



Marize Malta Teixeira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/8588958225569705>

Última atualização do currículo em 15/09/2022

Bolsista de produtividade em pesquisa do CNPq - Nível 2

Resumo informado pelo autor

Professora Associada da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil, atuando na graduação e pós-graduação. Doutora em História (UFF), mestre em História da Arte (UFRJ) e graduada em Arquitetura (USU), tendo realizado estágio pós-doutoral (2017-2018) no Instituto de Artes da Universidade de Lisboa com bolsa Capes. É líder de grupos de pesquisa (ENTRESSÉCULOS e MODOS), colaboradora do grupo Casas Senhoriais em Portugal, Brasil e Goa: Anatomia dos Interiores, tendo co-organizado eventos científicos, coletâneas e actas de encontros científicos na área de História da Arte e participado como autora de diversos livros, sendo editora assistente da revista MODOS. É membro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas e do Comitê Brasileiro de História da Arte, do qual integrou a diretoria (gestão 2010-2013). Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ (out.2012-fev.2015) e atualmente é coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio da EBA-UFRJ (Museu D. João VI, Arquivo Histórico e Biblioteca de Obras Raras). Seu domínio de investigação é em história e teoria da arte, artes decorativas, artefatos e ambientes oitocentistas, arte doméstica, objetos do mal, condição decorativa e/ou artística e de sua relação com imagem e lugar, enfocando o problema das coleções e modos de exibição. Bolsista produtividade do Cnpq.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Marize Malta Teixeira

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas MALTA, Marize;MALTA, MARIZE

Sexo Feminino

Cor ou Raça Não desejo declarar

Filiação José Maria Teixeira e Maritza Malta Teixeira

Nascimento 20/07/1962 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 861001711 CREA RJ - RJ - 11/05/1988

CPF 812.171.377-34

Endereço residencial Rua Barata Ribeiro 181/707
Copacabana - Rio de Janeiro
22011-001, RJ - Brasil
Telefone: 21 25421429

Endereço profissional Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes
Av Pedro Calmon, 550, Prédio da Reitoria, 7º andar - sala 701
Ilha do Fundão - Rio de Janeiro
21949-901, RJ - Brasil
Telefone: 21 25981643
URL da home page: www.eba.ufrj.br

Endereço eletrônico E-mail para contato : marizemalta@uol.com.br
E-mail alternativo marizemalta@eba.ufrj.br

Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2009** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro, Ano de obtenção: 2009
Orientador: Paulo Knauss de Mendonça 
Palavras-chave: Decoração no século XIX, ambientes domésticos, cultura visual, Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: História do Brasil Império, HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
- 1989 - 1993** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: O mobiliário (do) carioca nas décadas de 50 e 60 - o mobiliário moderno e um certo móvel brasileiro., Ano de obtenção: 1993
Orientador: Almir Paredes Cunha
Palavras-chave: mobiliário, móvel brasileiro, anos 1950 e 1960, design Brasil, móvel moderno
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Desenho de Produto
S setores de atividade: Outros, Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos
- 1990 - 1992** Especialização em História da Arte e Arquitetura no Brasil.
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Das coisas modernistas no Brasil do Modernismo: a arte utilitária de Warchavchik, Segall e Graz.
Orientador: Paulo Sérgio Duarte

1980 - 1985 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Santa Úrsula, USU, Rio De Janeiro, Brasil

Pós-doutorado

2017 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidade de Lisboa, UL, Lisboa, Portugal
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*

Formação complementar

2017 - 2017 Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 16h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: artes decorativas, artes decorativas portuguesas

2014 - 2014 Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 15h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, coleções em Portugal e Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em Artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 9h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: artes decorativas

2011 - 2011 Curso de curta duração em Arte Indo-Portuguesa: urban, arquit. e artes decor. (Carga horária: 18h).
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Rio De Janeiro, Brasil
Palavras-chave: arte indo-portuguesa, arte oriental, artes decorativas

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Vínculo institucional

1992 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

12/2018 - Atual Direção e Administração, Escola de Belas Artes
Cargos ocupados:
Coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio EBA-UFRJ - Museu D. João VI, Arquivo Histórico e Biblioteca de Obras raras

05/2016 - 07/2017 Direção e Administração, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - UFRJ
Cargos ocupados:
Representante da linha de pesquisa HISTÓRIA E CRÍTICA DA ARTE do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da UFRJ

05/2016 - 07/2017 Direção e Administração, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Cargos ocupados:
Substituto eventual da Chefia do Museu D. João VI - EBA - UFRJ

08/2015 - 10/2016 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes
Especificação:
Membro da Comissão para Revisão do Regimento Geral da Escola de Belas Artes da UFRJ

03/2015 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - UFRJ
Especificação:
Membro do Conselho PROEX do PPGAV-UFRJ

03/2015 - 05/2016 Direção e Administração, Escola de Belas Artes
Cargos ocupados:
Membro da Congregação da Escola de Belas Artes - Representante do Professores Adjuntos

03/2013 - 09/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes
Especificação:
Membro da Comissão de Reform Curricular do Curso de Composição de Interior-EBA-UFRJ

04/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Especificação:
Membro do Conselho do Museu D. João VI EBA-UFRJ

03/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes
Especificação:
Membro do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Composição de Interiores

08/2011 - Atual Pós-graduação, Artes Visuais
Disciplinas ministradas:
Questões Temáticas de História e Crítica da Arte I e II (mestrado e doutorado) , Seminário de Pesquisa em Andamento I, II, III e IV (mestrado e doutorado)

03/2005 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Belas Artes
Linhas de pesquisa:
História e Crítica da Arte

10/2000 - 10/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino de Graduação
Especificação:
Representante titular do Centro de Letras e Artes

03/1996 - 08/1996 Especialização
Especificação:

História da Arte

10/1992 - Atual Graduação, Composição de Interior

Disciplinas ministradas:
Evolução do Equipamento de Interior 1 , Evolução do Equipamento de Interior 2 , Evolução do Equipamento de Interior 3

10/1992 - 01/1993 Especialização

Especificação:
História da Arte - século XVIII ao XX e Brasil

Linhas de pesquisa

1. História e Crítica da Arte

Objetivos:Visa a aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte ocidental em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade. Aqui a arte brasileira é estudada integrada no contexto internacional, o que lhe confere uma dimensão cognitiva mais precisa. Ao mesmo tempo, afirma-se o papel da Escola de Belas Artes no contexto cultural do Rio de Janeiro, centro difusor historicamente demarcado na cultura brasileira como elo entre as diversas regiões do Brasil e a cultura internacional. Os estudos relativos ao século XIX foram favorecidos desde que em 2009 houve a revitalização do Museu D. João VI. Interesses específicos: arte, cultura visual e material no XIX e início do XX - construção de sentidos e o lugar da obra; intertextualidade; condição decorativa; objetos de arte decorativa; formação do artista-decorador; colecionismo - coleções de arte/arte decorativa no século XIX, início do XX; coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI da EBA/UFRJ; arte doméstica e ambientes interiores e/ou domésticos na arte (XIX/XX); museus didáticos, de colecionadores e museus-casa.
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, artes decorativas, lugar da arte, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes,Cultura Visual

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Imagem, objeto e lugar 3: coleções e transitoriedade em museus do Rio de Janeiro.

Descrição: Estudo acerca das coleções oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar, as práticas colecionistas entre Brasil e outros países, em especial Portugal, sob a luz da cultura visual e material. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Subprojeto 1: Estudo da Coleção Ferreira das Neves no Museu D. João VI-EBA-UFRJ e outros estudos de caso. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (3); Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

2017 - Atual Imagem, objeto e lugar 2: coleções e transitoriedade em museus no Rio de Janeiro

Descrição: Estudo acerca dos artefatos oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar (museu e casa), enfocando o problema das coleções, sob a luz da cultura visual e material. O olhar, o lugar e a locação do objeto como participe na construção de sentido. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Ciclo 2: móveis oitocentistas - Museu Histórico Nacional, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty e Museu D. João VI-EBA-UFRJ Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

2011 - 2016 Imagem, objeto e lugar 1: coleções e transitoriedades em museus do Rio de Janeiro

Descrição: Estudo acerca dos artefatos oitocentistas, a condição decorativa e/ou artística e sua relação com imagem e lugar (museu e casa), enfocando o problema das coleções, sob a luz da cultura visual e material. O olhar, o lugar e a locação do objeto como participe na construção de sentido. As coleções em museus históricos, artísticos e museus-casas. Ciclo 1: Museu D. João VI e Museu Casa de Rui Barbosa. Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1); Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

2005 - 2011 Móveis ricos, vários de gosto: ecletismo, decoração e decoro para uma sociedade civilizada - Rio de Janeiro (1860-1920)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2); Integrantes: Marize Malta Teixeira (Responsável); ;

Projeto de extensão

2019 - Atual D. João VI - museu fechado de braços abertos

Descrição: O projeto 'Museu Dom João VI: Um museu fechado de braços abertos' visa principalmente divulgar e levar à sociedade e à comunidade acadêmica o Museu D. João VI (MDJVI), seu acervo e suas atividades, ultrapassando as portas das salas do Museu, fechadas desde que o prédio da Reitoria da UFRJ foi atingido por um incêndio em 2016. Diante do extraordinário acervo, acumulado durante mais de 200 anos de história da arte no Brasil, fruto de parte da produção da Academia Imperial de Belas Artes e da Escola Nacional de Belas Artes, além de doações, faz-se necessário cumprir, ao menos, a vocação didática e social do Museu, levando-o para a sociedade, mesmo fechado ao público. Para isso, pretendemos que o Museu D. João VI saia do seu confinamento físico atual através de medidas de divulgação em três diferentes esferas: por uma parte, o conhecimento, divulgação, valorização e a consecução da função cultural e social do Museu; por outra, o engajamento dos discentes universitários na vida cultural e nas funções próprias do Museu; e o conhecimento do acervo fora da universidade, levando pesquisas e atividades à sociedade. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (24); Doutorado (1); Integrantes: Marize Malta Teixeira; Alberto Martín Chillón (Responsável)

Revisor de periódico

1. MIDAS - Museus e Estudos Interdisciplinares

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISSN 2182-9543 - UNIVERSIDADE DE ÉVORA, UNIVRSIDADE DO PORTO, UNIVERSIDADE DE COIMBRA E UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA

2. MODOS revista de História da Arte

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 periódico on line - <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>

3. Res Mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objeto

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 Revista recogida en el sistema Reunido (Open Journal System) editada por la Universidad de Oviedo. Res Mobilis <http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RM>

4. ARTIS ON Journal of the ARTIS

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 Revista on line do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras, Universidade de Lisboa Double blind peer review. Scientific Editorial Board. <http://artison.letras.ulisboa.pt/index.php/ao/index>

5. Arte & Ensaio (UFRJ)

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

6. ArtCultura_Revista de História, Cultura e Arte Uberlândia

Vínculo

2020 - 2020 Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. MODOS Revista de História da Arte

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 Criada pelo Grupo de Pesquisa MODOS - História da Arte: modos de ver, exibir e compreender, a revista MODOS objetiva publicar textos que visam discutir a produção artística, crítica e historiográfica dedicada às artes visuais em suas várias dimensões, dando ênfase aos lugares de exibição, à circulação, às coleções e às narrativas que instituem como percebemos, interpretamos e divulgamos a produção artística e o objeto de arte. MODOS está vinculada a seis Programas de pós-graduação em Artes/Artes Visuais (UNICAMP, UFRJ, UnB, UFRGS, UFBA e UERJ). A revista aceita artigos (em português, espanhol e inglês), traduções, entrevistas e resenhas de livre tema, bem como textos para dossiês temáticos, organizados por pesquisadores convidados pela Comissão Editorial ou pelos Editores.
<https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod>

2. Arte & Ensaio (UFRJ)

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2015 - 2015 Regime: Parcial

2014 - Atual Regime: Parcial
 Outras informações:
 Consultor Ad Hoc para avaliar projetos para Doutorado Pleno no Exterior; Pós-Doc no Exterior; Organização de Eventos.

