasileira no projeto A Casa Senhorial, seu desenvolvimento e perspectivas.
- 89.** Conferencista no(a) **Seminário Temas e Problemas da arte do século XIX**, 2015. (Seminário)  
Entre monstros e babilôns: histórias extraordinárias de coisas ordinárias".
- 90.** **Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos**, 2015. (Congresso)  
Mobilírio estilo manuelino no Brasil nos séculos XIX e XX: entre paixões e equívocos.
- 91.** Conferencista no(a) **VI Seminário do Museu D. João VI - Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória**, 2015. (Seminário)  
Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes.
- 92.** Apresentação Oral no(a) **XXVIII Simpósio Nacional de História - ST Arte e Patrimônio**, 2015.  
(Simpósio)  
Paninhos, agulhas e bordados: a arte de bordar o esquecimento na história.
- 93.** **XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2015. (Seminário)  
Encontro íntimo com estranhos e estrangeiros: arte em casa e a coleção Ferreira das Neves.

- 94.** 23º Encontro Nacional da ANPAP, 2014. (Encontro)  
Decifra-me ou devoro-te: extravagâncias e exigências dos objetos do mal.
- 95.** Conferencista no(a) **Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos**, 2014. (Seminário)  
Arte em casa: colecionismo de objetos em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a coleção Ferreira das Neves.
- 96.** **Colóquio Luso-Brasileiro A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro (séculos XVII, XVIII e XIX). Anatomia dos interiores**, 2014. (Seminário)  
Sumptuoso leilão de ricos móveis... Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio de leilões.
- 97.** Avaliador no(a) **Comitê Científico do XXIV Encontro da ANPAP**, 2014. (Encontro)  
Membro do Comitê Científico do Simpósio Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte.
- 98.** Moderador no(a) **Coordenadora de sessão na XXXVI JORNADA GIULIO MASSARANI DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA, ARTÍSTICA E CULTURAL UFRJ**, 2014. (Encontro)  
1ª Sessão - Profª. Drª. Sonia Gomes Pereira - avaliadores Madson de Oliveira, Jofre Silva e Marcus Dohmann.
- 99.** Conferencista no(a) **Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil**, 2014. (Seminário)  
1901. Exposição (de Visconti) na ENBA: artes e decorativas.
- 100.** Conferencista no(a) **Novas perspectivas sobre a pintura brasileira no século XIX**, 2014. (Encontro)  
Paredes para que te quero! Modos de exibir arte no século XIX.
- 101.** V Seminário do Museu D. João VI - Coleções de arte: formação, exibição e ensino, 2014.  
(Seminário)  
Objetos em múltiplas visões: outras perspectivas sobre a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
- 102.** Conferencista no(a) **VII Encontro História e Arte: Objetos do Olhar**, 2014. (Encontro)  
Pé de pato, mangalô, três vezes... Objetos do mal e as implicações de um mau olhado na história da arte.
- 103.** Simposista no(a) **VII Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído do Brasil no século XIX - Artes Decorativas Aplicadas à Arquitetura: estudo e preservação**, 2014. (Encontro)  
Visualidades controladas: decoração e decoração nos ambientes domésticos oitocentistas.
- 104.** XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Territórios da História da ARte, 2014.  
(Seminário)  
Três coleções e três destinos para ensaiar uma história da arte multifocal.
- 105.** 22º Encontro Nacional da ANPAP - Ecossistemas Estéticos, 2013. (Encontro)  
"Me engana que eu gosto!": ilusões, falsidades e os objetos do mal nos sistemas da arte.
- 106.** Moderador no(a) **22º Encontro Nacional da ANPAP - Ecossistemas Estéticos**, 2013. (Encontro)  
Sistemas de Arte: relações, modos de exibição e visibilidade.
- 107.** Moderador no(a) **2º Encontro de pesquisadores dos programas de pós-graduação em artes do estado do Rio de Janeiro – Pelas vias da dúvida**, 2013. (Encontro)  
Discurso.
- 108.** Conferencista no(a) **A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro nos séculos XVII, XVIII e XIX - anatomia dos interiores**, 2013. (Encontro)  
O móvel doméstico oitocentista no Rio de Janeiro a partir de documentos, almanaques, leilões.
- 109.** Conferencista no(a) **Conferência no Museu de Artes Decorativas da FRESS, Portugal**, 2013.  
(Encontro)  
Uma jarra, um artista e uma história incrível.
- 110.** Conferencista no(a) **Escrever e documentar. A nova história da arte no Brasil, séculos XIX e XX**, 2013. (Seminário)  
Objetos do mal: formas, territórios e materiais estranhos na arte oitocentista.
- 111.** Conferencista no(a) **Estudos de Museus do Instituto de História da Arte da FCSH-UNL**, 2013.  
(Encontro)  
Da exibição à inspiração: o lugar das obras no museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
- 112.** Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, 2013. (Outra)  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
- 113.** Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais, 2013. (Outra)  
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
- 114.** Conferencista no(a) **I Seminário de História e Arte**, 2013. (Seminário)  
Estranhos no ninho: os objetos do mal no mundo da arte.
- 115.** III Congresso Ciencias, Tecnologias y Culturas - Simpósio Imagen, fotografia, sociedad en América Latina, 2013. (Congresso)  
Retratos em casa: flagrantes da invasão de domicílio em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
- 116.** IV Seminário do Museu D. João VI - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no MDJVI, 2013.  
(Seminário)  
Coleção Jerônimo Ferreira das Neves - estado da questão.
- 117.** Conferencista no(a) **VI Simpósio de História e Arte - HERANÇA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**, 2013.  
(Simpósio)  
Mania por xícaras: a arte de colecionar no século XIX.
- 118.** XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte e suas Instituições, 2013.  
(Seminário)  
A trivialidade da arte em casa: a coleção artística do Museu Casa de Rui Barbosa.
- 119.** Moderador no(a) **1º Encontro Nacional de Pesquisadores em Arte Oriental, Oriente-se : estado da questão**, 2012. (Encontro)  
Sessão de Comunicações 2 - arte oriental.
- 120.** 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e Ficção / Arte e Fricção, 2012. (Encontro)  
Entre afetos e estranhamentos: objetos maus e cabelos no mundo da arte.
- 121.** Moderador no(a) **2º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pó-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro**, 2012. (Encontro)  
Pelas vias da dúvida - Discurso.
- 122.** Conferencista no(a) **I Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte: o artista como professor**, 2012.  
(Encontro)  
Um historiador da arte, um museu e uma academia: materialidade e locação no museu D. João VI (EBA-UFRJ).
- 123.** Conferencista no(a) **I Encontro de Gestores de Acervos Históricos de Têxteis Domésticos**, 2012.  
(Encontro)  
Têxteis domésticos oitocentistas e suas histórias.
- 124.** Conferencista no(a) **I Simpósio de História e Arte - encontros disciplinares**, 2012. (Simpósio)  
Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares.
- 125.** Conferencista no(a) **III Colóquio de Estudos sobre a Arte Brasileira do Século XIX**, 2012. (Encontro)  
Decoração e decoração nos salões oitocentistas no Rio de Janeiro: modos de receber e exibir.
- 126.** Moderador no(a) **III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**, 2012. (Seminário)

Formação de coleções para o ensino artístico.