Áreas de atuação

1. HISTÓRIA DA ARTE
2. Fundamentos e Crítica das Artes
3. CULTURA VISUAL
4. História Cultural
5. Design de Interiores

Idiomas

| | |
|------------------|--|
| Inglês | Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem |
| Espanhol | Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente |
| Francês | Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem |
| Italiano | Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente |
| Português | Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem |








Prêmios e títulos

- 2017** Duas Menções Honrosas pelos trabalhos apresentados na Jornada de Iniciação Científica EBA-UFRJ pelos bolsistas Lucas Cavalcanti e Barbara Lunardi., Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2014** Orientadora de um dos 3 trabalhos de Iniciação Científica escolhidos para representarem a EBA na sessão do Cenro de Letras e Artes na Jornada Giulio Massarani, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2013** Menção Honrosa Jornada Inic. Cient. orientação da bolsista Elaine França, "Alimentação, ritual e fruição: estudo das peças de porcelana da coleção Jerônimo Ferreira das Neves do museu D. João, Escola de Belas Artes / Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2009** Prêmio Casa de Rui Barbosa 2009 - primeiro lugar, Fundação Casa de Rui Barbosa

Produção

Produção bibliográfica


Artigos completos publicados em periódicos

1.  **MALTA, Marize**
Detalhes importam: micro mosaicos e a estética da coisa minúscula. PALÍNDROMO (ONLINE). , v.14, p.87 - 117, 2022.
Palavras-chave: Detalhes, Minúsculo, Coisas, Micro mosaicos, coleção Jerônimo Ferreira das Neves
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistas.udesc.br/index.php/palindromo/article/view/21576/14367]
[doi:10.5965/2175234614332022087]
2.  **OLIVEIRA, EMERSON DIONISIO GOMES DE; MALTA, MARIZE; COUTO, Maria de Fátima**
Morethy
(Re) existências afro-. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.1 - 16, 2022.
Palavras-chave: arte afro-brasileira, arte africana, arte diaspórica
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8668137].[doi:10.20396/modos.v6i1.8668137]
3.  **OLIVEIRA, EMERSON DIONISIO GOMES DE OLIVEIRA; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, MARIZE**
Toda instituição é um acontecimento político. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.1 - 19, 2022.
Palavras-chave: arte e instituições, Crítica Institucional, história da arte, revista MODOS
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8669372/29252]
[doi:10.20396/modos.v6i2.8669372]
4.  **COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio**
Abstrações em debate. MODOS: Revista de História da Arte. , v.5, p.7 - 12, 2021.
Palavras-chave: arte abstrata, historiografia da arte, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8664659]
[doi:10.20396/modos.v5i1.8664659]
5.  **MALTA, MARIZE**
La Bella Durmiente. El mobiliario de descanso de las mujeres a finales del siglo XIX en Brasil. Res Mobilis. , v.10, p.134 - 149, 2021.
Palavras-chave: móveis de descanso, móveis para mulheres, gênero, século XIX, Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://reunido.uniovi.es/index.php/RM/article/view/16092/13687][doi:10.17811/rm.10.13-3.2021.134-149]
6.  **MALTA, MARIZE**
Gostos ecléticos em coleções, repercussões em museus nacionais: o caso da coleção Ferreira das NevesEclectic tastes in collections, repercussions in national museums: the case of the collection Ferreira das Neves. MIDAS. MUSEUS E ESTUDOS INTERDISCIPLINARES. , v.1, p.1 - 18, 2020.
Palavras-chave: colecionismo privado, museu eclético, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://journals.openedition.org/midas/2067]
7.  **OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; MALTA, Marize**
Ressurgências de Warburg e sobrevivências na arte. MODOS. Revista de História da Arte. , v.4, p.5 - 14, 2020.
Palavras-chave: revista MODOS, Aby Warburg, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.pubonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/4672/4811]
[doi:10.24978/mod.v4i3.4672]
8. **MALTA, Marize**
Da boca pra fora: discursos sobre o decorativo no século XIX. Revista de Artes Decorativas. , v.1, p.157 - 180, 2019.
Palavras-chave: Decorar, decoração, século XIX, Discursos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://citar.artes.porto.ucp.pt/sites/default/files/files/artes/CITAR/Edicoes/RAD_07.pdf]

9. **MALTA, Marize**
De volta para o futuro... Outras notícias e outros modos de atualizar a Missão Artística Francesa. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO. , v.479, p.237 - 244, 2019.
Palavras-chave: Missão Artística Francesa, Cavaleiro Brito, Conde da Barca
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://drive.google.com/file/d/1OQ1hN_ixOoOUH6QgSFnWlp1AxfjiDM/view]
10. **MALTA, Marize; NETO, Maria João**
Objetos inquietos / Unquiet Objects. MODOS revista de História da Arte. , v.2, p.137 - 141, 2018.
Palavras-chave: objetos inquietos, objetos de arte , história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/1339/1640]
DOI: https://doi.org/10.24978/mod.v2i2.1339
11. **MALTA, Marize**
A arte de expor cadeiras: modos de exibí-las, usá-las e olhar obras de arte. MODOS. , v.1, p.125 - 144, 2017.
Palavras-chave: cadeiras, arte, modos de exhibir, modos de usar
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/article/view/763]
12. **MALTA, Marize**
A Casa e as múltiplas versões do moderno em revista. Territórios e Fronteiras (Online). , v.9, p.217 - 238, 2016.
Palavras-chave: A Casa, revistas ilustradas, Moderniades, decoração de interiores, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.pgphis.com/territorios&fronteiras/index.php/v03n02/article/view/545]
Dossiê "Revistas Modernistas: circulações, representações e a questão transnacional"
13. **MALTA, Marize**
Joaquim Tenreiro, estudos sobre móvel colonial e experimentos para um móvel moderno no Brasil. Res Mobilis. , v.5, p.439 - 461, 2016.
Palavras-chave: móvel moderno, móvel colonial, Joaquim Tenreiro, historiografia do mobiliário no Brasil, arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.unioviado.es/reunido/index.php/RM/index]
14. **MALTA, Marize**
Museu branco ou decorado? Ambientes para arte e comportamentos frente às obras. Revista Museologia & Interdisciplinaridade. , v.5, p.16 - 33, 2016.
Palavras-chave: ambientação em museu, cubo branco, period rooms, comportamento estético, história da arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://periodicos.unb.br/index.php/museologia/article/view/20265]
15. **MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara**
Confluences. Art Research Journal. , v.2, p.i - ix, 2015.
Palavras-chave: arte e confluências, convergências, pesquisa em artes
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7940/5881]
16. **MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara**
Confluências. Art Research Journal. , v.2, p.i - ix, 2015.
Palavras-chave: arte e confluências, convergências, pesquisa em artes
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal/article/view/7940/5774]
17. **MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes**
A coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI no Rio de Janeiro. ARTIS Revista de História da Arte e Ciências do Patrimônio. , v.1, p.60 - 71, 2014.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, artes decorativas, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Português.
18. **MALTA, Marize**
Artes decorativas em coleções oitocentistas: a França como paradigma e o Museu Mariano Procópio. Anais Museu Mariano Procópio. , v.1, p.219 - 239, 2014.
Palavras-chave: artes decorativas, objetos de arte , coleções de arte, arte doméstica, arte de entresséculos, Museu Mariano Procópio
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
19. **MALTA, Marize; NETO, Maria João**
Coleções de arte além-mar: encontros e perspectivas entre Portugal e Brasil. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da UFMG. , v.4, p.26 - 39, 2014.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://www.eba.ufmg.br/revistapos/index.php/pos/article/view/203/121]
20. **MALTA, Marize**
'A casa está pelada' I Encontro de gestores de acervos históricos de têxteis domésticos. Iara: Revista de Moda, Cultura e Arte. , v.6, p.149 - 152, 2013.
Palavras-chave: arte doméstica, artes decorativas, decoração têxtil doméstica, têxteis e representação, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.iararevista.sp.senac.br/]
21. **MALTA, Marize**
Arte doméstica e imagem da nação: um olhar sobre os museus-casa de Rui Barbosa e Benjamin Constant. Museologia & Interdisciplinaridade. , v.1, p.165 - 183, 2012.
Palavras-chave: imagem da nação, museu-casa, arte doméstica, Museu Casa de Rui Barbosa, Museu Casa de Benjamin Constant
Áreas do conhecimento: Artes,Museologia
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://seer.bce.unb.br/index.php/museologia]
22. **MALTA, Marize**
Jarra Beethoven e a incrível história de uma imagem-problema. ArtCultura. , v.12, p.133 - 148, 2010.
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, Decoração no século XIX, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Cultura Visual,HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Português. . Home page: [http://www.artcultura.inhis.ufu.br/]

23. MALTA, Marize; LEHMKUHL, Luciente
Pensar entresséculos - minidossiê Entresséculos: imagens de arte e cultura visual. ArtCultura. , v.12, p.81 - 82, 2010.
Palavras-chave: cultura visual, arte de entresséculos, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: Cultura Visual, HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital
24. MALTA, Marize
Cultura visual porta adentro e a construção de um olhar decorativo no século 19. Arte & Ensaio (UFRJ). , v.19, p.60 - 69, 2009.
Palavras-chave: cultura visual, olhar decorativo, Decoração no século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
25. MALTA, Marize
Do boudoir ao motel : cultura visual, imagens decorativas e lugares íntimos para o sexo. Esboços (UFSC). , v.19, p.199 - 216, 2008.
Palavras-chave: cultura visual, decoração de interiores
Áreas do conhecimento: História Cultural, Design de Interiores
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso
26. MALTA, Marize
Decoração, literatura e cultura visual no XIX. 19&20 (Online). , v.1, p.1 - 10, 2006.
Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, literatura, ecletismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.dezenovevinte.net/19e20/]
27. MALTA, Marize
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas. 19&20 (Online). , v.1, p.1 - 10, 2006.
Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo, decoração
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.dezenovevinte.net/19e20/]
28. MALTA, Marize
Arne Jacobsen, um moderno de cem anos. Por Dentro Design de Interiores. , v.1, 2002.
Palavras-chave: mobiliário, design
Áreas do conhecimento: Desenho Industrial, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufjf.br/pordentro
Seção: Trocando Idéias, Sub-seção: Uma Boa Conversa (artigos).
29. MALTA, Marize
Palácio do Catete, um exemplo requintado de moradia com estilo. Por Dentro Design de Interiores. , v.1, 2002.
Palavras-chave: decoração de interiores, ecletismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufjf.br/pordentro
30. MALTA, Marize
Interiores e mobiliário no Brasil Imperial antes do Ecletismo. ARARA on line journal. , v.1, p.1 - , 1999.
Palavras-chave: ecletismo, decoração de interiores, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História do Brasil
Referências adicionais: Português. Home page: [http://privatewww.essex.ac.uk/~arara/index.html]
31. MALTA, Marize
Todo designer já foi decorador. Arquivos da EBA. , p.31 - 50, 1999.
Palavras-chave: design, design Brasil, ensino acadêmico, artes utilitárias
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Livros publicados

1.  MALTA, Marize
O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1, p.248.
Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, Decoração no século XIX, olhar decorativo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574783680

Capítulos de livros publicados

1. MALTA, Marize
Objetos do mal de amor e um museu para além das belas artes. In: O trágico nos museus: perspectivas sobre colecionismo, memória e morte..1 ed.Brasília: Editora da UnB, 2022, v.1, p. 23-46.
Palavras-chave: Arte e museus, Museu dos Relacionamentos Terminados, objetos afetivos, modos de exibir, modos de ver
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786558461340
2. MALTA, MARIZE
Viver com arte: decoração e coleções nos interiores das casas senhoriais de fins do século XIX em Portugal e Brasil In: Casas senhoriais e seus interiores em debate: estudos luso-brasileiros.1 ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021, v.1, p. 505-526.
Palavras-chave: coleção de arte, modos de exibir, decoração de interiores, coleções em Portugal e Brasil, colecionismo século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786588295106
3. MALTA, Marize
What does Mona Lisa smell like? The of a multisensory history of art based on the collector's intimate experience In: Aesthetics, Art and Intimacy.1 ed.Liboa: CFUL, 2021, v.1, p. 303-316.
Palavras-chave: colecionismo privado, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, história da arte multisensorial, intimidade
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789898553522
4. MALTA, Marize
A César o que é de César: bens/coleções do imperador D. Pedro I no Brasil quando de sua partida para Portugal In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções reais e coleções oficiais.1 ed.Lisboa: Caleidoscópio, 2020, v.1, p. 49-60.
Palavras-chave: coleção imperial, bens de D. Pedro I, Inventários, coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789896586836, Home page: http://artispres.letras.ulisboa.pt/index.php/artispres/catalog/view/12/6/25-1
5. MALTA, Marize
Maria da Glória no Rio de Janeiro, entre culturas visuais e materiais nos trópicos In: D. Maria da Glória: princesa nos trópicos, rainha na Europa..1 ed.Petrópolis: Museu Imperial de Petrópolis, 2020, v.1, p. 33-45.
Palavras-chave: D. Maria II, cultura visual, cultura material, Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588365076

6. **MALTA, Marize**
Minha casa é minha caixa, minha caixa é minha arte: uma história de um artista dentro da caixa durante a quarentena In: Alfredo em processo; Nicolaiewsky em quarentena.1 ed.Santa Maria: Editora PPGART, 2020, v.1, p. 415-420.
Palavras-chave: Alfredo Nicolaiewsky, arte contemporânea, arte em casa, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786588403051, Home page: <https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/740/2020/11/Alfredo-em-processo-Nicolaiewsky-em-quarentena.pdf>
7. **MALTA, Marize**
Quando casas viram museus e vidas viram estilos: experiências no Museu Carlos Barbosa In: Histórias da arte em museus.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2020, v.1, p. 107-122.
Palavras-chave: museu-casa, Museu Carlos Barbosa, museografia, ambientação em museu, modos de exibir
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594970565
8. **MALTA, Marize**
Versions of Modernity in the Household Magazine A Casa (1923-45) In: Magazines and Modernity in Brazil: Transnational Networks and Cross-Cultural Exchanges.1 ed.London: Anthem Press, 2020, v.1, p. 77-93.
Palavras-chave: Modernidades, decoração de interiores, revistas ilustradas, A Casa
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Grã-Bretanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9781785273971
9. **MALTA, Marize**
O prédio da Escola Nacional de Belas Artes na Avenida Central In: 200 anos da Escola de Belas Arts.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2019, v.1, p. 66-73.
Palavras-chave: Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, decoração
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788594970503
10. **MALTA, Marize; MEDEIROS, Afonso; GOMES, Paulo**
Objetos do mal: olhares ofendidos e perturbações na História da Arte In: Práticas e confrontações.1 ed.São Paulo: Anpapi/Unesp/Instituto de Artes, 2019, v.1, p. 28-36.
Palavras-chave: objetos do mal, perturbações, historiografia da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788560639052, Home page: http://www.anpapi.org.br/wp-content/uploads/2019/10/Ebook_SIMPOSIOS_Práticas-e-Confrontações.pdf
11. **MALTA, Marize**
To and fro... Let's go... In: To and fro.1 ed.São Paulo: Conceito, 2019, v.1, p. 286-289.
Palavras-chave: rede de dormir, mobiliário no Brasil, objetos inquietos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788560370092
12. **MALTA, Marize**
Vaivem... Vamos... In: Vaivém.1 ed.São Paulo: Conceito, 2019, v.1, p. 109-113.
Palavras-chave: rede de dormir, mobiliário no Brasil, objetos inquietos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788560370092
13. **MALTA, Marize**
Vitrine usada na Exposição Internacional de 1922 In: História do Rio de Janeiro em 45 objetos.1 ed.Rio de Janeiro: FGV Editora e Jauá Editora, 2019, v.1, p. 224-231.
Palavras-chave: vitrine, Exposição Internacional de 1922, artes decorativas, história do mobiliário, Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788522521395
14. **MALTA, Marize**
No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austríacos nas casas cariocas de fins do século XIX In: A Casa Senhorial. Anatomia dos Interiores.1 ed.Porto: Universidade Católica Editora, 2018, v.1, p. 289-310.
Palavras-chave: cadeira de balanço, móveis austríacos, história do mobiliário
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789898835420
15. **MALTA, Marize**
Peças proscritas em uma coleção e um colecionador autoexilado em Portugal: o caso Ferreira das Neves In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções em exílio.1 ed.Lisboa: Caleidoscópio, 2018, v.1, p. 171-188.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, coleções em exílio, coleção de têxteis
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789896585457
16. **MALTA, Marize**
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX. In: Modelos na arte: ensino, prática e crítica. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.1 ed.Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1, p. 165-181.
Palavras-chave: ornatos, olhar decorativo, ensino artístico, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788581280523
17. **MALTA, Marize**
Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 1920 e 1930: console Luís XV, bufete de bolacha ou mesa de aço e vidro? In: Como era fabuloso o meu francês! Imagens e imaginários da França no Brasil (séculos XIX-XXI).1 ed.Rio de Janeiro: 7 Letras, 2017, v.1, p. 164-197.
Palavras-chave: artes decorativas, imagem da nação, art déco, neocolonial, móvel moderno
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542106374
18. **MALTA, Marize**
Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes In: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória.2 ed.Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1, p. 142-160.
Palavras-chave: separação de acervo, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788581280547
19. **MALTA, Marize**
A presença dos livros instrutivos sobre o decorativo na biblioteca da Academia/Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro In: Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto - Ensino, Artistas, Mecenases, Coleções.1 ed.Casal de Cambra - Portugal: Caleidoscópio, 2016, v.1, p. 395-414.

Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789896584283

20. MALTA, Marize; OLIVEIRA, W. L.
 Coleção Sofia Jobim: um museu no museu In: Arquivos da Escola de Belas Artes da UFRJ.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.26, p. 207-222.
Palavras-chave: Coleção Sofia Jobim, coleções de arte, coleção didática, Museu Histórico Nacional, Exposição de Indumentária
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556976
21. MALTA, Marize
 Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes In: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória.1 ed.Rio de Janeiro: Editora NAU / Escola de Belas Artes - UFRJ, 2016, v.1, p. 143-160.
Palavras-chave: separação de acervo, modos de exibir, coleção didática, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788587145635
22. MALTA, Marize
 Extraordinária desconhecida: a coleção de Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves. In: Histórias da arte em coleções: modos de ver e exibir em Brasil e Portugal..1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1, p. 99-116.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594970077
23. MALTA, Marize
 1901. Exposição (de Visconti) na ENBA: artes e decorativas. In: Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil..1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1, p. 61-75.
Palavras-chave: artes decorativas, Eliseu Visconti, exposições - modos de exibir, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788594970084
24. MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio
 Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte In: Para pensar os compartilhamentos na arte: redes e conexões.1 ed.Santa Maria: ANPAP, UFSM, UFRGS, 2015, v.1, p. 8-21.
Palavras-chave: coleções de arte, acervos, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788593462009, Home page: www.anpap.org.br/simposiastas/2015
25. MALTA, Marize
 Mobiliário estilo manuelino no Brasil nos séculos XIX e XX: entre paixões e equívocos In: Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos.1 ed.Lisboa: Caleidoscópio, 2015, v.1, p. 441-455.
Palavras-chave: mobiliário manuelino e neomanuelino, móvel brasileiro, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789896583255
26. MALTA, Marize
 Outras perspectivas e alguns avanços sobre a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves In: Coleções de arte: formação, exibição e ensino.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books / Faperj, 2015, v.1, p. 233-250.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556853
27. MALTA, Marize
 Pé de pato, mangalô, três vezes... Objetos do mal e as implicações de um mau olhar na história da arte In: Objetos do olhar: história e arte.1 ed.São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, p. 93-105.
Palavras-chave: objetos do mal, objetos de arte, artes decorativas, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567569178
28. MALTA, Marize
 Arte doméstica: modos de morar em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a Casa de Rui Barbosa In: Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores.1 ed.Rio de Janeiro e Lisboa: EBA-UFRJ; INHA-FSCH-UVL; CEAD-ESAD-FRESS, 2014, v.1, p. 127-141.
Palavras-chave: arte doméstica, decoração de interiores, Museu Casa de Rui Barbosa
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145581
29. MALTA, Marize; BANDINI, Tainá
 Da pinacoteca da Academia ao Museu Nacional de Belas Artes: história da partição de uma coleção In: Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1, p. 65-76.
Palavras-chave: coleção didática, Escola Nacional de Belas Artes, Museu Nacional de Belas Artes, arte e instituições
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556563
30. MALTA, Marize
 Mania por xícaras: a arte de colecionar no século XIX In: História e arte: herança, memória e patrimônio.1 ed.São Paulo: Rafael Copetti, 2014, v.1, p. 184-208.
Palavras-chave: colecionismo século XIX, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, xícaras de porcelana
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567569123
31. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy
 Objetos de arte e suas histórias: modos de ver, exibir e compreender In: História Cultural: narrativas e pluralidade.1 ed.São Paulo: Hucitec, 2014, p. 99-106.
Palavras-chave: objetos de arte, modos de ver, modos de exibir, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788584040339
32. MALTA, Marize
 Sumptuoso leilão de ricos móveis... Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio de leilões In: A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos Interiores.1 ed.Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, p. 562-580.
Palavras-chave: leilões de móveis, casas senhoriais, mobiliário, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789899919204 Duplo ISBN - (Portugal): 978-989-99192-0-4 e (Brasil): 978-85-87145-60-4
33. MALTA, Marize
 Sumptuoso leilão de ricos móveis...Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio dos leilões In: A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores.1 ed.Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, v.1, p. 563-580.
Palavras-chave: mobiliário, leilões de móveis, casas senhoriais


Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789899919204

34. MALTA, Marize; FRANÇA, Elaine Moraes
Xícaras na coleção de Jerônimo Ferreira das Neves: tomar chá, café e chocolate e colecionar formas In: Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1, p. 125-140.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, xícaras de porcelana, artes decorativas, coleções de arte, colecionismo século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788561556563
35. MALTA, Marize
Decoração e decoro nos salões oitocentistas: modos de receber e exibir. In: Oitocentos: intercâmbios culturais entre Brasil e Portugal...1 ed.Seropédica: Editora da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, 2013, v.1, p. 385-400.
Palavras-chave: artes decorativas, ambientes domésticos, Decoração no século XIX, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580670455
36. MALTA, Marize
Os interiores da casa de Rui Barbosa In: Museu Casa de Rui Barbosa.1 ed.São Paulo: Banco Safra, 2013, v.1, p. 64-103.
Palavras-chave: Decoração no século XIX, museu-casa, Casa de Rui Barbosa
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567492001
37. MALTA, Marize
Pensando com os objetos: cultural material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves In: Ver para crer? Visão, técnica e interpretação na Academia.1 ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes/UFRJ, 2013, v.1, p. 183-193.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas, colecionismo século XIX, coleções Rio de Janeiro - Lisboa
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145529
38. MALTA, Marize
Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares In: História e arte: encontros disciplinares.1 ed.São Paulo: Intermédios, 2013, v.1, p. 102-116.
Palavras-chave: lugar da arte, percursos de uma obra de arte, exposições - modos de exibir, história da arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,CULTURA VISUAL
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788564586529
39. MALTA, Marize
Quando a natureza é morta: reflexões sobre a tradição oitocentista de envidraçar a natureza e transformá-la em bibelô In: Paisagem em questão: cultura visual, teorias e poéticas da paisagem.1 ed.Porto Alegre: UFRGS/Evangraf, 2013, v.1, p. 47-56.
Palavras-chave: Decoração no século XIX, colecionismo século XIX, arte doméstica, artes decorativas, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788577275212
40. MALTA, Marize
As artes decorativas e a personalização na coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI In: Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos (XIX/XX) - 195 anos de Escola de Belas Artes ed.Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2012, v.1, p. 225-233.
Palavras-chave: artes decorativas, arte doméstica, coleções, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleção Jerônimo Ferreira das Neves
Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788587145451
41. MALTA, Marize
Sobre os sentidos dos objetos conforme lugares que ocupam: um olhar sobre a coleção Jerônimo Ferreira das Neves In: Instituições da arte.1 ed.Porto Alegre: Zouk, 2012, v.1, p. 191-207.
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções, lugar da arte, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788580490268
42. MALTA, Marize
Fundo, detalhe e satisfação visual: decoração doméstica em A Estação In: Revistas Ilustradas: modos de ler e ver no Segundo Reinado.1 ed.Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1, p. 91-104.
Palavras-chave: ambientes domésticos, Decoração no século XIX, olhar decorativo, revistas ilustradas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual,História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574782697
43. MALTA, Marize
O que os olhos vêem, o coração sente: orientações para a decoração dos lares nas revistas ilustradas oitocentistas In: Oitocentos - arte brasileira do Império à República - Tomo 2 ed.Rio de Janeiro: EDUR-UFRJ / DezenoveVinte, 2010, v.1, p. 469-482.
Palavras-chave: cultura visual, decoração de interiores, Decoração no século XIX, olhar decorativo, revistas ilustradas
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788585720957
44. MALTA, Marize
Projeto museográfico do museu D. João VI e a questão da reserva técnica exibida In: O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI ed.Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2010, v.1, p. 20-29.
Palavras-chave: cultura visual, história da arte, lugar da arte, museografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145345
45. MALTA, Marize
Corpos estranhos: Frankenstein e o objeto eclético In: Corpo: identidades, memórias e subjetividades ed.Rio de Janeiro: Mauad X, 2009, v.1, p. 167-180.
Palavras-chave: ecletismo, literatura, artes decorativas
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574783017
46. MALTA, Marize
Ambientes interiores e o ideal decorativo: em busca de lugares para a arte In: Oitocentos: arte brasileira do Império à República ed.Rio de Janeiro: EBA-UFRJ / DezenoveVinte, 2008, p. 351-359.
Palavras-chave: decoração, ecletismo, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788587145233
47. MALTA, Marize
O designer que adorava desenhar... Uma conversa com Fernando Jaeger In: Arquivos da Escola de Belas Artes ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2006, v.17, p. 129-150.
Palavras-chave: design, design Brasil, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 85-87145-18-5
Edição 190 anos EBA
48. MALTA, Marize
Mobiliário brésilien, brazilian mobiliário, mobile brasileiro, até chagar o móvel bossa-nova. In: A República no Brasil 1889-2003: ideário e realizações.1 ed.Rio de Janeiro: Papel Virtual / PROARQ, 2003, v.3
Palavras-chave: mobiliário, móvel moderno
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,História Moderna e Contemporânea,Desenho de Produto
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
49. MALTA, Marize
A intimidade na era monárquica - os interiores. In: A monarquia no Brasil 1808-1889.1 ed.Rio de Janeiro: Book Link, 2001, v.1

Palavras-chave: artes decorativas, decoração de interiores, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História do Brasil, História Moderna e Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
 Vol. 1 - As artes

Livros organizados

1. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**
 Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções reais e coleções oficiais. Lisboa: Caleidoscópio, 2020, v.1. p.286.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções reais, coleções oficiais
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://artispres.letras.ulisboa.pt/index.php/artispres/catalog/view/12/6/25-1>
2. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
 Histórias da arte em museus. Rio de Janeiro: Rio Books, 2020, v.1. p.248.
Palavras-chave: museus, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; PITTA, Fernanda ; NETO, Maria João; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
 O artista em representação, coleções de artistas. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2020, v.1. p.1093.
Palavras-chave: artista em representação, coleção de artistas, história da arte, grupo ENTRESSÉCULOS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://entresseculos.files.wordpress.com/2020/10/analise_eba_2020_spread.pdf
4. SOARES, Clara; **MALTA, Marize**
 D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal: arte, patrimônio e identidade. Lisboa: ARTIS-Universidade de Lisboa, 2019, v.1. p.183.
Palavras-chave: D. Maria II, arte, patrimônio, identidade
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://artispres.letras.ulisboa.pt/index.php/artispres>
5.  MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; LENZI, I.
 História do Rio de Janeiro em 45 objetos. Rio de Janeiro: FGV Editora e Jauá Editora, 2019, v.1. p.376.
Palavras-chave: Rio de Janeiro, história e arte, cultura material
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
 Arte e seus lugares: coleções em espaços reais. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2018, v.1. p.160.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, lugar da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**
 Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX: coleções em exílio. Lisboa: Caleidoscópio, 2018, v.1. p.310.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções em exílio
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur
 Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017, v.1. p.655.
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/10/anais-modelos-na-arte.pdf>
Os anais eletrônicos incluem todos os textos, em suas línguas originais, das conferências, comunicações e pôsteres, apresentados no evento.
9. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes
 Arte e seus lugares: coleções em espaços reais: Anais do VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Edições EBA-UFRJ, 2017, v.1. p.534.
Palavras-chave: coleções de arte, lugar da arte, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/12/anais-2017_seminc3a1rio-mdjvi_1.pdf
10. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
 Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória.. Rio de Janeiro: Nau, 2017, v.1. p.282.
Palavras-chave: Escola de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Academia de Belas Artes, ensino artístico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
 Modelos na arte: ensino, prática e crítica. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Editora NAU, 2017, v.1. p.376.
Palavras-chave: modelos na arte, Academia de Belas Artes, ensino artístico, crítica de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; NETO, Maria João
 Anais eletrônicos do II Encontro do Grupo MODOS/ II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil: Histórias da arte em coleções - comunicações. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes, 2016, v.1. p.175.
Palavras-chave: coleções de arte, modos de ver, modos de exibir, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.eba.ufrj.br/index.php/2012-05-25-09-39-48/edicoes-eba>
13. PESSOA, Ana; **MALTA, Marize**
 Casa Senhorial. Anatomia dos Interiores. Anais do II Colóquio Intercaional.. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016, v.1. p.554.
Palavras-chave: casas senhoriais, artes decorativas, arquitetura residencial XIX/XX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.casaruibarbosa.gov.br/arquivos/file/Seminarios/anaís_II_Coloquio_Casa_Senhorial.pdf