127. Apresentação Oral no(a) **III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**, 2012. (Seminário)  
Pensando com os objetos: arte, cultura material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
128. Moderador no(a) **IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas**, 2012. (Encontro)  
Revestimentos decorativos em museus casas.
129. Apresentação Oral no(a) **XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2012. (Seminário)  
História da arte com paredes: discussões acerca do lugar e da materialidade de obras (de arte/decorativa).
130. Moderador no(a) **20º Encontro ANPAP**, 2011. (Encontro)  
Subjetividade, Utopia e Fabulações.
131. Apresentação Oral no(a) **20º Encontro Nacional da ANPAP - Subjetividades, utopias e fabulações**, 2011. (Encontro)  
Escarra nessa boca que te beija: a poesia dos objetos do mal.
132. Conferencista no(a) **Ciclo de palestras em artes visuais do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA-UFRBA**, 2011. (Outra)  
Um olhar sobre os objetos na história da arte.
133. Conferencista no(a) **Conferência no Programa de Pós-Graduação da Escola Superior de Artes Decorativas - FRRESS, Lisboa**, 2011. (Encontro)  
O Olhar Decorativo: Interiores dos finais do século XIX no Rio de Janeiro.
134. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Fórum Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Artes / Artes Visuais**, 2011. (Encontro)  
O programa de pós-graduação em artes visuais da EBA-UFRJ.
135. Apresentação Oral no(a) **II Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur e I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica**, 2011. (Encontro)  
O museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - im acervo para além da exibição.
136. Conferencista no(a) **IV Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído no Rio de Janeiro sec. XIX**, 2011. (Encontro)  
Decoração e arquitetura: possibilidades de análise da espacialidade.
137. Conferencista no(a) **Memória & Informação - Fundação Casa de Rui Barbosa**, 2011. (Encontro)  
Projeto de Renovação Museográfica do Museu Casa de Rui Barbosa - Aspectos Conceituais.
138. Conferencista no(a) **Museu de Arte na Atualidade: Propósitos e Proposições**, 2011. (Encontro)  
Um acervo à disponibilidade do ensino artístico: da pinacoteca ao museu D. João VI.
139. Apresentação Oral no(a) **Seminario Iberoamericano de Museologia**, 2011. (Seminário)  
Da exibição à inspiração: o projeto de revisão museográfica do museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
140. Apresentação Oral no(a) **XXVI Simpósio Nacional de História**, 2011. (Simpósio)  
Percurso na construção de novas iconografias brasileiras: do selvagem romântico às grafias marajoaras art déco.
141. Apresentação Oral no(a) **XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2011. (Congresso)  
Aprender a ver: modelos para o decorativo nas Obras Raras do Museu D. João VI.
142. Apresentação Oral no(a) **19º Encontro ANPAP Entre territórios**, 2010. (Encontro)  
Casa assombrada ou circo dos horrores? Discussão sobre territórios para objetos do mal.
143. Apresentação Oral no(a) **Fórum dos Coordenadores de Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais**, 2010. (Encontro)  
O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
144. Apresentação Oral no(a) **I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós Graduação em Artes da UFRJ e UERJ**, 2010. (Encontro)  
Imagem, obeto e lugar: transitoriedade e colecionismo.
145. Moderador no(a) **I Seminário do Museu D. João VI**, 2010. (Seminário)  
Primeiras direções para o ensino artístico.
146. Conferencista no(a) **II Colóquio Nacional de Estudos Sobre Arte Brasileira do Século XIX**, 2010.  
(Seminário)  
O que os olhos vêem o coração sente: orientações para a decoração dos lares nas revistas ilustradas oitocentistas.
147. Conferencista no(a) **III Encontro Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação**, 2010. (Encontro)  
Décor e saiteado: a decoração de interiores em fins do século XIX e as orientações dos manuais para o lar.
148. Conferencista no(a) **Revistas Ilustradas: modos de ler e ver o Rio de Janeiro na Primeira República**, 2010. (Seminário)  
Com ordem e progresso: família e decoração na Revista da Semana.
149. Conferencista no(a) **VI Encontro de História da Arte: História da Arte e suas Fronteiras**, 2010.  
(Encontro)  
Para além da exibição: um museu dentro da academia.
150. Apresentação Oral no(a) **XV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio - Memória e Patrimônio**, 2010. (Encontro)  
Entre monstros e bichinhos: histórias extraordinárias de coisas ordinárias.
151. Apresentação Oral no(a) **XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2010. (Congresso)  
Imagens atrás da porta: arte na domesticidade e domesticidade na arte finissecular.
152. Moderador no(a) **16º Encontro dos alunos do PPGAV/EBA/UFRJ**, 2009. (Encontro)  
Interações nas Artes Visuais.
153. Apresentação Oral no(a) **18º Encontro a ANPAP - Transversalidades nas artes visuais**, 2009.  
(Encontro)  
O caso de uma obra sem lugar e a discussão sobre o lugar da obras de arte.
154. A casa senhorial em Portugal dos séculos XV ao XIX: arquitetura e programas arquitetônicos, 2009. (Outra)
155. Apresentação Oral no(a) **Colóquio franco-brasileiro As imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura**, 2009. (Seminário)  
Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 20 e 30: console Luís XV, buffet de bolacha ou mesa de aço e vidro?
156. Conferencista no(a) **Memória e Informação - Centro de Memória e Informação da Fundação Casa de Rui Barbosa**, 2009. (Encontro)  
Olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
157. Conferencista no(a) **O Rio de Janeiro oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver arte, cultura e literatura no Segundo Reinado**, 2009. (Seminário)  
Fundo, detalhe e satisfação visual: decoração doméstica nas revistas oitocentistas.
158. Apresentação Oral no(a) **XXV Simpósio Nacional de História**, 2009. (Simpósio)  
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema.

- 159.** Apresentação Oral no(a) 1º Encontro Docomomo Rio: Panoramas do Moderno Fluminense: *Presente e Futuro*, 2008. (Encontro)  
O novo museu D. João VI.
- 160.** Apresentação Oral no(a) 3º Seminário de Paisagismo Sul-Americanano, 2008. (Seminário)  
Paisagens na janela, visões poéticas de paisagismos possíveis.
- 161.** Apresentação Oral no(a) Colóquio Corpo - Identidades, Memórias e Subjetividades, 2008.  
(Seminário)  
Corpos estranhos: Frankenstein e o objeto eclético.
- 162.** Apresentação Oral no(a) I Colóquio Nacional de estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX, 2008.  
(Seminário)  
Ambientes ecléticos e o ideal decorativo: em busca de lugares para a arte.
- 163.** Conferencista no(a) Memória e Informação - Centro de Memória e Informação da Fundação casa de Rui Barbosa, 2008. (Encontro)  
Museu D. João VI: um museu na Escola de Belas Artes: conceitos e soluções.
- 164.** Apresentação Oral no(a) XIII Encontro de História Anpuh-Rio, 2008. (Simpósio)  
Imagens de dentro para o público de fora: decoração (de interiores) como condecoração da nação.
- 165.** Conferencista no(a) XV Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ, 2008. (Encontro)  
Ás 13:30 a gente se encontra: arte em horas, minutos e segundos.
- 166.** Apresentação Oral no(a) XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008. (Seminário)  
A construção da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis.
- 167.** Museografia em museus-casa, 2007. (Oficina)
- 168.** Apresentação Oral no(a) XXIV Simpósio Nacional de História, 2007. (Simpósio)  
Imagens pôr adentro e uma história com móveis.
- 169.** Apresentação Oral no(a) III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006. (Simpósio)  
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais.
- 170.** Apresentação Oral no(a) XII Encontro Regional de História, 2006. (Encontro)  
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica.
- 171.** Apresentação Oral no(a) XXVI Coloquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2006. (Simpósio)  
A história da arte e práxis acadêmica: o saber decorativo na formação acadêmica.
- 172.** Apresentação Oral no(a) 14 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2005. (Encontro)  
O trompe l'oeil da imaginação: decoração, literatura e cultura visual no século XIX..  
*Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, intertextualidade, literatura*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea,Teoria e Filosofia da História
- 173.** Conferencista no(a) Leituras Paisagísticas: teoria e práxis, 2005. (Outra)  
Muito Além do jardim: pequena história do móvel na paisagem.  
*Palavras-chave: mobiliário de jardim, design*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial
- 174.** Conferencista no(a) Seminário Kitsch e vanguarda, 2005. (Seminário)  
O kitsch.  
*Palavras-chave: kitsch, artes decorativas, cultura visual*  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural
- 175.** Apresentação Oral no(a) XII Encontro dos Alunos do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais, 2005. (Encontro)  
A volta de Frankenstein e o efeito Medusa: atração e repulsão pelo ecletismo através da arte e da literatura..  
*Palavras-chave: ecletismo, intertextualidade, artes decorativas, literatura*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural
- 176.** XXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2005. (Encontro)  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea,Teoria e Filosofia da História
- 177.** Conferencista no(a) A Missão Artística, 2004. (Seminário)  
Missão (artística) impossível: as artes utilitárias na Academia..  
*Palavras-chave: artes utilitárias, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea
- 178.** Conferencista no(a) Arte Quilombola, 2004. (Encontro)  
Arte e artesanato: considerações.  
*Palavras-chave: arte x artesanato, design x artesanato*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Desenho Industrial
- 179.** Conferencista no(a) Motel em palestras, 2004. (Outra)  
Do boudoir ao motel: em busca do sexo perdido..  
*Palavras-chave: decoração de interiores*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea
- 180.** Apresentação Oral no(a) XXIV Encontro do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2004. (Encontro)  
Um outro Ecletismo pela visão das artes decorativas.  
*Palavras-chave: ecletismo, artes decorativas, história da arte*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Desenho Industrial
- 181.** Conferencista no(a) Exposição e formatura dos alunos de Arte Ambientais EBA-UFRJ, 2003. (Outra)  
Design de interiores - história de uma profissão.  
*Palavras-chave: design de interiores*  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial
- 182.** Apresentação Oral no(a) X Encontro do alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2003. (Encontro)  
O corpo eclético e o mito de Frankenstein - uma expansão de gosto..  
*Palavras-chave: cultura visual, ecletismo, artes decorativas, literatura*  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural
- 183.** Conferencista no(a) Conferência isolada, 2002. (Outra)  
O mobiliário no Renascimento.
- 184.** Conferencista no(a) Palestras em Composição de Interiores, 2002. (Outra)  
Linguagens do espaço: uma questão de estilo.
- 185.** Apresentação Oral no(a) XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2002. (Congresso)  
Unir o útil ao agradável - a arte decorativa na Academia Imperial de Belas Artes.
- 186.** Conferencista no(a) Ciclo de palestras em design de interiores: Cada um em seu lugar e Um lugar para todos, 2001. (Outra)  
Design para um mundo em transformação.
- 187.** Conferencista no(a) Ciclo de palestras em design de interiores - Cada um em seu lugar, Um lugar para todos, 2001. (Outra)  
Favor deitar papel na sanitas - uma história de banheiro.
- 188.** Conferencista no(a) Palestras em Composição de Interiores, 2001. (Outra)  
Construção de conceito e partido em Design de Interiores.

189. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2000. (Outra)  
Línguagens contemporâneas nos ambientes interiores.
190. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2000. (Outra)  
Estilos e linguagens nos ambientes interiores.
191. Conferencista no(a) **Aula Inaugural do Curso de Composição de Interior**, 1999. (Outra)  
Design de interiores: pequeno histórico e rumos da profissão.
192. Conferencista no(a) **Palestras para o concurso Viver Bem 99**, 1999. (Outra)  
O barroco italiano e o palácio de Caserta.
193. Conferencista no(a) **Palstra aberta**, 1999. (Outra)  
Le propre et le sage - L'histoire de l'hygiène.
194. Conferencista no(a) **Curso Intensivo de Arte-Educação Escolinha de Arte do Brasil**, 1998. (Outra)  
A arte e suas mil faces.

#### Organização de evento

1. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; NETO, Maria João; **MALTA, Marize**; Sonia Gomes Pereira  
**XII Seminário do Museu D. João VI / Grupo Entresséculos / VIII Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - A ARTE DE LIDAR COM AS ADVERSIDADES**, 2021.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: Seminário do Museu D. João VI, Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, história da arte, colecionismo, grupo ENTRESSÉCULOS  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. ALBANI, Ana.; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; FREIRE, Luiz Alberto R.; COSTA, Luiz Claudio da.; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**  
**9º Encontro do Grupo MODOS: FORMAS de pensar MODOS de arte**, 2021. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: grupo MODOS, história da arte, crítica de arte, historiografia da arte, teoria da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**  
**Live - A revista MODOS chama para conversa - O retorno a Aby Warburg no discurso historiográfico artístico contemporâneo**, 2020. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, historiografia da arte, Aby Warburg  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; **MALTA, Marize**; Sonia Gomes Pereira  
**XI Seminário do Museu D. João VI - Professores-alunos-artistas na Academia e no Museu D. João VI**, 2020. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: grupo ENTRESSÉCULOS, formação do artista, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. CAVALCANTI, Ana; ALBANI, Ana.; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; FREIRE, Luiz Alberto R.; COSTA, Luiz Claudio da.; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**  
**8º Encontro do grupo MODOS: Arte em circuito remoto**, 2020. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: grupo MODOS, história da arte, objetos do olhar, práticas curatoriais, estratégias de circulação, questões de forma  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.  
**Ciclo de palestras Uma Obra, Muitas Histórias**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: objetos de arte , Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. SOARES, Clara; **MALTA, Marize**  
**Colóquio Internacional D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal. Arte, patrimônio e identidade**, 2019. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: D. Maria II, arte, patrimônio, identidade  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy  
**Congreso Internacional CAIA - SESIÓN 4: La rebelión de los "bibelots": objetos (de arte), sus poéticas y su (no) lugar en la historia del arte**, 2019. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: bibelots, objetos de arte , historiografia da arte, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
9. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; LOCHSCHMIDT, M. F.  
**Curso A porcelana chinesa: história de formas e técnicas**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: porcelana chinesa, artes decorativas, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana; CHILLÓN, Alberto M.; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; PITTA, Fernanda  
**X Seminário do Museu D. João VI - Grupo Entresséculos / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX**, 2019. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: Seminário do Museu D. João VI, Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, O artista em representação, Coleções de artistas  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.  
**40 anos do Museu D. João VI - um museu para todos**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, museologia  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. MALTA, Marize; RODRIGUES, Paulo Simões; HENRIQUES DA SILVA, Raquel  
**I Colóquio luso-brasileiro ARTE ENTREMUNDOS - V Encontro do grupo MODOS - HISTÓRIAS DA ARTE EM VIAGEM: circulação de ideias, formas, objectos**, 2018. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, viagens, circulação  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
Informações: <http://www.chaia.uevora.pt/pt/event/283/historias-da-arte-em-viagem-circulacao-de-ideias-formas-objectos.html>