14. NETO, Maria João; **MALTA, Marize**
Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto - Ensino, Artistas, Mecenas, Coleções. Casal de Cambra - Portugal: Caleidoscópio, 2016, v.1. p.528.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleção didática
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. MALTA, Marize; NETO, Maria João; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy
Histórias da arte em coleções: modos de ver e exibir em Brasil e Portugal.. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1. p.220.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil.. Rio de Janeiro: Rio Books, 2016, v.1. p.260.
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, modos de ver, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
17. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira
Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória. Rio de Janeiro: Editora NAU / Escola de Belas Artes - UFRJ, 2016, v.1. p.282.
Palavras-chave: Escola de Belas Artes, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, ensino artístico, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.eba.ufrj.br/index.php/2012-05-25-09-39-48/edicoes-eba>
18. KNAUSS, Paulo; **MALTA, Marize**
Outros objetos do olhar: história e arte. Niterói: LABHOI-UFF, 2016, v.1. p.115.
Palavras-chave: objetos do olhar, história da arte, cultura visual, história e arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural, Cultura Visual
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outros_objetos_do_olhar.pdf
19. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
Coleções de arte: formação, exibição e ensino. Rio de Janeiro: Rio Books / Faperj, 2015, v.1. p.240.
Palavras-chave: coleções de arte, coleção didática, ensino acadêmico, colecionismo século XIX, exposições - modos de exibir
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
20. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.
Objetos do olhar: história e arte. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, v.1. p.288.
Palavras-chave: objetos de arte, cultura visual, história da arte, modos de ver
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
21. MENDONÇA, Isabel; CARITA, H.; **MALTA, Marize**
A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos Interiores. Lisboa e Rio de Janeiro: Instituto de História da Arte, UNL e Escola de Belas Artes, UFRJ, 2014, v.1. p.582.
Palavras-chave: casas senhoriais, decoração de interiores, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Duplo ISBN - (Portugal): 978-989-99192-0-4 e (Brasil): 978-85-87145-60-4
22. MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.
Arquivos 23 - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no Museu D. João VI. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes-UFRJ, 2014, v.1. p.160.
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, coleção didática, coleção Jerônimo Ferreira das Neves
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
23. MALTA, Marize; MENDONÇA, Isabel
Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores. Rio de Janeiro e Lisboa: EBA-UFRJ; INHA-FSCH-UVL; CEAD-ESAD-FRESS, 2014, v.1. p.232.
Palavras-chave: casas senhoriais, ambientes domésticos, decoração de interiores
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
24. MALTA, Marize; NETO, Maria João
Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos. Lisboa: Caleidoscópio, 2014, v.1. p.712.
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
25. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio
Histórias da arte em exposições. Anais, comunicações, 2014.. Campinas: MODOS, Museu de Artes Visuais Campinas, 2014, v.1. p.272.
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, modos de ver, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://haexposicoes.files.wordpress.com/2014/10/arquivo_completo.pdf
26. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares
Ver para crer? Visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes/UFRJ, 2013, v.1. p.240.
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, história da arte no Brasil, arte de entresséculos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, CULTURA VISUAL
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
27. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes
Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos - 195 anos de Escola de Belas Artes. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2012, v.1. p.320.
Palavras-chave: arte de entresséculos, coleções, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
28. MALTA, Marize; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica; MENDONÇA, P. K.
Revistas ilustradas: modos de ler e ver no Segundo Reinado. Rio de Janeiro: Mauad X / Faperj, 2011, v.1. p.192.
Palavras-chave: revistas ilustradas, Rio de Janeiro no Primeiro Reinado, imprensa ilustrada
Áreas do conhecimento: Cultura Visual, HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
29. MALTA, Marize

O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2010, v.1. p.287.

Palavras-chave: ensino acadêmico, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte no Brasil, história da arte

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **doi: MALTA, Marize**
Quando decorar só se conjuga no feminino: a construção do lugar do decorativo na arte, efeitos e preconceitos In: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE, 2021, Campinas.
Atas do XV Encontro de História da Arte. Campinas: IFCH/UNICAMP, 2022. v.1. p.25 - 45
Palavras-chave: decoração, Decorar, arte e gênero, artes decorativas, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MALTA, Marize**
A volta dos mortos-vivos: trechos, troços e coisas na história da arte In: 40º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Pesquisas em Diálogo, 2020, On-line.
Anais do 40º Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: pesquisas em diálogo. Uberlândia: CBHA, 2021. v.1. p.222 - 239
Palavras-chave: mortos-vivos, historiografia da arte, objetos na história da arte, Teoria das coisas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cbha.art.br/coloquios/2020/anais/pdf/Marize%20Malta.pdf]
3. **MALTA, Marize**
Une autre sorte d'expographie : le Musée D. João VI de l'École des Beaux-Arts de l'Université fédérale de Rio de Janeiro et sa « réserve exposée » In: Colloque « Les musées universitaires & leurs publics », 2020, Liège, Bélgica.
LES CAHIERS DE MUSÉOLOGIE, HORS-SÉRIE N° 1, Actes du colloque « Les musées universitaires & leurs publics ». Liège: Embarcadere du Savoir, Université de Liège, 2021. v.1. p.148 - 157
Palavras-chave: expografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, reserva técnica exibida
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://les_muse_es_universitaires_et_leurs_publics_2021_.pdf]
4. **MALTA, Marize**
De mulher para mulher: Eugênia Neves, uma coleção e três telas de Garcia Greno In: X Seminário do Museu D. João VI / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, 2019, Rio de Janeiro.
O artista em representação, coleções de artistas. Rio de Janeiro: NAU Editora, 2020. v.1. p.715 - 736
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Josefa Garcia Greno, Eugênia Barbosa de Carvalho Neves, coleções em Portugal e Brasil, colecionismo século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://entresseculos.files.wordpress.com/2020/10/anais_eba_2020_spread.pdf]
5. **MALTA, Marize**
Entre ornatos, bibelôs e coisas utilitárias: decorativo na Biblioteca das Obras Raras da EBA In: I Seminário da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ, 2019, Rio de Janeiro.
Anais da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ. Rio de Janeiro: EBA-or.UFRJ, 2020. v.1. p.6 - 13
Palavras-chave: manuais didáticos, decoração, artes decorativas, ensino artístico, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://obrasraras.eba.ufrj.br/images/seminario/I-Anais-EBAOR-2020.pdf]
6. **MALTA, Marize**
O Palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil In: V CONGRESSO INTERNACIONAL CASA NOBRE UM PATRIMÔNIO PARA O FUTURO, 2017, Arcos de Valdevez, Portugal.
Actas do 5º Congresso Casa Nobre: um Patrimônio para o Futuro / Information Book of the 5th International Congress Noble House: A Heritage for the Future. Arcos de Valdevez: Município de Arcos de Valdevez, 2020. v.2. p.823 - 839
Palavras-chave: Paço de São Cristóvão, mobiliário oitocentista, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://sites.google.com/site/casanobrecongresso/actas-do-5%C2%BA-congresso-internacional-book-of-the-5th-international-congres]
7. **MALTA, Marize**
Objetos inquietos e suas indisposições na História da Arte: modos de subversão In: XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2019, Pelotas.
Anais do XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: Inquietações e Estratégias na História da Arte. Uberlândia: CBHA, 2020. v.1. p.199 - 209
Palavras-chave: objetos inquietos, historiografia da arte, subversões
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cbha.art.br/coloquios/2019/anais/pdfs/Marize%20Malta.pdf]
8. **MALTA, Marize**
'Vai para o trono ou não vai?' Ou como estudar tronos com os tronos do Brasil. In: II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário, 2020, Porto.
Actas do II Congresso Ibero-Americano de História do Mobiliário. Porto: Universidade Católica do Porto / CITAR, 2020. v.1. p.263 - 277
Palavras-chave: tronos imperiais, cadeiras de orixás, bancos indígenas, mobiliário no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://drive.google.com/file/d/1OldhOYXv7JukqVh6nHRKfCOxTEF6XmZu/view]
9. **MALTA, Marize**
ORA, POIS! NOTÍCIAS DA COLEÇÃO FERREIRA DAS NEVES EM LISBOA In: IX Seminário do Museu D. João VI, 2019, Rio de Janeiro.
Pesquisas sobre os acervos do Museu D. João VI e do Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: Nau Editora, 2019. v.1. p.70 - 84
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, colecionismo século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://entresseculos.files.wordpress.com/2019/06/anais-ix-seminario_eba_completo_final.pdf]
10. **MALTA, Marize**
Trepadas vibrantes: móveis de amor, brinquedos sexuais e como abordar objetos desadorados na história da arte In: XXXVIII Congresso do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte & Erotismo: prazer e transgressão na história da arte, 2019, Florianópolis.
Anais do XXXVIII Congresso do CBHA. Florianópolis: CBHA, 2019. v.1. p.864 - 878
Palavras-chave: móveis de amor, brinquedos sexuais, história da arte multisensorial
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cbha.art.br/coloquios/2018/anais/pdfs/06%20Manize%20Malta.pdf]
11. **MALTA, Marize**

Na boca do sapo: objetos do mal, ambiguidades e preconceitos na História da Arte In: 27º ENCONTRO DA ANPAP, 2018, São Paulo.

Anais do 27º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. São Paulo: UNESP, 2018. v.1. p.1027 - 1039

Palavras-chave: objetos do mal, sapos, ambiguidades, preconceitos, artes decorativas

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://anpap.org.br/anais/2018/content/PDF/27encontro_MALTA_Marize.pdf]

12. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX In: VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro., 2016, Rio de Janeiro.
Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017. v.1. p.298 - 320
Palavras-chave: modelos na arte, ensino artístico, Escola de Belas Artes, Academia de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[<https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/10/anais-modelos-na-arte.pdf>]
13. MALTA, Marize; TELLES, Patricia D.
INVENTÁRIO, INVENÇÃO E INDIVIDUAÇÃO: UM ESTUDO SOBRE OS MÓVEIS E APETRECHOS DO CONDE DA BARCA A PARTIR DE DOCUMENTOS DESCRITORES In: IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2017, Pelotas, RS.
Anais do IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial. Pelotas, RS: Universidade Federal de Pelotas, 2017. v.1. p.497 - 513
Palavras-chave: casas senhoriais, decoração de interiores, Decoração no século XIX, Conde da Barca, Inventários
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
14. MALTA, Marize
MANIPULAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE: VISÕES MÚLTIPLAS DA COLEÇÃO FERREIRA DAS NEVES A PARTIR DO CONTATO TÁTIL COM AS PEÇAS NO MUSEU D. JOÃO VI In: VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX, 2017, Rio de Janeiro.
Arte e seus lugares: coleções em espaços reais: Anais do VIII Seminário do Museu D. João VI / IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Rio de Janeiro: Edições EBA - UFRJ, 2017. v.1. p.355 - 367
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, historiografia da arte, intertextualidade
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/12/anais-2017_seminc3a1rio-mdjvi_1.pdf]
15. MALTA, Marize
Imortal enquanto dure... Animais, taxidermia e objetos do mal na arte In: XXV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2016, Porto Alegre.
Anais do XXV Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas [recurso eletrônico]: Compartilhamentos na arte: redes e conexões. Porto Alegre: ANPAP, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 2016. v.25. p.2159 - 2174
Palavras-chave: objetos do mal, taxidermia, animais empalhados, coleções de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://anpap.org.br/anais/2016/simposios/s1/marize_malta.pdf]
16. MALTA, Marize
Anões de jardim, objetos do mal e o lugar de não-coleções In: 24o Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, 2015, Santa Maria, RS.
Anais [recurso eletrônico] do 24o Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas. Santa Maria-RS: ANPAP, 2015. v.1. p.2123 - 2138
Palavras-chave: objetos do mal, lugar da arte, anão de jardim, coleções de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://anpap.org.br/anais/2015/simposios/s1/marize_malta.pdf]
17. MALTA, Marize
Paninhos, agulhas e pespontos: a arte de bordar o esquecimento na história In: XXVIII Simpósio Nacional de História, 2015, Florianópolis, SC.
Anais eletrônicos do XXVIII Simpósio Nacional de História. Florianópolis: ANPUH, 2015. v.1. p.1 - 12
Palavras-chave: paninhos, arte doméstica, objetos afetivos, têxteis e representação, arte em casa
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
[http://www.snh2015.anpuh.org/resources/anais/39/1433811122_ARQUIVO_AartedebordaroesquecimentonahistoriaREVISADOMARIZEMALTA.pdf]
18. MALTA, Marize
Três coleções e três destinos para ensaiar uma história da arte multifocal In: XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2014, Ubelândia, MG.
Anais do XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte: territórios da história da arte. Uberlândia: CBHA/UFU, 2015. v.2. p.1267 - 1275
Palavras-chave: coleções de arte, colecionismo século XIX, arte em casa, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:
[<http://www.cbha.art.br/coloquios/2014/imgscbha2014/anaisCBHA2014vol2.pdf>]
19. MALTA, Marize
Arte em casa: colecionismo de objetos em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a coleção Ferreira das Neves In: Colóquio Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos, 2014, Lisboa.
Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos. Lisboa: Caleidoscópio, 2014. v.1. p.123 - 138
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
20. MALTA, Marize
Decifra-me ou devoro-te: extravagâncias e exigências dos objetos do mal In: 23º Encontro Nacional da ANPAP, 2014, Belo Horizonte.
Ecosistemas Artísticos: Anais do 23º Encontro Nacional da ANPAP. Belo Horizonte: ANPAP e UFMG, 2014. v.1. p.1731 - 1746
Palavras-chave: objetos do mal, objetos de arte, artes decorativas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
21. MALTA, Marize
Décor e salteado: a decoração de interiores em fins do século XIX e as orientações dos manuais para o lar In: III Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação, 2014, Rio de Janeiro.
III Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. v.1. p.49 - 69
Palavras-chave: ambientes domésticos, artes decorativas, manuais didáticos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
22. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy
Organização dos Anais Eletrônicos do Colóquio Histórias da arte em exposições - comunicações In:

Colóquio Histórias da arte em exposições, 2014, Campinas.