- 13.** CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes  
**IX Seminário do Museu D. João VI**, 2018. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: arte no Brasil, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleções de arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 14.** MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
**Simpósio Temático: OBJETOS ERÓTICOS: intimidades expostas em coleções, exibições e narrativas**, 2018. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: objetos eróticos, coleções de arte, exposições - modos de exibir, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
 Simpósio Temático integrante do XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
- 15.** MALTA, Marize; MEDEIROS, Afonso; GOMES, Paulo  
**SIMPÓSIO 4 - OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE**, 2018. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: objetos do mal, historiografia da arte, comportamento estético  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
 Simpósio Temático integrante do 27º Encontro da ANPAP.
- 16.**  MALTA, Marize; NETO, Maria João  
**V Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - COLEÇÕES EM EXÍLIO**, 2018. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, coleções em exílio, coleções em Portugal e Brasil  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 17.** CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; SONIA GOMES PEREIRA  
**IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS**, 2017. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, lugar da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 18.** FREIRE, Luiz Alberto R.; VALLE, Arthur; PAQUALINI, Marco Antonio; QUIRICO, Tamara; MALTA, Marize; RAMOS, Paula V.; MAKOWIECKI, S.; FERREIRA, Ines K. L.; MENESES, Patricia D.  
**XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2017. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: Colóquio do CBHA, história da arte em transe, (i)materialidade na história da arte, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 19.** MALTA, Marize; NETO, Maria João  
**III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto**, 2016. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleção didática, ensino acadêmico  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 20.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; SONIA GOMES PEREIRA  
**VII Seminário do Museu D. João VI e V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro - Modelos na Arte**, 2016. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: modelos na arte, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, ensino acadêmico  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários
- 21.** MALTA, Marize  
 Coordenação da mesa temática "Intercâmbios e mobilidade de obras e artistas: viagens e viajantes. Da Europa ao Japão e à América" - Congresso Internacional Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: artes decorativas portuguesas, coleções em Portugal e Brasil, objetos de arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 22.** MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
**Coordenador de Simpósio Temático 1 - Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte**, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, historiografia da arte, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 23.** MALTA, Marize; PESSOA, Ana; SANTOS, Ana Lucia Vieira dos; PORTELLA, Isabel  
**II Colóquio Internacional Casas Senhoriais: anatomia de interiores**, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: casas senhoriais, ambientes domésticos, decoração de interiores, artes decorativas  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 24.** MALTA, Marize; NETO, Maria João  
**II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões**, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções em Portugal e Brasil, coleções de arte, história da arte, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 25.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy  
**II Encontro do grupo MODOS: histórias da arte em coleções**, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, sistemas de arte, coleção particular, arte e instituições  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 26.** CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; SONIA GOMES PEREIRA  
**VI Seminário do Museu D. João VI: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória**, 2015. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte e instituições, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, ensino acadêmico  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 27.** MALTA, Marize; NETO, Maria João  
**Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos**, 2014. (Congresso, Organização de evento)  
 Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

- 28.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; CAVALCANTI, Ana  
Colóquio Histórias da Arte em Exposições, 2014. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, lugar da arte, história da arte no Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 29.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
Simpósio Temático VISIBILIDADES DA ARTE: modos de ver, exibir e narrar histórias, 2014.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: sistemas da arte, modos de ver, modos de exibir, história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 30.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; PEREIRA, Sonia Gomes  
V Seminário do Museu D. João VI - Coleções de arte: formação, exibição e ensino, 2014.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: coleções de arte, coleção didática, ensino acadêmico, Escola de Belas Artes  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 31.** MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.  
VII Encontro História e Arte: Objetos do olhar, 2014. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, cultura visual, história cultural  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual,História Cultural  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 32.** MALTA, Marize; MICHELIN, S.  
Encontros em arte: lugares, ações, processos, 2013. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: arte contemporânea no Brasil, história da arte, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 33.** MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; DIAS, Carla Costa  
IV Seminário do Museu D. João VI - Por dentro: fontes problemáticas e rumos do MDJVI, 2013.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleções, coleção Jerônimo Ferreira das Neves,  
coleção didática, ensino acadêmico  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 34.** MALTA, Marize; CARITA, H.  
Organização da conferência 'Interiores e artes decorativas portuguesas no neoclassicismo dos finais do século XVIII e início do XIX', 2013. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: decoração de interiores, artes decorativas portuguesas, casas senhoriais  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Conferência proferida pelo prof. Hélder Carita da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e Universidade Nova de Lisboa.
- 35.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
Simpósio temático no 22º Encontro da ANPAP: Sistemas de arte: relações, modos de exibição e visibilidade, 2013. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, lugar da arte, história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 36.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; CAVALCANTI, Ana  
XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte e suas instituições, 2013.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: arte e instituições, história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 37.** MALTA, Marize; GONÇALVES, Denise  
Espaços na história da arte: reflexões e caminhos para pensar objetos e(m) espaços - sessão temática, 2012. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
sessão temática organizada para o XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
- 38.** MALTA, Marize  
I Encontro de Gestores de Acervos Históricos de Têxteis Domésticos, 2012. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: decoração têxtil doméstica, arte doméstica, artes decorativas, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
- 39.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes  
III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia, 2012.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte de entresséculos, coleções, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
Evento do Grupo de Pesquisa Entresséculos
- 40.** MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.  
O que os olhos veem o coração sente... Afetos e desafetos na história da arte - simpósio temático, 2012. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, objetos afetivos, desafetos da história da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
Simpósio Temático organizado para o 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e Ficção / Arte e Fricção
- 41.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy  
Objetos de arte e suas histórias: modos de ver, exibir e compreender, 2012. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, lugar da arte, exposições - modos de exibir  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto  
Organização de Simpósio temático no VI Seminário Nacional de História Cultural - Escritas da História: ver - sentir - narrar
- 42.** MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; OLIVEIRA, Emerson Dionisio  
XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte, 2012. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, historia da arte no Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
- 43.** MALTA, Marize  
Comissão Científica do 18º Encontro de Alunos do PPGAV-EBA-UFRJ, 2011. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, historia da arte no Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 44.** MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes  
II Seminário do Museu D. João VI: novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos (XIX-XX), 2011. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte no Brasil, Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, arte de

entresséculos, Escola Nacional de Belas Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

45. **MALTA, Marize**  
Palestra internacional: **As artes decorativas: uma viagem no mundo das formas**, prof.dra. Isabel Mendonça, 2011. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, história da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Organização e mediação da palestra da professora e pesquisadora portuguesa Isabel Mendonça, diretora do Centro de Estudos de Artes Decorativas da Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e pesquisadora do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa
46. **MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; COUTO, Maria de Fátima Morethy; Martinez, Elisa**  
**XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2011. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
47. **MALTA, Marize**  
Comissão Científica do **III Encontro Luso-Brasileiro de Museu-Casa**, 2010. (Congresso, Organização de evento)  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,História Cultural,Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
48. **MALTA, Marize; GONÇALVES, Denise**  
Coordenação de **Mesa-redonda Objetos, coleções e lugares no XXX Colóquio do CBHA**, 2010. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: lugar da arte, cultura visual, coleções, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual  
Referências adicionais: Brasil/Português.
49. **MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.; GUIMARÃES, Hellenine**  
**I Encontro de História da Arte EBA-UFRJ**, 2010. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: avaliação cursos graduação, ensino acadêmico, história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
50. **MALTA, Marize**  
**I Seminário do Museu D. João VI**, 2010. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, história da arte, historiografia da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
51. **MALTA, Marize; GERALDELLI, Cristiane**  
**Ocupação /Intervenção - Diálogos Contemporâneos com o acervo do Museu D. João VI**, 2010.  
(Exposição, Organização de evento)  
Palavras-chave: cultura visual, história da arte, lugar da arte  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
52. **MALTA, Marize**  
Peça em destaque: **medalhão Della Robbia**, 2010. (Exposição, Organização de evento)  
Palavras-chave: história da arte, artes decorativas, museografia  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
53. **MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica**  
**Seminário Revistas Ilustradas: modos de ler e ver do Rio de Janeiro na Primeira República**, 2010.  
(Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: revistas ilustradas, cultura visual, Rio de Janeiro na Primeira República  
Áreas do conhecimento: História Cultural,Cultura Visual,Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
54. **MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica**  
**O Rio de Janeiro oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver arte, cultura e literatura no Segundo Reinado**, 2009. (Congresso, Organização de evento)  
Palavras-chave: cultura visual, história cultural, imprensa ilustrada  
Áreas do conhecimento: História Cultural,HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
55. **MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares; CIRNE, Ecila; Patricia Lassance**  
**Círculo de palestras e visitas para o curso de Composição de Interiores**, 2003. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: design de interiores  
Áreas do conhecimento: Artes,Design,Design de Interiores  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Organização de palestras técnicas e científicas e de visitas para os alunos do curso de Composição de Interior, realizadas ao longo do ano.
56. **MALTA, Marize; Francirose Furlani Soares; Gouvêa, Marli; CIRNE, Ecila**  
**Estudo em Design de Interiores: Cada um no seu lugar e um lugar para todos**, 2001. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: design de interiores  
Áreas do conhecimento: Artes,Design,Design de Interiores  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
57. **MALTA, Marize; Gouvêa, Marli; Francirose Furlani Soares; CIRNE, Ecila**  
**Universidade para todos? Acessibilidade e desenho universal nos espaços da UFRJ**, 2001. (Outro, Organização de evento)  
Palavras-chave: design de interiores  
Áreas do conhecimento: Artes,Design,Design de Interiores  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. GONCALVES, Márcia de A.; **MALTA, Marize**; VIANA, Marcele Linhares; FERNANDES, Rui. A. N. Participação em banca de Milena Lemos Precioso. **Trono e poder: entre símbolos e expressões do Segundo Reinado no Império do Brasil**, 2021  
(História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: trono, tronos do Império, história do mobiliário, história social  
Áreas do conhecimento: História do Brasil Império  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **MALTA, Marize; HERNANDEZ, Maria Hermínia O.; FACTUM, Ana Beatriz S.**  
Participação em banca de Aline Kedma Araújo Alves. **Decoração e gênero: a construção histórica de um lugar feminino a partir dos periódicos do século XX no Brasil**, 2019  
(Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia  
Palavras-chave: decoração, decoração de interiores, gênero, revistas femininas

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; VOLPI N., Maria Cristina; MARTINS, Tatiana  
Participação em banca de Wagner Louza de Oliveira. **Os museus de Sofia Jobim: indumentária e experiência estética entre o público e o privado**, 2017  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: Coleção Sofia Jobim, Exposição de Indumentária, modos de exibir, comportamento estético, história da arte, cultura visual  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. MALTA, Marize; SCHEINER, Tereza C.; UZEDA, Helena C.  
Participação em banca de Maria Tereza Silveira. **Museu Casa de Rui Barbosa: interpretação, memória e esquecimento**, 2016  
(Museologia e Patrimônio) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: Museu Casa de Rui Barbosa, museu-casa, museografia  
Áreas do conhecimento: Museologia, HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; MENDONÇA, Leandro; CERBINO, Ana Beatriz F.  
Participação em banca de Luiz Marcelo da Silveira Resende. **Revista A Estação e as transferências culturais entre Brasil e Europa através da imprensa no século XIX**, 2015  
(Ciências da Arte) Universidade Federal Fluminense  
Palavras-chave: revistas ilustradas, arte e técnica, intertextualidade, cultura visual  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; CHAGAS, Mário  
Participação em banca de Mariana Esteíla Lins Silva. **A arte contemporânea e o museu: a preservação frente ao desafio da imaterialidade do objeto artístico**, 2013  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: obras relacionais - preservação, museus - MAM-Rio, arte e instituições  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; CHRISTO, Maraliz  
Participação em banca de Hilzes de Oliveira Silva. **Matéria, técnica e expressão: o tecido na pintura de gênero do Rio de Janeiro de entresséculos**, 2012  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: arte de entresséculos, artes decorativas, pintura de gênero, história da arte no Brasil, têxteis e representação  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.; FREITAS, Joseania M.  
Participação em banca de André Luiz Barbosa Calvo. **Os arcazes das sacristias das igrejas de Salvador, Bahia: Igreja do Colégio dos Jesuítas (atual Catedral Basílica), Igreja do Convento dos Carmelitas Descalços de Santa Tereza Ávila, Igreja do Convento de São Francisco, Igreja do Convento de Nossa Senhora do Carmo e da Basílica Arquibacial do Mosteiro de São Bento**, 2011  
(Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia  
Palavras-chave: artes decorativas, móvel brasileiro, história da arte no Brasil  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Doutorado

1. CHIARELLI, D. Tadeu; MALTA, Marize; MUBARAC, L. C.; PITTA, Fernanda; GOMES, Paulo  
Participação em banca de Marianne Farah Arnone. **As Belas Artes traduzidas: Imagem, imprensa e a formação da cultura visual no Rio de Janeiro, século XIX**, 2022  
(Artes) Universidade de São Paulo  
Palavras-chave: imprensa ilustrada, cultura visual, ARTES VISUAIS, estampa, século XIX, Reprodução  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. ALBANI, Ana.; MALTA, Marize; GOMES, Paulo; CORONA, Marilice V.; SACCO, Helene G.  
Participação em banca de Sandro Ouriques Cardoso. **Imagens em Jogo: montagem e disruptão a partir do quebra-cabeça**, 2021  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
Palavras-chave: Apropriação, Jogo, Montagem, Disrupção, Imagem  
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Artes Plásticas  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. DOLINKO, Silvia E.; BALDASARRE, María Isabel; COSTA, Laura Malosetti; SCHETTINI, Cristiana; MALTA, Marize  
Participação em banca de Larisa Antonella Mantovani. **La institucionalización de las artes decorativas: vínculos entre el arte, la educación y la industria en Buenos Aires (1910-1940)**, 2021  
(Doctorado en Historia) Universidad Nacional de General San Martín  
Palavras-chave: história da arte, artes decorativas, educação, indústria, Buenos Aires  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Argentina/Espanhol.
4. MALTA, Marize; BRITTO, Clovis C.; UZEDA, Helena C.; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; MARTINS, Tatiana  
Participação em banca de MARIA TERESA da SILVEIRA. **MODOS DE EXPOR E VER A ARTE EM CASA: AMBIÊNCIAS DA MEMÓRIA E INTERVENÇÕES DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA CASA MUSEU EVA KLABIN**, 2021  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: museu casa, expografia, Casa Museu Eva Klabin, arte contemporânea, história da arte  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. VOLPI N., Maria Cristina; MALTA, Marize; REINALDIM, Ivair; BUENO, Maria Lúcia; SANTANNA, M. R.  
Participação em banca de Carolina Casarin da Fonseca Hermes. **O guarda-roupa modernista: a aparência e os trajes de Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade**, 2020  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: arte e gênero, arte e moda, Tarsila e Oswald de Andrade, Modernismo  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; FIGUEIREDO, Aldrin M.; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; NASCIMENTO, Ana Paula  
Participação em banca de MOEMA DE BACELAR ALVES. **Quando os artistas saem em viagem Trânsito de pintores e pinturas no Brasil na virada do século XIX para o XX**, 2019  
(DOUTORADO EM HISTÓRIA) Universidade Federal Fluminense  
Palavras-chave: Trânsito, viagens, Mundos da arte, coleções  
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; FERNANDES, Cybele V.; MALTA, Marize; TELLES, Patricia D.; KNAUSS, Paulo  
Participação em banca de Márcia Valéria Teixeira Rosa. **O acervo de pinturas de retratos da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária: leitura de uma coleção**, 2018  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: coleções de arte, Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária, pintura de