Anais do Colóquio Histórias da arte em exposições - comunicações. Campinas: Unicamp, 2014. v.1. p.1 - 272

Palavras-chave: exposições - modos de exibir, exposição de artes plásticas, modos de ver, modos de exibir

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page:

[http://https://haexposicoes.files.wordpress.com/2014/10/arquivo_completo.pdf]

23. MALTA, Marize

História da arte com paredes: discussões acerca do lugar e da materialidade de obras (de arte/decorativa) In: XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte, 2013, Brasília.

Anais do XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte. Campinas: CBHA, 2013. v.1. p.1151 - 1167

Palavras-chave: exposições - modos de exibir, condição artística e decorativa, coleção particular, historiografia da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[http://www.cbha.art.br]

24. MALTA, Marize

'Me engana que eu gosto!': ilusões, falsidades e os objetos do mal nos sistemas da arte In: 22º Encontro Nacional da ANPAP: Ecossistemas estéticos, 2013, Belém, PA.

Anais do 22º Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas: Ecossistemas Estéticos.

Belém: PPGARTES/ICA/UFPB, 2013. v.1. p.2006 - 2020

Palavras-chave: objetos do mal, trompe l'oeil, ilusão e falsificação

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético. Home page:

[http://www.anpap.org.br]

25. MALTA, Marize

Aprender a ver: modelos para o decorativo nas Obras Raras do Museu D. João VI In: XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da arte, 2011, Campinas, SP.

Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Campinas: CBHA/UNICAMP, 2012. v.1. p.539 - 552

Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, ensino acadêmico

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

26. MALTA, Marize

Da exibição à inspiração: o projeto de revisão museográfica do museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro In: III Seminario Iberoamericano de Investigación en Museología, 2011, Madri.

Series de Investigación Iberoamericana en Museología. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2012. v.6. p.33 - 41

Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, museografia, lugar da arte, ensino acadêmico

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://issuu.com/publicaion/dosc/vol6 historia de las collecciones historia de los]

27. MALTA, Marize

Entre afetos e estranhamentos: objetos maus e cabelos no mundo da arte In: 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e ficção / Arte e fricção, 2012, Rio de Janeiro.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2012. v.1. p.1453 - 1465

Palavras-chave: objetos maus, objetos afetivos, artes decorativas, objetos com cabelo

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

28. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.

O que os olhos veem o coração sente... Afetos e desafetos na história da arte In: 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e ficção / Arte e fricção, 2012, Rio de Janeiro.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2012. v.1. p.2328 - 2331

Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, objetos afetivos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

29. MALTA, Marize

Onde coloco meu Picasso? A locação das obras em casa e o convívio com os bibelôs In: Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar, 2012, Teresina.

Anais do Anais do VI Simpósio Nacional de História Cultural Escritas da História: Ver - Sentir - Narrar. Uberlândia: GT Nacional de História Cultural, 2012. p.1 - 10

Palavras-chave: lugar da arte, exposições - modos de exibir, coleções

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:

[http://gthistoriacultural.com.br/VIsimposio/]

30. MALTA, Marize

Escarra nessa boa que te beija... A poesia dos objetos do mal In: 20º Encontro da ANPAP - Subjetividade, utopias e fabulações, 2011, Rio de Janeiro.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Rio de Janeiro: ANPAP, 2011. v.1. p.1 - 15

Palavras-chave: artes decorativas, cultura material, cultura visual, objetos maus

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

31. MALTA, Marize

Imagens atrás da porta: arte na domesticidade e domesticidade na arte finissecular In: XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2011, Rio de Janeiro.

Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Rio de Janeiro: CBHA, 2011. p.871 - 878

Palavras-chave: arte de entresséculos, ambientes domésticos, cultura visual, lugar da arte, olhar decorativo, pintura de gênero

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

32. MALTA, Marize

O museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro – um acervo para além da exibição In: II Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur e I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica, 2011, Santa Fe.

Xi Congreso Iberoamericano de Extension Universitaria - Integracion, Extension, Docencia e Investigacion para la Inclusion y Cohesion Social. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2011. v.1. p.1 - 12

Palavras-chave: Academia de Belas Artes, museografia, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

33. MALTA, Marize

Percursos na construção de novas iconografias brasileiras: do selvagem romântico às grafias marajoaras art déco In: XXVI Simpósio Nacional de História, 2011, São Paulo.

Anais do XXVI Simpósio Nacional de História – ANPUH. São Paulo: ANPUH, 2011. v.1. p.1 - 11

Palavras-chave: artes decorativas, imagem da nação, história da arte no Brasil, cultura visual

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:

[http://www.snh2011.anpuh.org/site/anaiscomplementares#M]

34. MALTA, Marize

Casa assombrada ou circo dos horrores? Discussão sobre territórios para objetos do mal In: 19º Encontro ANPAP Entre territórios, 2010, Cachoeira, Bahia.

Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Salvador: EDUFBA, 2010. p.1 - 12

Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, história da arte, lugar da arte

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

35. **MALTA, Marize**
Entre mosntros e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias In: XIV Encontro Regional de História Anpuh-Rio, 2010, Rio de Janeiro.
Anais do Encontro Regional de História Anpuh-Rio: Memória e Patrimônio. Rio de Janeiro: NUMEN, 2010. p.1 - 8
Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, intertextualidade, Decoração no século XIX
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.encontro2010.rj.anpuh.org]
36. **MALTA, Marize**
Para além da exibição: um museu dentro da Academia In: VI EHA - ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE - UNICAMP, 2010, Campinas.
VI Encontro de História da Arte do Programa de Pós-Graduação em História da Unicamp - História da Arte e suas fronteiras. Campinas: IFCH/UNICAMP/PUBLICAÇÕES, 2010. p.351 - 356
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.unicamp.br/cha/eha/atasVleha.html#M]
37. **MALTA, Marize**
A cosntrução da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis In: XVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008, Rio de Janeiro.
Anais do XVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Rio de Janeiro: CBHA, 2009. v.1. p.592 - 598
Palavras-chave: história do mobiliário, historiografia da arte, ecletismo
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
38. **MALTA, Marize**
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema In: XXV Simpósio Nacional de História, 2009, Foz de Iguaçu.
Anais do ... Simpósio Nacional de História. Fortaleza: ANPUH, 2009. v.1. p.1 - 11
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
39. **MALTA, Marize**
Às 13:30 a gente se encontra: arte em horas, minutos e segundos In: XV Encontro da Pós Graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes a UFRJ, 2008, Rio de Janeiro.
Arte e Tempo XV Encontro PPGAV EBA UFRJ. Rio de Janeiro: PPGAV EBA UFRJ, 2009. v.1. p.1 - 11
Palavras-chave: artes decorativas, cultura material, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português.
40. **MALTA, Marize**
O caso de uma obra sem lugar e a discussão sobre o lugar da obra de arte decorativa In: 18º Encontro a ANPAP - Transversalidades nas artes visuais, 2009, Salvador.
Anais do ... Encontro Nacional da ANPAP (Cd-Rom). Salvador: EDUFBA, 2009. p.2374 - 2387
Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, lugar da arte, Decoração no século XIX
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
41. **MALTA, Marize**
Imagens de dentro para o público de fora: decoração (de interiores) como condecoração da nação In: XIII Encontro de História Anpuh-Rio, 2008, Seropédica-RJ.
XIII Encontro de História Anpuh-Rio Identidades. Seropédica: Anpuh-Rio / UFRJ, 2008. p.1 - 9
Palavras-chave: decoração de interiores, cultura visual, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.encontro2008.rj.anpuh.org/site/anaiscomplementares]
42. **MALTA, Marize**
Paisagens na janela: visões poéticas de paisagismos possíveis In: 3º Seminário de Paisagismo Sul-Americano, 2008, Rio de Janeiro.
Materialização da paisagem através das manifestações socioculturais. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008. v.1. p.336 - 344
Palavras-chave: cultura visual, lugar da arte, Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
43. **MALTA, Marize**
Imagens porta adentro e uma história com móveis In: XXIV Simpósio Nacional de História, 2007, São Leopoldo.
História e Multidisciplinaridade: territórios e deslocamentos. São Leopoldo: Unisinos, 2007. v.1. p.1 - 9
Palavras-chave: cultura visual, decoração, artes decorativas, século XIX, mobiliário
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
44. **MALTA, Marize**
A história da arte e a prática artística: saber decorativo na formação acadêmica In: XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2006, São Paulo.
Anais do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C / Arte, 2006. v.1. p.144 - 153
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, artes decorativas, ensino acadêmico, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
45. **MALTA, Marize**
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica In: XII Encontro Regional de História - Usos do Passado, 2006, Niterói.
Anais do XII Encontro Regional de História - Usos do Passado. Niterói: AnpuhRio / UFF, 2006. v.1. p.1 - 10
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.uff.br/icht/anpuhrio/anais/menu2006.htm]
46. **MALTA, Marize**
A volta de Frankenstein e o efeito Medusa: atração e repulsão pelo ecletismo através da arte e da literatura In: XII Encontro do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais, 2005, Rio de Janeiro.
Anais do XII Encontro do Programa de PPGAV da EBA/UFRJ - Convergir: arte e seus pares. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2006. v.1.
Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo, decoração, iliteratura, intertextualidade
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
47. **MALTA, Marize**
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais In: III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis.
Anais do III Simpósio Nacional de História Cultural - Mundos da imagem - do texto ao visual. Florianópolis: GT História Cultural - Núcleo SC / ANPUH-SC / Clicdata Multimídia, 2006. v.1. p.3316 - 3325
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
48. **MALTA, Marize**
O corpo eclético e o mito de Frankenstein - uma expansão de gosto In: X Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ, 2003, Rio de Janeiro.
Anais do X Encontro dos Alunos do PPGAV da EBA/UFRJ - Corpo em Expansão. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2006. v.1. p.207 - 213
Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo, intertextualidade

Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

49. **MALTA, Marize**
O trompe l'oeil da imaginação: decoração, literatura e cultural visual no século XIX In: 14 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas, 2005, Goiânia.
Cultura visual e desafios da pesquisa em artes. Goiânia: ANPAP, 2005. v.1. p.317 - 327
Palavras-chave: artes decorativas, intertextualidade, literatura, decoração de interiores, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
50. **MALTA, Marize**
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas. In: XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2005, Belo Horizonte.
XXIX Colóquio CBHA - Anais. Belo Horizonte: CBHA, 2005. v.1.
Palavras-chave: artes decorativas, ecletismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, História Moderna e Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
51. **MALTA, Marize**
Unir o útil ao agradável - a arte decorativa na Academia de Belas Artes In: XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2003, Porto Alegre.
XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Porto Alegre: CBHA, 2003. v.1.
Palavras-chave: ensino acadêmico, artes utilitárias, artes decorativas, Academia de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **MALTA, Marize**
Entre monstros e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias In: XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio - Memória e Patrimônio, 2010, Rio de Janeiro.
Resumos do XIV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio. Rio de Janeiro: ANPUH-Rio / UNIRIO, 2010. v.1. p.253 - 253
Palavras-chave: artes decorativas, Decoração no século XIX, intertextualidade, literatura
Áreas do conhecimento: Cultura Visual, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
2. **MALTA, Marize**
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema In: XXV Simpósio Nacional de História, 2009, Fortaleza.
XXV Simpósio Nacional de História - História e Ética - Simpósio Temáticos e Resumos. Fortaleza: ANPUH / UFC, 2009. v.a. p.159 - 159
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, CULTURA VISUAL
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **MALTA, Marize**
Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 20 e 30: consolo Luis XV, bufete de bolacha ou mesa de aço e vidro? In: Colóquio franco-brasileiro As imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura, 2009, Rio de Janeiro.
As imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2009. v.1. p.44 - 45
Palavras-chave: artes decorativas, neocolonial, art déco, arte nacional
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso
4. **MALTA, Marize**
A construção da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis In: XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2008, Rio de Janeiro.
Caderno de Resumos XXVIII Colóquio do CBHA. Rio de Janeiro: CBHA, 2008. v.1. p.85 - 86
Palavras-chave: história do mobiliário, historiografia da arte, ecletismo
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **MALTA, Marize**
Ambientes ecléticos e o ideal decorativo In: I Colóquio Nacional de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX, 2008, Rio de Janeiro.
Caderno de Resumos. Rio de Janeiro: EBA-UFRJ, 2008. v.1. p.48c - 48c
Palavras-chave: decoração, ecletismo, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
6. **MALTA, Marize**
Imagens porta adentro e uma história com móveis In: XXIV Simpósio Nacional de História, 2007, São Leopoldo.
História e multidisciplinaridade: territórios e deslocamentos. São Leopoldo: Oikos, 2007. v.1. p.416 - 416
Palavras-chave: cultura visual, artes decorativas, mobiliário, ecletismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. **MALTA, Marize**
A história da arte e a prática artística: o saber decorativo na formação acadêmica In: XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2006, São Paulo.
Resumos do XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Belo Horizonte: C/ Arte, 2006. v.1.
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: [http://www.comarte.com]
8. **MALTA, Marize**
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica In: XII Encontro Regional de História, 2006, Niterói.
Resumos e programação do XII Encontro Regional de História. Niterói: ANPUH Rio / UFF, 2006. v.1. p.83 - 83
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, século XIX, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. **MALTA, Marize**
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais In: III Simpósio Nacional de História Cultural, 2006, Florianópolis.
Mundo da imagem - do texto ao visual - Caderno de Programação e Resumos. Florianópolis: ANPUH-SC / UFSC / UDESC, 2006. v.1. p.254 - 255
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
10. **MALTA, Marize**
Um outro ecletismo pela visão das artes decorativas In: XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2004, Belo Horizonte.
XXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Caderno de resumos. Belo Horizonte: CBHA / UFMG, 2004. v.1. p.69 - 70
Palavras-chave: ecletismo, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
11. **MALTA, Marize**
Brazilian interiors and furniture in the imperial period before Eclecticism In:

ARARA on line journal. University of Essex: , 1999. v.1.
Palavras-chave: decoração de interiores, móvel brasileiro, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História do Brasil
Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:
<http://privatewww.essex.ac.uk/~arara/index.html>

Artigos em revistas (Magazine)

- MALTA, Marize**
 Beethoven em louça. Revista de História da Biblioteca Nacional. Rio de Janeiro, p.66 - 71, 2011.
Palavras-chave: artes decorativas, lugar da arte, cultura visual, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- MALTA, Marize**
 Arne Jacobsen, um moderno de cem anos. Revista Por Dentro Design de Interiores. Rio de Janeiro, p.1 - 5, 2002.
Palavras-chave: design, móvel moderno
Áreas do conhecimento: Design
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:
www.eba.ufrj.br/pordentro
- MALTA, Marize**
 Palácio do Catete, um exemplo requintado de morar com estilo. Revista Por Dentro Design de Interiores. Rio de Janeiro, p.1 - 20, 2002.
Palavras-chave: decoração de interiores, século XIX, mobiliário, ecletismo
Áreas do conhecimento: Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:
www.eba.ufrj.br/pordentro

Apresentação de trabalho e palestra

- MALTA, Marize**
Por dentro da história: composições de interiores a partir da arte decorativa, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: artes decorativas, design de interiores, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Museu Histórico Nacional; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Lançamento do livro História do Rio de Janeiro em 45 objetos; Inst.promotora/financiadora: EBA-UFRJ
<https://www.youtube.com/watch?v=azcyJeqmLYM>; Local: On-line; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Interiores 50 anos; Inst.promotora/financiadora: EBA-UFRJ
- KNAUSS, Paulo; MALTA, Marize; LENZI, I.**
Apresentação do livro História do Rio de Janeiro em 45 objetos, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: história dos objetos, história do Rio de Janeiro, Museu Histórico Nacional
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Museu Histórico Nacional; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Lançamento do livro História do Rio de Janeiro em 45 objetos; Inst.promotora/financiadora: Museu Histórico Nacional e Editora da Fundação Getúlio Vargas
- MALTA, Marize**
Um olhar sobre as artes decorativas e seus caminhos na História da Arte, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: artes decorativas, historiografia da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Antigo Salão de Festas da Reitoria; Cidade: Porto Alegre; Evento: Atividade extensionista do Bacharelado em História da Arte da UFRGS; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul
- MALTA, Marize**
Mobiliário, materiais e processos técnicos, 2009. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: cultura material, mobiliário, história do mobiliário
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Escola de Belas Artes; Cidade: Rio de Janeiro; Inst.promotora/financiadora: Escola de Belas Artes

Demais produções bibliográficas

- MALTA, Marize; NETO, Maria João; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy**
As coleções de arte e suas histórias.. Rio de Janeiro:Rio Books, 2016. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- KNAUSS, Paulo; MALTA, Marize**
Outros objetos do olhar: história e arte - Apresentação. Niterói:LABHOI-UFF, 2016. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: objetos do olhar, modos de ver, história da arte, história e arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
http://www.labhoi.uff.br/sites/default/files/outros_objetos_do_olhar_apresentacao.pdf
- CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira**
200 anos de uma Academia e os modelos de arte.. Rio de Janeiro:Editora NAU, 2016. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: modelos na arte, Academia de Belas Artes, ensino artístico, crítica de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
- MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira**
Apresentação Coleções de arte: formação, exibição e ensino. Rio de Janeiro:Rio Books / Faperj, 2015. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: coleções de arte, historiografia da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- MALTA, Marize; MENDONÇA, Isabel**
Apresentação Casas Senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores. :EBA-UFRJ / IHA-FSCH-UNL / CEAD-ESAD-FRESS, 2014. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: casas senhoriais, ambientes domésticos, decoração de interiores, arquitetura residencial XIX/XX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
- MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira**
Apresentação Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. Rio de Janeiro:EBA/UFRJ, 2013. (Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, cultura visual, história da arte no Brasil, modos de ver, sistemas da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

7. MALTA, Marize
O ensino artístico, a história da arte e o museu D. João VI. Rio de Janeiro:EBA/UFRJ, 2010.
(Apresentação, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: história da arte no Brasil, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, ensino acadêmico, história da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
8. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.
Introdução Objetos do olhar: história e arte. São Paulo:Rafel Copetti Editor, 2015. (Introdução, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: objetos de arte, cultura visual, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
9. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
Abstracts - Models in art - 200 years Rio de Janeiro's Academy of Fine Arts. Cadernos de resumo (abstract). Rio de Janeiro:PPGAV-EBA-UFRJ, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://200anosdaacademiadebelasartes.wordpress.com/ingles/>
10. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
Caderno de resumos do VII Seminário do Museu D. João VI e V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - Modelos na arte. Caderno de resumo. Rio de Janeiro:PPGAV-EB-UFRJ, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://200anosdaacademiadebelasartes.wordpress.com/resumos/>
11. MALTA, Marize
Texto crítico da obra "Mulheres protestando" de Emiliano Di Cavalcanti. Texto crítico de pintura brasileira para a agenda do professor 2012 do SinproRio. Rio de Janeiro:Sindicato dos Professores do Município do Rio de Janeiro e Região, 2011. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: história da arte no Brasil, imagem da nação, pintura de gênero, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes,HISTÓRIA DA ARTE,Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. MALTA, Marize; CUNHA, Almir Paredes
Medalhão em faiança Della Robbia - A Virgem, o Menino e São João Batista. Texto de apresentação da Exposição Peça em Dstaque - Museu D. João VI - EBA/UFRJ. Rio de Janeiro:Museu D. João VI, 2010. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: artes decorativas, arte e técnica, cultura material
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
13. MALTA, Marize
Muito além do jardim: pequena história do móvel na paisagem. Resumo. Rio de Janeiro:Grupo de pesquisa História do Paisagismo, 2005. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: mobiliário, mobiliário de jardim
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Resumo integrante do evento Leituras Paisagísticas - teoria e práticas.
14. MALTA, Marize
A arte que vem do povo. módulo História da Arte do projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: arte x artesanato, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>
Atividades plásticas de autoria de Monica alves
15. MALTA, Marize
Arte ao alcance das mãos - Artes decorativas. módulo História da Arte Projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: história da arte, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>
Atividades plásticas de autoria de Monica Alves Direcionado a escolas de ensino médio e fundamental
16. MALTA, Marize
Arte Moderna - uma nova arte. Módulo História da Arte Projeto Renove. Rio de Janeiro:IBM, 2003. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>
Atividades plásticas de autoria de Monica Alves Direcionado a professores do ensino médio e fundamental.
17. MALTA, Marize
Cores, linhas, formas e mais nada - a arte da abstração. Módulo História da Arte Projeto renove. Rio de Janeiro:IBM, 2002. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://www.ibmcomunidade.com/renove>
Atividades plásticas de autoria de Monica alves. Direcionado a professores do ensino médio e fundamental
18. MALTA, Marize
Todo designer já foi decorador - da arte decorativa a arte projetual. artigo em revista acadêmica - Arquivos da EBA. Rio de Janeiro:EBA/CLA/UFRJ, 1999. (Outra produção bibliográfica)
Palavras-chave: artes decorativas, design, Academia de Belas Artes, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE,Desenho Industrial
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Arquivos da Escola de Belas Artes, n.15

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. MALTA, Marize
Consultoria/parecerista da editora Universitária da Universidade Federal da Integração Latino-Americana - UNILA, 2016
Palavras-chave: parecer publicação, história da arte, pesquisa em artes visuais
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **MALTA, Marize**
Avaliação do livro Sight and insight. Essays on art and culture in honour of E. H. Gombrich at 85, 2015

Palavras-chave: historiografia da arte, história da arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **MALTA, Marize**
Avaliação do livro The preference of the primitive. Episodes in the history of western taste and art, 2015

Palavras-chave: historiografia da arte, história da arte, história cultural
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
4. **MALTA, Marize**
Elaboração de questão de História da Arte para prova de Isenção de Vestibular - Composição de Interior EBA UFRJ, 2010

Palavras-chave: história da arte, modernidade, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
5. **MALTA, Marize**
Projeto de revisão museográfica do Museu Casa de Rui Barbosa, 2010

Palavras-chave: Decoração no século XIX, decoração de interiores, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
6. **MALTA, Marize**
Projeto para espaços físicos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, 2010

Palavras-chave: projeto de arquitetura, design de interiores, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
7. **MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares**
Comitê para descrição da família ocupacional Design/Decoradores de Interiores - Classificação Brasileira de Ocupações - Ministério do Trabalho e Emprego, 2001

Palavras-chave: decoração de interiores, design de interiores
Áreas do conhecimento: Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Trabalho conduzido pela UNICAMP em convênio com o Ministério do Trabalho e Emprego
8. **MALTA, Marize**
Projeto de reorganização dos espaços da Escolinha de Arte do Brasil, 1998

Palavras-chave: arte-educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Processos ou técnicas

1. **MALTA, Marize; Nora Geoffroy; Patricia Lassance**
Revalidação de diploma, 2004

Palavras-chave: decoração de interiores, avaliação curricular, design de interiores
Áreas do conhecimento: Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Francês. Meio de divulgação: Impresso
2. **MALTA, Marize**
Parecer para criação de cursos de graduação - Engenharia de Petróleo, Eng. de Controle e Automação, Eng. de Bioprocessos, Eng. de Alimentos, 2003

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
3. **MALTA, Marize**
Parecer para reabertura do curso de Licenciatura em Música, 2003

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos técnicos

1. **MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa; Sonia Gomes Pereira; CAVALCANTI, Ana**
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2019

Palavras-chave: seleção para doutorado, PPGAV EBA UFRJ, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.ppgav.ufrj.br
2. **MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; TAVORA, Maria Luisa**
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2017

Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, concurso público
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **MALTA, Marize**
Comissão Científica do Congresso Internacional Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos, 2015

Palavras-chave: objetos de arte, coleções em Portugal e Brasil, artes decorativas portuguesas, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.spheramundi.com/committees.html
4. **MALTA, Marize**
Elaboração do Coleta Capes produção 2013 na plataforma Sucupira, 2014

Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético
5. **MALTA, Marize**
Elaboração do Coleta Capes triênio 2010-2012, 2013

Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. **MALTA, Marize**
Comissão Científica do 2º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes

do Estado do Rio de Janeiro, 2012

Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 7. MALTA, Marize**
Comissão Especial de Revalidação de Diploma de Doutorado pela Universidad Politecnica de Valencia, 2012

Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, revalidação de diploma
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

- 8. MALTA, Marize**
Comissão Especial de Revalidação de Diploma de Mestrado da Universidade do Porto, 2012

Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, revalidação de diploma
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 9. MALTA, Marize**
IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas, 2012

Palavras-chave: museu-casa, Decoração no século XIX, ambientes domésticos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.casaruibarobosa.gov.br

- 10. MALTA, Marize**
1º Seminário de Acompanhamento dos Cursos de Pós-Graduação em Artes e Música, 2012

Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 11. MALTA, Marize**
2º Seminário de Acompanhamento dos Cursos de Pós-Graduação em Artes e Música, 2012

Palavras-chave: avaliação pós-graduação, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Seminário realizado entre os dias 13 e 14 de novembro na Fundação CAPES, Brasília.

- 12. MALTA, Marize**
Comissão Científica do 18 Encontro de Alunos do PPGAV-UFRJ, 2011

Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, história da arte
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 13. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; TERRA, Carlos G.; TAVORA, Maria Luisa Luz**
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Mestrado, 2011

Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte, concurso público
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

- 14. MALTA, Marize**
Parecer ad hoc para Avaliação de Projeto de Desenvolvimento Tecnológico, 2011

Palavras-chave: decoração de interiores, revistas ilustradas, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

- 15. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa Luz**
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ, linha História e Crítica da Arte - Doutorado, 2010

Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, análise projeto de pesquisa, concurso público
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 16. MALTA, Marize**
Comitê Científico do XVI Encontro do PPGAV EBA UFRJ, 2009

Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

- 17. FERNANDES, Cybele V.; MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.**
Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção de candidatos para o PPGAV-EBA-UFRJ - Linha História e Crítica da Arte, nível mestrado, 2009

Palavras-chave: concurso público, análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 18. MALTA, Marize**
Evaluator en el Ier Seminario Internacional sobre Arte Público en Latinoamérica, 2009

Palavras-chave: cultura visual, história da arte, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Argentina/Português.

- 19. MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira**
Projeto para o Novo Museu D. João VI da EBA-UFRJ, 2008

Palavras-chave: ensino acadêmico, século XIX, Academia de Belas Artes, projeto de arquitetura
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

- 20. MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares**
Desenvolvimento de projeto de otimização dos espaços da Escola de Belas Artes, 2004

Palavras-chave: projeto de arquitetura
Áreas do conhecimento: Planejamento e Projetos da Edificação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 21. MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares**
Projeto de revitalização do ateliê de pintura Cândido Portinari - Escola de Belas Artes, 2004

Palavras-chave: projeto de arquitetura
Áreas do conhecimento: Planejamento e Projetos da Edificação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 22. MALTA, Marize**
Relatório do Seminário Avaliar Para Qué?, 2003

Palavras-chave: avaliação cursos graduação
Áreas do conhecimento: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

- 23. MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares**

Projeto de interiores para o auditório Quirino Campofiorito EBA UFRJ, 2002

Palavras-chave: projeto de arquitetura

Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Projeto de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

Redes sociais, websites, blogs

- CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
Grupo de Pesquisa Entresséculos - Festival do Conhecimento da UFRJ, 2020

Palavras-chave: arte brasileira no século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte, coleção de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=YmsiY6r9B4&ab_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa
Esse vídeo fez parte do Festival do Conhecimento da UFRJ (julho 2020) e apresenta o Grupo de Pesquisa Entresséculos composto por professores da Escola de Belas Artes da UFRJ que estudam a arte entre os séculos XIX e XX, especialmente arte brasileira.
- CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; BREJO, Jacilene; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, 2020

Palavras-chave: Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Escola de Belas Artes, Semana Nacional de Arquivos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/arquivohistoricoebaufrj>
Criação de postagens e vídeos para II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, na Semana Nacional de Arquivos.
- MALTA, Marize
Museu D. João VI em tempos de quarentena - De olho no Coronavírus, 2020

Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Quarentena, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/D0u14l9L5_8
Vídeo para divulgação do acervo do Museu D. João VI EBA-UFRJ produzido para o Festival do Conhecimento 2020 da UFRJ
- MALTA, Marize
Museu Dom João VI - Reunião Aberta! Museus da UFRJ, 2020

Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Setor de Memória e Patrimônio, Semana dos Museus
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=kXJupn4GAJ8>
A Reunião Aberta foi uma atividade do SIMAP (Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio Cultural da UFRJ), dentro da Semana de Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, entre os dias 18 e 21/5.
- CHILLÓN, Alberto M.; MALTA, Marize
Projeto de Extensão Museu D. João VI, um Museu Fechado de Braços Abertos, 2020

Palavras-chave: Projeto de Extensão, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/pzgWSBxPDVU>
Vídeo produzido para divulgação do Projeto de Extensão do Museu D. João VI para o Festival do Conhecimento UFRJ 2020
- MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.
Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes da UFRJ, 2020

Palavras-chave: Setor de Memória e Patrimônio, Escola de Belas Artes, Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/3AEm8S_zXKA
Vídeo produzido para divulgação do Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes para o Festival do Conhecimento da UFRJ 2020.
- MALTA, Marize
Blog do evento VII Seminário do Museu D. João VI - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, 2016

Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Inglês. . Home page: <https://200anosdaacademiadebelasartes.wordpress.com/>
Blog desenvolvido em 4 línguas: português, espanhol, inglês e francês

Demais produções técnicas

- ★ COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; MALTA, Marize
MODOS, revista de história da arte, 2022. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de existir, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod>
- COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; MALTA, Marize
MODOS, revista de História da Arte, 2021. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de existir, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod>
Periódico on-line, quadrimestral
- COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; MALTA, Marize
MODOS, revista de História da Arte, 2020. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de existir, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod>
Revista MODOS, v.4, n.1 (253 páginas); v.4, n.2 (315 páginas); v.4, n.3 (404 páginas).
- COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; MALTA, Marize
MODOS, revista de História da Arte, 2019. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de existir, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod>
Editoria da revista MODOS: v.3-nº1; v.3-nº2; v.3-nº3.

5. OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
MODOS, revista de História da Arte, 2018. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, modos de ver, modos de exibir, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod>
Editoria da revista MODOS v.2 - nº 1; v.2 - nº2; v.2 - nº3.
6. **MALTA, Marize**
I Curso Livre de Colecionismo, Coleções e Colecionadores, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: colecionismo século XIX, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. 8 semanas. Meio de divulgação: Impresso
7. COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; FREIRE, Luiz Alberto R.; ALBANI, Ana.; COSTA, Luiz Claudio da.
MODOS, revista de História da Arte, 2017. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: MODOS, revista de História da Arte, história da arte, periódico on line
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.publonline.iar.unicamp.br/index.php/mod/index>
ISSN - 2526-2963 - periodicidade quadrimestral
8. **MALTA, Marize**
VII Seminário do Museu D. João VI - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro, 2016. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, modelos na arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: CULTURA VISUAL
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Material de divulgação envolveu: pasta, folder, cartazete, certificados, bloco de anotações, pasta, crachás, blog, caderno de resumo (português), abstract (inglês).
9. MALTA, Marize; SANTOS, Nara C.; FRONER, Yacy-Ara
ARJ - Art Research Journal 2.2 2015 Confluências/Confluences, 2015. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: arte e confluências, pesquisa em artes, periódico de pesquisa em artes visuais
Áreas do conhecimento: Artes, Fundamentos e Crítica das Artes
Sectores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.periodicos.ufrn.br/artresearchjournal>
10. MALTA, Marize; FRAGOSO, Malu
PPGAV Manual do Pós-Graduando, 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Palavras-chave: manual, PPGAV EBA UFRJ, pós-graduando
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.ppga.ufrj.br
11. MALTA, Marize; VOLPI N., Maria Cristina
Manual do aluno do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA/UFRJ, 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
Palavras-chave: manuais didáticos, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br
12. **MALTA, Marize**
Artes decorativas no século XX, 2007. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: artes decorativas, século XX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. 15 semanas. Meio de divulgação: Impresso
13. **MALTA, Marize**
Componentes plásticos e de composição na pintura, 2003. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: história da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. 16 horas. Meio de divulgação: Hipertexto
14. **MALTA, Marize**
Cursos novos na UFRJ - sistemática para aprovação, 2003. (Outra produção técnica)
Palavras-chave: avaliação cursos graduação
Áreas do conhecimento: Currículo, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
15. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila
Relatório projeto Por Dentro revista on-line, 2003. (Relatório de pesquisa)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
16. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila
Revista Por dentro Design de Interiores, 2003. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufrj.br/pordentro
Por Dentro Design de Interiores, revista on-line, n.3
17. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila
Revista Por Dentro Design de Interiores, 2002. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufrj.br/pordentro
Por dentro Design de Interiores, revista on-line, n.2
18. **MALTA, Marize**
Mobiliário europeu no século XIX, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: história do mobiliário, século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. 12 horas.
19. MALTA, Marize; CIRNE, Ecila
Revista Por Dentro Design de Interiores, 2001. (Periódico, Editoração)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Design, Design de Interiores, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: www.eba.ufrj.br/pordentro
Por Dentro Design de Interiores revista on-line, n.1
20. **MALTA, Marize**
Arte para quem Educa, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Educação Artística
Referências adicionais: Brasil/Português. 120 horas. Meio de divulgação: Impresso
21. **MALTA, Marize**
História da arte - Arte para quem Educa, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: história da arte

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Educação Artística
 Referências adicionais: Brasil/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Impresso

22. **MALTA, Marize**
História da cultura através da arte, 2000. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
 Palavras-chave: *história da arte*
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
 Referências adicionais: Brasil/Português. 32 horas. Meio de divulgação: Impresso
23. **MALTA, Marize**
Relatório Bolsa de Iniciação Artística e Cultural, 1998. (Relatório de pesquisa)
 Palavras-chave: *mobiliário, história do mobiliário*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **MALTA, Marize**
 Evento: **Vibrações humanas: todas as cores e castanhos do Susão**, 2013. Local Evento: Centro Cultural da Justiça Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural da Justiça Federal. Tipo de evento: Exposição Individual Seleção.

 Atividade dos autores: Curador.
 Palavras-chave: *lugar da arte, cultura visual, fotografia*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Outra produção artística/cultural

1. **MALTA, Marize**
 Evento: **Catálogo dos objetos do Museu D. João VI - artes decorativas**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Acesso on-line acervo MDJVI.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, artes decorativas, catalogação*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Estudos de algumas obras do Museu D. João VI para fins de catalogação e divulgação informada e atualizada de seu acervo. Apoio discente a partir de bolsa PIBIAC.
2. **MALTA, Marize**
 Evento: **Micro mosaicos da coleção Ferreira das Neves**, 2022. Local Evento: Instagram do Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 1. Tipo de evento: Arte no Insta.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Instagram do Museu D. João VI. Home-page: <https://www.instagram.com/p/Cdy0-F4tz1U/>.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Micro mosaicos*
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.instagram.com/p/Cdy0-F4tz1U/>
 Seleção de obras e texto para apresentação de micro mosaicos da coleção Ferreira das Neves para Arte no Insta do Museu D. João VI.
3. **MALTA, Marize**
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - desenhos e gravuras**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, estampa, desenho*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento das obras em papel - gravuras e desenhos. Produção de longa duração.
4. **MALTA, Marize**
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - peças cerâmicas**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, cerâmica*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo para reposicionamento das peças cerâmicas do antigo curso de Arte Decorativa da ENBA. Produção de longa duração.
5. **MALTA, Marize**
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - têxteis**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, Têxteis*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e locação do acervo de têxteis da coleção Fayga Ostrower. Produção de longa duração.
6. **MALTA, Marize**
 Evento: **Revisão da expografia do Museu D. João VI - vitrais e mobiliário**, 2022. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, mobiliário, vitrais*
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
 Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento dos móveis e vitrais do acervo. Produção de longa duração.
7. **MALTA, Marize**
 Evento: **Catálogo dos objetos do Museu D. João VI - artes decorativas**, 2021. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Acesso on-line acervo MDJVI.

 Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.
 Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, artes decorativas, catalogação*
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

| | |
|--|--|
| | <p><i>Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação</i></p> <p><i>Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro</i></p> <p><i>Estudos de algumas obras do Museu D. João VI para fins de catalogação e divulgação informada e atualizada de seu acervo. Apoio discente a partir de bolsa PIBIAC.</i></p> <p>8. MALTA, Marize</p> <p>Evento: Revisão da expografia do Museu D. João VI - moedas e medalhas, 2021. Local Evento: Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Exposição museológica.</p> <p>Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Museu D. João VI.</p> <p><i>Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, museografia, moedas e medalhas</i></p> <p><i>Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes</i></p> <p><i>Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação</i></p> <p><i>Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro</i></p> <p><i>Revisão da expografia do Museu D. João VI como reserva técnica aberta. Estudo e reposicionamento da coleção de medalhística. Produção de longa duração.</i></p> <p>9. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.</p> <p>Evento: Supervisão curatorial para Arte no Insta do Museu D. João VI, 2021. Local Evento: Instagram do Museu D. João VI. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Belas Artes. Duração: 60. Tipo de evento: Arte no Insta.</p> <p>Atividade dos autores: curadoria. Local da estreia: Instagram do Museu D. João VI. Home-page: https://www.instagram.com/museu_dom_joao_vi/.</p> <p><i>Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Arte no Insta, Arte e museus</i></p> <p><i>Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE</i></p> <p><i>Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação</i></p> <p><i>Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.instagram.com/museu_dom_joao_vi/</i></p> |
| Inovação | |
| Projetos | |
| Projeto de extensão | |
| 2019 - Atual | <p>D. João VI - museu fechado de braços abertos</p> <p>Descrição: O projeto 'Museu Dom João VI: Um museu fechado de braços abertos' visa principalmente divulgar e levar à sociedade e à comunidade acadêmica o Museu D. João VI (MDJVI), seu acervo e suas atividades, ultrapassando as portas das salas do Museu, fechadas desde que o prédio da Reitoria da UFRJ foi atingido por um incêndio em 2016. Diante do extraordinário acervo, acumulado durante mais de 200 anos de história da arte no Brasil, fruto de parte da produção da Academia Imperial de Belas Artes e da Escola Nacional de Belas Artes, além de doações, faz-se necessário cumprir, ao menos, a vocação didática e social do Museu, levando-o para a sociedade, mesmo fechado ao público. Para isso, pretendemos que o Museu D. João VI saia do seu confinamento físico atual através de medidas de divulgação em três diferentes esferas: por uma parte, o conhecimento, divulgação, valorização e a consecução da função cultural e social do Museu; por outra, o engajamento dos discentes universitários na vida cultural e nas funções próprias do Museu; e o conhecimento do acervo fora da universidade, levando pesquisas e atividades à sociedade.</p> <p>Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão</p> <p>Alunos envolvidos: Graduação (24); Doutorado (1);</p> <p>Integrantes: Marize Malta Teixeira; Alberto Martín Chillón (Responsável)</p> |
| Educação e Popularização de C&T | |
| Livros organizados | <p>1. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; VALLE, Arthur</p> <p>Anais eletrônicos do VII Seminário do Museu D. João VI - Modelos na arte. 200 anos da Escola de Belas Artes do Rio de Janeiro.. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes - UFRJ, 2017, v.1. p.655.</p> <p><i>Palavras-chave: Academia de Belas Artes, modelos na arte, ensino artístico</i></p> <p><i>Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes</i></p> <p><i>Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental</i></p> <p><i>Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://entresseculos.files.wordpress.com/2017/10/anais-modelos-na-arte.pdf</i></p> <p><i>Os anais eletrônicos incluem todos os textos, em suas línguas originais, das conferências, comunicações e pôsteres, apresentados no evento.</i></p> <p>2. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.</p> <p>Objetos do olhar: história e arte. São Paulo: Rafael Copetti Editor, 2015, v.1. p.288.</p> <p><i>Palavras-chave: objetos de arte , cultura visual, história da arte, modos de ver</i></p> <p><i>Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes</i></p> <p><i>Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental</i></p> <p><i>Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso</i></p> |
| Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas | <p>1. Conferencista no(a) Luso-Brasileiridades: Práticas e Trânsitos - O MÚLTIPLO RAFAEL BORDALO PINHEIRO, 2022. (Encontro)</p> <p>Bordalo Pinheiro e a Jarra Beethoven: revisitando uma trajetória extraordinária.</p> <p>2. Conferencista no(a) Luso-Brasileiridades: Práticas e Trânsitos - POR UM FIO: JOIAS, LINHAS E CABELOS NO SÉCULO XIX, 2022. (Encontro)</p> <p>NAS ENTRELINHAS DA HISTÓRIA: MULHERES, AFETOS E BORDADOS.</p> <p>3. Moderador no(a) 8º Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto, 2020. (Encontro)</p> <p>Questões de forma - Marcelo Jacques de Moraes.</p> <p>4. Conferencista no(a) Ciclo de conferências do Círculo de Cipião - Universidade Aberta de Lisboa, 2018. (Encontro)</p> <p>Objetos do mal: os enfeitados da história da are.</p> <p>5. Conferencista no(a) Conferências no Instituto de Artes da UFRGS, 2017. (Encontro)</p> <p>Um olhar sobre as ARTES DECORATIVAS e seus caminhos na história da arte.</p> <p>6. Conferencista no(a) II ENCONTRO CASAS SENHORIAIS E SEUS INTERIORES - ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS EM ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO, 2017. (Encontro)</p> <p>Entre inventários e acervos: desa os para uma história dos móveis das casas senhoriais.</p> <p>7. IV Coloquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS, 2017. (Seminário)</p> <p>Manipulações na história da arte: visões múltiplas da coleção Ferreira das Neves a partir do contato tátil com as peças no Museu D. João VI.</p> <p>8. IV IBERIAN MEETING ON AESTHETICS - Aesthetics, Art and Intimacy, 2017. (Congresso)</p> |

Qual o cheiro da Mona Lisa? Por uma história da arte multissensorial a partir da experiência íntima do colecionador.