- retratos*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
8. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; CHRISTO, Maraliz; TAVORA, Maria Luisa Luz  
Participação em banca de Diego Souza de Paiva. **O David de Brennand e o protagonismo das cópias na história da arte: trajetória e espaços expositivos de um objeto de arte particular**, 2017  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: coleções de arte, *David de Michelangelo, modos de exibir, lugar da arte, agenciamentos da arte*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  9. MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; RIBEIRO, Marcus Tadeu; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira  
Participação em banca de Adriana Sánajotti Nakamuta. **Hanna Levy no Brasil. História, teoria e crítica de arte no Patrimônio (1937-1947)**, 2016  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *historiografia da arte, patrimônio, história da arte no Brasil*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  10. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.; LEHMKUHL, Luciente; LUZ, Angela Ancora da; TAVORA, Maria Luisa  
Participação em banca de Marcele Linhares Viana. **Arte decorativa na Escola Nacional de Belas Artes: inserção, conquista de espaço e ocupação (1930-1950)**, 2015  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, *Escola Nacional de Belas Artes, formação do decorador-designer*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  11. MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; QUIRICO, Tamara; LUZ, Angela Ancora da; CAVALCANTI, Ana  
Participação em banca de André Monteiro de Barros Dorigo. **Crer para ver: a imagem retórica dos Sete Peccados Capitais e o olhar moral da tradição cristã à contemporaneidade**, 2015  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *imagem retórica, 7 pecados capitais, olhar moral*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  12. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa; Sonia Gomes Pereira; CAVALCANTI, Ana; SA, Ivan Coelho de  
Participação em banca de José Augusto Fialho Rodrigues. **Natureza e temperamento: Adalberto Mattos e Fláexa Ribeiro - concepções de moderno no Rio de Janeiro, na década de 1920**, 2015  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *crítica de arte, modernismo no Rio de Janeiro, arte e instituições, Escola Nacional de Belas Artes*  
Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  13. MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; CAVALCANTI, Ana; SQUEFF, Letícia.; FIGUEIREDO, Aldrin M.  
Participação em banca de Caroline Fernandes Silva. **No tempo dos leilões: a construção dos sentidos da arte no Brasil entre os séculos XIX e XX**, 2015  
(História) Universidade Federal Fluminense  
Palavras-chave: *leilões de objetos de arte, arte de entresséculos, arte e mercado, coleções de arte, história da arte no Brasil, repartição de coleções*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  14. MALTA, Marize; FLOR, Pedro; SERRAO, Vitor; NETO, Maria João; SOARES, Clara; VALE, Teresa;  
CARVALHO, Maria do Rosário  
Participação em banca de Cristina Maria Ribeiro da Silva Ramos Horta. **Manuel Mafra (1831-1905) e as origens da cerâmica artística das Caldas da Rainha**, 2014  
(História com especialidade em História da Arte) Universidade de Lisboa  
Palavras-chave: *artes decorativas, faiança artística, coleções de arte, Manuel Mafra, Bordalo Pinheiro*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  15. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa; FATORELLI, Antonio; BASTOS, Tereza; AZAMBUJA, Carlos  
Participação em banca de Joaquim Veiga Netto. **O experimentalismo de Luiz Braga: o sentido plástico na subversão das convenções e do método fotográfico**, 2013  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *história da arte no Brasil, arte contemporânea no Brasil, cultura visual, arte e fotografia*  
Áreas do conhecimento: *História da Arte*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  16. MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira; TERRA, Carlos G.; GONÇALVES, Denise; PESSOA, Ana  
Participação em banca de María Paul van Biene. **O Paço de São Cristóvão, antigo Palácio Real e Imperial e atual sede do Museu Nacional/UFRJ: a definição de uma arquitetura palaciana**, 2013  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *arquitetura residencial XIX/XX, ambientes domésticos, Decoração no século XIX*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  17. MALTA, Marize; CONDURU, Roberto; GONÇALVES, Denise; PEIXOTO, Gustavo Rocha; PEREIRA, Sonia Gomes  
Participação em banca de Maria Helena da Fonseca Hermes. **A arquitetura dos italianos na cidade do Rio de Janeiro: 1890 a 1930**, 2012  
Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *ecletismo, história da arte no Brasil, arquitetura italiana no Rio de Janeiro, arquitetura residencial XIX/XX*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  18. MALTA, Marize; TELES, Gilberto M.; SCHOLLHAMMER, Karl E.; CARDOSO, Marilia R.; OLIVEIRA, Ilca V.  
Participação em banca de Claudia Barbosa Reis. **A literatura no museu**, 2012  
(Literatura, cultura e contemporaneidade) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *coleções, museus, literatura*  
Áreas do conhecimento: *Fundamentos e Crítica das Artes,Literatura Brasileira,Museologia*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  19. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; CONDURU, Roberto; PEREIRA, Sonia Gomes;  
VINHOSA, Luciano  
Participação em banca de Cristina Pierre de França. **A paisagem imersiva: o panorama do Rio de Janeiro de Victor Meirelles e a videoinstalação Fluxus de Arthur Omar**, 2010  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
Palavras-chave: *lugar da arte, cultura visual, história da arte*  
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  20. MALTA, Marize; PEDRO, Joana Maria; QUELUZ, Marilda L. P.; WOLFF, Cristina S.; LAGO, Mara C. de Souza  
Participação em banca de Marinês Ribeiro dos Santos. **O design Pop no Brasil dos anos 1970: domesticidades e relações de gênero na revista Casa & Jardim**, 2010  
(Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas) Universidade Federal de Santa Catarina  
Palavras-chave: *decoração de interiores, design Brasil, história cultural, imprensa ilustrada*  
Áreas do conhecimento: *Antropologia,CULTURA VISUAL,Teoria da Arte*  
Referências adicionais: *Brasil/Português.*
  21. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; GONÇALVES, Denise;  
CONDURU, Roberto  
Participação em banca de Edilson da Sieveira Coelho. **Theodoro Braga: posturas e inquietações na construção de uma arte brasileira**, 2009

(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: artes decorativas, história da arte, imagem da nação, século XIX, arte nacional  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

### Exame de qualificação de doutorado

1. CAVALCANTI, Ana; SA, Ivan Coelho de; **MALTA, Marize**  
 Participação em banca de Cecília de Oliveira Ewbank. **O pitoresco Museu Simoens da Silva no Rio de Janeiro (1879 - 1957): origem e "desaparecimento"**, 2021  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Museu Simoens da Silva, colecionismo privado, museu eclético  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; MARTINS, Tatiana; **MALTA, Marize**  
 Participação em banca de Maria Teresa da Silveira. **Casa como lugar de arte? Ambientação de memória e intervenções da arte contemporânea em museus-casa**, 2019  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: museu-casa, lugar da arte, arte contemporânea, arte em casa  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ALBANI, Ana.; CORONA, Marilice V.; **MALTA, Marize**; GOMES, Paulo  
 Participação em banca de Sandro Ouriques Cardoso. **Paisagem comum: possibilidades narrativas, políticas e pictóricas a partir de estratégias de quebra-cabeça**, 2018  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
 Palavras-chave: arte contemporânea, quebra-cabeça, kitsch  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **MALTA, Marize**; CAVALCANTI, Ana; FERNANDES, Cybele V.; SA, Ivan Coelho de  
 Participação em banca de Márcia Valéria Teixeira Rosa. **O acervo de pinturas de retratos da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária: uma coleção revelada**, 2017  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: coleções de arte, pintura de retratos, agenciamentos da arte, Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **MALTA, Marize**; MENDONCA, P. K.; TAVORA, Maria Luisa Luz; CORREIA, Patricia  
 Participação em banca de Diego Souza de Paiva. **Astúcias da pedra: a trajetória de uma cópia do David de Michelangelo e as relações entre objeto de arte e espaço expositivo**, 2015  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: David de Michelangelo, percursos de uma obra de arte, coleções de arte, historiografia da arte, cultura visual  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Exame de qualificação realizado em 06/05/2015.
6. **MALTA, Marize**; TAVORA, Maria Luisa Luz; CAVALCANTI, Ana; MACHADO, Vladimir  
 Participação em banca de José Augusto Fialho Rodrigues. **A crítica de Adalberto Pinto de Mattos: concepções de moderno e modernismo no Rio de Janeiro na década de 1920**, 2014  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: crítica de arte, sistemas da arte, arte nacional  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **MALTA, Marize**; MENDONCA, P. K.; SQUEFF, Letícia.  
 Participação em banca de Caroline Fernandes Silva. **No tempo dos leilões: a construção dos sentidos da arte no Brasil entre os séculos XIX e XX**, 2014  
 (História) Universidade Federal Fluminense  
 Palavras-chave: arte e mercado, leilões de objetos de arte, lugar da arte, coleções  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **MALTA, Marize**; MENDONCA, P. K.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; FERNANDES, Amaury  
 Participação em banca de André Monteiro de Barros Dorigo. **A imagem retórica cristã e a história da arte: um estudo dos 7 pecados capitais da tradição pictórica ao meio digital**, 2012  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: cultura visual, intertextualidade, imagem retórica  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **MALTA, Marize**; FREIRE, Luiz Alberto R.; Sonia Gomes Pereira; LUZ, Angela Ancora da  
 Participação em banca de Marcele Linhares Viana. **As belas artes decorativas: inserção, conquistas e ocupação na ENBA (1930-1950)**, 2012  
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **MALTA, Marize**; PEREIRA, Sonia Gomes; GONÇALVES, Denise  
 Participação em banca de Maria Paula Van Biene. **A arquitetura do Paço de São Cristóvão na atual sede do Museu Nacional/UFRJ: a construção de uma imagem-memória**, 2011  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Rio de Janeiro no Primeiro Reinado, museografia, lugar da arte, Decoração no século XIX, ambientes domésticos, história da arte no Brasil, imagem da nação  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **VENANCIO FILHO, P.**; **MALTA, Marize**; CAMPOS, Marcelo.  
 Participação em banca de Daniela Hochmann Labra. **Mercado de arte global, identidades e a produção de arte contemporânea brasileira recente (1990-2010)**, 2011  
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: arte global, arte contemporânea no Brasil, arte e mercado  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

### Graduação

1. CHILLÓN, Alberto M.; **MALTA, Marize**; OLIVEIRA, M.; CAVALCANTI, Ana  
 Participação em banca de Bruna Corrêa de Carvalho. **As rendas da coleção Jerônimo Ferreira das Neves: Poéticas e novos pontos de discurso**, 2021  
 (História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Têxteis, Rendas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. CAVALCANTI, Ana; **MALTA, Marize**; MARTINS, Tatiana; VIEIRA, F. J. P. N.  
 Participação em banca de Renato de Oliveira Alcântara. **Decorações interiores do Paço de São Cristóvão: a presença de uma ausência**, 2018  
 (História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: decoração de interiores, Decoração no século XIX, pintura decorativa, Paço de São Cristóvão  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MALTA, Marize; VIANA, Marcelo Linhares; IPANEMA, Rogéria de  
 Participação em banca de Tainá Roque Bandini Ramos. **Um luxo! Pratos de porcelana de Sèvres da coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves**, 2016  
 (História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: pratos de porcelana Sèvres, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, artes decorativas, luxo francês  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Defesa realizada em 29 de fevereiro de 2016, sala 719 - EBA-UFRJ.

#### Exame de qualificação de mestrado

1. MALTA, Marize; TELLES, Patrícia D.; FREIRE, Luiz Alberto R.  
 Participação em banca de LUCAS ELBER DE SOUZA CAVALCANTI. **Cenas do tempo de um contador-secretária: origens, formas e percursos**, 2022  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: mobiliário, ecletismo, século XIX, artes decorativas, percursos de uma obra de arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. VOLPI N., Maria Cristina; MALTA, Marize; SILVA, C. B.  
 Participação em banca de Elton Luís Oliveira Edvik. **Pretos, pardos e o processo de aculturação vestimentária nos esboços etnográficos de Debret (Rio de Janeiro, 1816-1831)**, 2021  
 (Astronomia) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: vestuário, arte e imagem, Jean-Baptiste Debret  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
3. MALTA, Marize; LEHMKUHL, Luciente; COSTA, Robson Xavier da  
 Participação em banca de SÉFORA SORAIA DA COSTA E SILVA. **DENTRO DE UM CORAÇÃO SERIDOENSE: A EXPRESSÃO VISUAL DO ARTEFATO TEXTIL BORDADO EM CAICO-RN NO INÍCIO DO SÉCULO XXI**, 2019  
 (Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPB/UFPE) Universidade Federal da Paraíba  
 Palavras-chave: ARTES VISUAIS, Bordado, arte x artesanato  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
4. MALTA, Marize; GONCALVES, Marcia A.; ANICETO, Rui  
 Participação em banca de Millena Lemos Precioso. **Trono e poder: entre símbolos e expressões do Segundo Reinado no Império do Brasil**, 2019  
 Palavras-chave: trono, mobiliário, história do mobiliário, história da arte no Brasil, história cultural  
 Áreas do conhecimento: História Cultural, HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MALTA, Marize; HERNANDEZ, Maria Herminia O.; FACTUM, Ana Beatriz S.  
 Participação em banca de ALINE KEDMA ARAUJO ALVES. **GÊNERO E DECORAÇÃO: A CONSTRUÇÃO HISTÓRICA DE UM LUGAR FEMININO A PARTIR DOS PERIÓDICOS DO INÍCIO DO SÉCULO XX NO BRASIL**, 2018  
 (Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia  
 Palavras-chave: decoração de interiores, arte e gênero, revistas ilustradas  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; VOLPI N., Maria Cristina; REINALDIM, Ivaír; MARTINS, Tatiana  
 Participação em banca de Wagner Louza de Oliveira. **Os museus de Sofia Jobim: indumentária e experiência estética entre o público e o privado**, 2017  
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Sofia Jobim, coleções de arte, museus, museu-casa, Museu Histórico Nacional  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MALTA, Marize; SCHEINER, Tereza C.; UZEDA, Helena C.  
 Participação em banca de Maria Teresa Silveira. **Museu Casa de Rui Barbosa: interpretação, memória e esquecimento**, 2015  
 (Museologia e Patrimônio) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Museu Casa de Rui Barbosa, museografia, ambientes domésticos, casas senhoriais, Decoração no século XIX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL, Museologia  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
8. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes  
 Participação em banca de Alice Guimarães Bandeira. **Descanso do modelo: trajetória e repercussão da pintura acadêmica brasileira no final do século XIX**, 2012  
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: pintura de gênero, percursos de uma obra de arte, arte de entresséculos  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
9. MENDONÇA, P. K.; MALTA, Marize; VALLE, Arthur  
 Participação em banca de Moema de Bacelar Alves. **Do Lyceu ao Foyer: exposições de arte e gosto no Pará da virada do século XIX para o século XX**, 2012  
 (História) Universidade Federal Fluminense  
 Palavras-chave: lugar da arte, exposições - modos de exibir, arte de entresséculos  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
10. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; CHAGAS, Mário  
 Participação em banca de Mariana Estelita Lins Silva. **Registros, réplicas, projetos: mecanismos de preservação de obras relacionais do acervo do MAM-Rio**, 2011  
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: museus - MAM-Rio, obras relacionais - preservação, coleções  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS VISANDO O PROVIMENTO DE 01 (UM) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (MAC) DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), 2022  
 Universidade de São Paulo  
 Palavras-chave: concurso público, Teoria e crítica da arte em museus, ARTES VISUAIS, MAC USP  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
 Setores de atividade: Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Banca de Exame de Seleção para o curso de Doutorado do PPGAV-UFRJ, 2020  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, seleção para doutorado, concurso público  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

- 3. Banca de Exame de Seleção para o curso de Doutorado do PPGAV-UFRJ, 2019**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, história da arte, seleção para doutorado  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 4. Banca para Professor Substituto - Design de Interiores e história do design moderno e contemporâneos, 2019**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Design de Interiores  
 Setores de atividade: Educação  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 5. Concurso público para professor de magistério superior, adjunto A, área de História da Arte no Brasil (séculos XVI e XIX), 2016**  
 Universidade de Brasília  
 Palavras-chave: concurso público, história da arte no Brasil, história da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 6. Banca de seleção para indicação da melhor tese do PPGAV para Prêmio Gilberto Velho - UFRJ, 2015**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Tese em artes visuais, pesquisa em artes visuais, PPGAV EBA UFRJ  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 7. Banca de seleção para pesquisador da Fundação Casa de Rui Barbosa - projeto A Casa Senhorial, 2015**  
 Fundação Casa de Rui Barbosa  
 Palavras-chave: casas senhoriais, artes decorativas, arquitetura residencial XIX/XX  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 8. Coordenador de Sessão da XXXVII Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural, 2015**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: Jornada de Iniciação Científica, Iniciação Científica  
 Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Artes, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental  
 Referências adicionais: Brasil/Português.  
 Coordenação das sessões 4 e 5 - Escola de Belas Artes - auditório 614.
- 9. Exame de Seleção 2015 para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ, 2015**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: concurso público, exame de seleção doutorado, PPGAV EBA UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 10. Banca de Seleção para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ, 2014**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: concurso público, exame de seleção de doutorado, PPGAV EBA UFRJ  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 11. Concurso público para professor doutor de História da Arte - Depto de História - suplente, 2014**  
 Universidade Estadual de Campinas  
 Palavras-chave: concurso público, história da arte, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 12. Exame de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ, 2014**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: concurso público, PPGAV EBA UFRJ  
 Áreas do conhecimento: Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br  
 Supervisão e execução do processo de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
- 13. Exame de seleção 2014 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ, 2014**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, exame de seleção mestrado e doutorado, concurso público  
 Áreas do conhecimento: Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br  
 Supervisão e execução do processo de seleção 2014 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
- 14. Banca de seleção para doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ, 2013**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br
- 15. Exame de seleção para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ, 2013**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: concurso público, PPGAV EBA UFRJ  
 Áreas do conhecimento: Artes  
 Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br  
 Supervisão e execução do processo de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
- 16. Seleção para Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais, 2012**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.. Home page: www.pos.eba.ufrj.br  
 Supervisão e execução do processo de seleção para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ 2012-turma 2013
- 17. Banca de Seleção para curso de Mestrado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ, 2011**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 18. Concurso Público para Criação de Identidade Visual para a Escola de Belas Artes da UFRJ, 2011**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: concurso público, Escola de Belas Artes, cultura visual  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual  
 Referências adicionais: Brasil/Português.
- 19. Banca de Seleção para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ, 2010**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
 Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, história da arte no Brasil  
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE  
 Referências adicionais: Brasil/Português.

- 20. Seleção para professor substituto - Detalhes de Móveis I e II - EBA-UFRJ, 2010**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: concurso público, história do mobiliário, mobiliário*  
*Áreas do conhecimento: Desenho Industrial, Design de Interiores, Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 21. Banca de Seleção para curso de Mestrado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ, 2009**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: concurso público, história da arte, análise projeto de pesquisa*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 22. Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Assistente, Área História da Arte / Museologia e Arte Geral e Brasileira / Documentação nas Artes, 2009**  
 Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: concurso público*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Outra**

- 1. Coordenação de Sessão e avaliadora da 11ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ, 2022**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: SIAC, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, ARTES VISUAIS*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 2. Banca de Avaliação para Credenciamento e Recredenciamento de Docentes para o Programa de Pós-Graduação em Design - EBA-UFRJ, 2021**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: avaliação pós-graduação, credenciamento e recredenciamento, Programa de Pós-Graduação em Design*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 3. Banca de seleção para identidade visual do Arquivo Histórico da EBA-UFRJ, 2020**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: concurso público, Arquivo Histórico EBA-UFRJ, identidade visual*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 4. Banca para revalidação de diploma de mestrado em Artes Visuais, 2016**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: revalidação de diploma, PPGAV EBA UFRJ, história da arte*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 5. Comissão Julgadora de Projetos de Artes Plásticas para o Centro Cultural da Justiça Federal, 2015**  
 Centro Cultural da Justiça Federal  
*Palavras-chave: avaliação de projetos, exposição de artes plásticas*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 6. Processo de Avaliação - Programa de Bolsas OEA-GCUB 2015 - candidaturas ao PPGAV-UFRJ, 2015**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 7. Coordenador de Sessão da XXXVI Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural, 2014**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: Jornada de Iniciação Científica, Iniciação Científica*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 8. Comissão de Seleção para Bolsista PDSE do PPGAV-UFRJ, 2013**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: Tese em artes visuais, avaliação pós-graduação*  
*Áreas do conhecimento: Artes Plásticas*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 9. Coordenador de Sessão da XXXI Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural, 2013**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: Iniciação Científica, Jornada de Iniciação Científica*  
*Áreas do conhecimento: Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 10. Seleção para Prêmio Capes de Tese do PPGAV-UFRJ, 2013**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: Prêmio Capes de Tese, Tese em artes visuais*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 11. Coordenador de Sessão da XXXIV Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural, 2012**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, Escola de Belas Artes*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 12. XXXII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ - apresentação oral - sessão 02, 2010**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 13. XXXII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ - painel - sessão 01, 2010**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
- 14. Seleção de candidatos à mudança de curso e matrícula com isenção de vestibular do curso de Composição de Interior da EBA - UFRJ, 2009**  
 Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Palavras-chave: concurso público*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Design de Interiores*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Totais de produção**

**Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico	31
Livros publicados	1
Capítulos de livros publicados	49
Livros organizados ou edições	6
Livros organizados ou edições	7
Livros organizados ou edições	16
Revistas (Magazines)	3
Trabalhos publicados em anais de eventos	62
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	4
Apresentações (Livro)	7
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	10

**Produção técnica**

Processos ou técnicas (processual)	3
Trabalhos técnicos (assessoria)	4
Trabalhos técnicos (consultoria)	4
Trabalhos técnicos (parecer)	9
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto)	4
Trabalhos técnicos (relatório técnico)	3
Trabalhos técnicos (outra)	7
Curso de curta duração ministrado (extensão)	2
Curso de curta duração ministrado (outro)	5
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	2
Editoração (periódico)	10
Relatório de pesquisa	2
Outra produção técnica	2
Rede Social	6
Blog	1

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	1
Orientação concluída (iniciação científica)	14
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	27
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	3
Orientação em andamento (iniciação científica)	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza)	3

**Eventos**

Participações em eventos (congresso)	26
Participações em eventos (seminário)	58
Participações em eventos (simpósio)	12
Participações em eventos (oficina)	2
Participações em eventos (encontro)	76
Participações em eventos (outra)	20
Organização de evento (congresso)	46
Organização de evento (exposição)	2
Organização de evento (outro)	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	3
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	22

Participação em banca de comissões julgadoras (outra)

**Produção artística/cultural**

Artes Visuais(Fotografia)	1
Outra produção artística/cultural	9

**Outras informações relevantes**

- 1 Coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio da EBA-UFRJ (Museu D. João VI - Arquivo Histórico - Obras Raras) - dez 2018-  
 Membro da Comissão PRINT-Capes do PPGAV-UFRJ - jan 2019-  
 Representante dos Professores Associados na Congregação da Escola de Belas Artes da UFRJ - fev. 2020-fev.2022  
 Membro do Conselho Deliberativo do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2020-2022  
 Representante do Museu D João VI no Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio da UFRJ - 2019-  
 Representante da linha de História e Crítica da Arte do PPGAV-EBA-UFRJ, gestão maio 2016-julho 2017  
 Vice-Coordenadora do Museu D. João VI - EBA-UFRJ - maio 2016-julho 2017  
 Membro do Conselho Deliberativo do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2017-2019  
 Membro da Comissão PROEX do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) - UFRJ, 2016-2017  
 Membro da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) - UFRJ - 2016-2017  
 Membro do Núcleo Docente Estruturante do curso de Composição de Interior - EBA-UFRJ - 2015-  
 Representante dos Professores Adjuntos na Congregação da Escola de Belas Artes da UFRJ (maio 2015 - setembro 2016)  
 Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, gestão out 2012- fev 2015  
 Vice-Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, gestão 2010-2012  
 Representante da linha de História e Crítica da Arte do PPGAV-EBA-UFRJ, gestão 2011/2-2012  
 Membro da Diretoria do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2010-2013  
 Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA).  
 Membro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP).  
 Membro do ICOM - Comitê Museus Universitários  
 Membro do Comitê de História, Teoria e Crítica da Arte e Curadoria da ANPAP, 2013

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 15/09/2022 às 21:20:08.