9. Moderador no(a) **Tertúlia - Uma família, dois artistas, espólio**, 2017. (Outra)
Destinos de acervos, objetos decorativos e museus-casa.
10. Avaliador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)
Decorative arts.
11. Moderador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)
Ornament and Portuguese decorative arts.
12. **V Congresso Internacional Casa Nobre Um Patrimônio para o Futuro**, 2017. (Congresso)
O palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil.
13. **VII Seminário do Museu D. João VI - V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2016. (Seminário)
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX.
14. Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões**, 2015. (Seminário)
Extraordinária desconhecida: a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
15. Avaliador no(a) **Comitê Científico do XXIV Encontro da ANPAP**, 2014. (Encontro)
Membro do Comitê Científico do Simpósio Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte.

Redes sociais, websites e blogs


1. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
Grupo de Pesquisa Entresséculos - Festival do Conhecimento da UFRJ, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: arte brasileira no século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte, coleção de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=YmsY6r9B4&ab_channel=Entress%C3%A9culosGrupodePesquisa
Esse vídeo fez parte do Festival do Conhecimento da UFRJ (julho 2020) e apresenta o Grupo de Pesquisa Entresséculos composto por professores da Escola de Belas Artes da UFRJ que estudam a arte entre os séculos XIX e XX, especialmente arte brasileira.
2. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; BREJO, Jacilene; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Escola de Belas Artes, Semana Nacional de Arquivos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.facebook.com/arquivohistoricoebaufrj>
Criação de postagens e vídeos para II Jornada do Arquivo Histórico da Escola de Belas Artes, na Semana Nacional de Arquivos.
3. MALTA, Marize
Museu D. João VI em tempos de quarentena - De olho no Coronavírus, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Quarentena, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/D0u14l9L5_8
Vídeo para divulgação do acervo do Museu D. João VI EBA-UFRJ produzido para o Festival do Conhecimento 2020 da UFRJ
4. MALTA, Marize
Museu Dom João VI - Reunião Aberta! Museus da UFRJ, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Setor de Memória e Patrimônio, Semana dos Museus
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=kXJupn4GAJ8>
A Reunião Aberta foi uma atividade do SIMAP (Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio Cultural da UFRJ), dentro da Semana de Museus promovida pelo Instituto Brasileiro de Museus - IBRAM, entre os dias 18 e 21/5.
5. CHILLÓN, Alberto M.; MALTA, Marize
Projeto de Extensão Museu D. João VI, um Museu Fechado de Braços Abertos, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: Projeto de Extensão, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/pzgWSBxPDVU>
Vídeo produzido para divulgação do Projeto de Extensão do Museu D. João VI para o Festival do Conhecimento UFRJ 2020
6. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.
Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes da UFRJ, 2020. (Rede Social, Mídias sociais, websites, blogs)
Palavras-chave: Setor de Memória e Patrimônio, Escola de Belas Artes, Arquivo Histórico EBA-UFRJ, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Biblioteca de Obras Raras - EBA-UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://youtu.be/3AEm8S_zXKA
Vídeo produzido para divulgação do Setor de Memória e Patrimônio da Escola de Belas Artes para o Festival do Conhecimento da UFRJ 2020.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Wagner Louza de Oliveira. **Coleção Sophia Jobim: uma experiência estética entre o público e o privado**. 2015. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, coleção didática, coleção particular, Sophia Jobim
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades

artísticas, criativas e de espetáculos
Referências adicionais: Brasil/Português.



2. Hilzes de Oliveira Silva. **Matéria, técnica e expressão: o tecido na pintura de gênero do Rio de Janeiro de entresséculos**. 2012. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: cultura visual, pintura de gênero, artes decorativas, representação de tecidos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.

Dissertações de mestrado: co-orientador



1. Marcelle Linhares Viana. **MObiário neocolonial: a busca pela tradição na modernidade nacional (1920-1940)**. 2005. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: história da arte, neocolonial, mobiliário
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal



1. Maria Teresa da Silveira. **A museografia expositiva nos museus-casa e casas históricas e as proposições de ambiências na arte contemporânea**. 2017. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: museu-casa, ambientação em museu, arte em casa, exposições - modos de exibir, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.



2. Diego Souza de Paiva. **Astúcias de pedra: o percurso da cópia de mármore do David de Michelangelo e sua inserção no acervo escultórico do Instituto Ricardo Brennand (Recife)**. 2013. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: percursos de uma obra de arte, exposições - modos de exibir, lugar da arte, coleção particular, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português.



3. Marcelle Linhares Viana. **A trajetória da decoração na Escola de Belas Artes da UFRJ**. 2010. Tese (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, decoração, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.



4. André Monteiro de Barros Dorigo. **Da palavra à imagem: uma iconologia dos microestoques contemporâneos**. 2010. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: intertextualidade, história da arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação



1. Tainá Roque Bandini Ramos. **Um Luxo! Pratos de porcelana de Sèvres da Coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI**. 2014. Curso (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: pratos de porcelana Sèvres, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica



1. Bruna Corrêa de Carvalho. **Imagem, objeto e lugar / Estudo dos artefatos têxteis decorativos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ**. 2020. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: coleção de têxteis, colecionismo século XIX, coleções de arte, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.



2. Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Imagem, objeto e lugar / Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro. Fase 2: Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty e Museu D. João VI-EBA-UFRJ**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, coleções, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.













3. Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro. Fase 1: Museu Histórico Nacional e Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty**. 2018. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, história do mobiliário, Museu Histórico Nacional, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.



4. Bárbara dos Santos Rezende. **Estudo das peças artísticas com engrenagens da coleção Jerônimo Ferreira das Neves**. 2017. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, peças com engrenagens, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.












5.  Isabela Maia Reis. **Estudo dos móveis oitocentistas existentes em coleções de museus do Rio de Janeiro - Fase 1.** 2017. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, museus no Rio de Janeiro, coleções*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
6.  Bruno Ribeiro da Silva. **Despedindo-se do museu. A ida da Escola de Belas Artes para a Ilha do Fundão – separação de coleções.** 2015. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: *repartição de coleções, coleções de arte, coleção didática, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação*
Referências adicionais: Brasil/Português.
7.  Yrvin Gomes Duarte. **Estudo das peças sacras na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2015. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: Brasil/Português.
8.  Tainá Roque Bandini Ramos. **Despedindo-se do museu. A ida da Escola de Belas Artes para a Ilha do Fundão – separação de coleções.** 2014. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *repartição de coleções, coleções de arte, coleção didática, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Educação*
Referências adicionais: Brasil/Português.
9.  Elaine de Moraes França. **Estudo das peças sacras na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2014. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, colecionismo século XIX, coleções em Portugal e Brasil*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos*
Referências adicionais: Brasil/Português.
10.  Juliana de Castro Ferreira Saraiva. **Estudo da formação e composição da coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2013. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleções Rio de Janeiro - Lisboa*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
11.  Tainá Roque Bandini Ramos. **Os feios que me perdoem...As escolhas para a formação da coleção do Museu Nacional de Belas Artes.** 2013. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *repartição de coleções, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte e instituições*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
12.  Fernanda Lara Spiessberger. **Aprender a ver decoração: modelos para o decorativo nos manuais das Obras Raras do Museu D. João VI – EBA – UFRJ.** 2012. Iniciação científica - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: *manuals didáticos, artes decorativas, cultura visual, Escola Nacional de Belas Artes, Academia de Belas Artes*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
13.  Tainá Roque Bandini Ramos. **Da pinacoteca da Academia ao Museu Nacional de Belas Artes: história da partição de uma.** 2012. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: *Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Museu Nacional de Belas Artes, coleções*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
14.  Tiago Monteiro Cardozo. **Aprender a ver decoração: modelos para o decorativo nos manuais das Obras Raras do Museu D. João VI- EBA-UFRJ.** 2010. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: *ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes, cultura visual, artes decorativas, manuais didáticos*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.

Supervisão de pós-doutorado



1. Alexandre Ferreira Mascarenhas. 2016. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: *coleção didática, Academia de Belas Artes, moldagens em gesso, ensino acadêmico*
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*
Referências adicionais: Brasil/Português.
Projeto intitulado OS GESSOS ESCULTÓRICOS NA ACADEMIA IMPERIAL BRASILEIRA A PARTIR DA MISSÃO FRANCESA EM 1816.

Orientação de outra natureza

1. 




- Rebeca Saraiva Belmont. **Imagem, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ**. 2020. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ação: estudo e catalogação da coleção Ferreira das Neves.
2.  Victória de Souza Félix da Silva. **Imagem, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ**. 2020. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleção de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ação: estudo e catalogação de têxteis da Coleção Fayga Ostrower.
3.  Rita de Cássia Pinto da Silva. **Imagem, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu D. João VI -EBA-UFRJ**. 2020. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, artes decorativas, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Ação: estudo e catalogação de 12 vitrais (8 que pertenceram à ENBA e 4 da coleção Ferreira das Neves)
4.  Rebeca Saraiva Belmont. **Estudos sobre a coleção Ferreira das Neves**. 2019. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, coleção de arte, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural (PIBIAC) da UFRJ
5.  Esther Corrêa Cruz. **Inventário, atualização de fichas museológicas e estudo de peças da Coleção Ferreira das Neves**. 2019. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Supervisão de Estágio para História da Arte no Museu D. João VI
6.  Carolina Alves Wanderley. **Atualização das fichas museológicas da coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ**. 2018. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção de arte, colecionismo século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural
7.  Kamilly da Silva Silva. **Estudo dos móveis do Museu D. João VI-EBA-UFRJ**. 2018. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, mobiliário, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural
8.  Lucas Elber de Souza Cavalcanti. **Folhas, flores e fitinhas no Museu D. João VI - estudo de ornatos na formação acadêmica**. 2017. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: ornatos, coleção didática, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
9.  Bárbara Luiza Silva Lunardi. **Livros sobre o decorativo nas Obras Raras da Escola de Belas Artes da UFRJ**. 2017. Orientação de outra natureza (Conservação e Restauração) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, coleção didática, ensino artístico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
10.  Tahieny Dias de Oliveira Costa. **Coleção de ornatos no museu D. João VI**. 2016. Orientação de outra natureza (Pintura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: ornatos, coleção didática, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ
11.  Lucas Valdez da Paz Ramos. **Moedas e medalhas da Coleção Ferreira das Neves**. 2016. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: moedas e medalhas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleções de arte, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ
12.  Julia Pereira Soares. **"Vai pro trono ou não vai?" - Os tronos do Império em museus públicos no Rio de Janeiro**. 2016. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: tronos do Império, coleções de arte, museus no Rio de Janeiro, mobiliário no Brasil

Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC - UFRJ




13.  Elaine de Moraes França. **Alimentação, ritual e fruição: estudo do uso das peças de porcelana relativas à alimentação e à circularidade de hábitos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2013. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
 Palavras-chave: *coleção Jerônimo Ferreira das Neves, artes decorativas, xícaras de porcelana*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa PIBIAC
14.  Vilma Malheiros da Silva. **Estudo do uso de objetos artísticos no Museu Casa de Rui Barbosa.** 2013. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: UFRJ
 Palavras-chave: *Museu Casa de Rui Barbosa, arte doméstica, colecionismo século XIX, lugar da arte*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa PIBIAC
15. Isabela Almeida de Mello. **A prática do colecionismo no século XIX, a partir da coleção Jerônimo Ferreira das Neves.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, coleções, cultura material, Museu D. João VI - EBA - UFRJ*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
16. Marcelle Cristine Vargas. **Artes decorativas em coleções: coleção do barão de Nova Friburgo.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, coleções, cultura material*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
17. Michaela Antunes Blanc. **As artes decorativas em museus do Rio de Janeiro.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, coleções, cultura material, museus*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
18. Tainá Roque Bandini Ramos. **As porcelanas da coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI.** 2011. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, coleções, cultura material, Museu D. João VI - EBA - UFRJ*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Iniciação Artística e Cultural - PIBIAC
19. Luz Garcia Neira Luadiso. **Programa de renovação dos ambientes do Museu-Casa de Rui Barbosa: artefatos têxteis.** 2011. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
 Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
 Palavras-chave: *Decoração no século XIX, artes decorativas, decoração têxtil doméstica, Casa de Rui Barbosa*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico (DT3) - vigência: agosto de 2010 a agosto de 2011
20. Luz Garcia Neira Lausidio. **Programa de renovação dos ambientes do Museu-Casa de Rui Barbosa: artefatos têxteis - aprofundamento e direções.** 2011. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa
 Inst. financiadora: Fundação Casa de Rui Barbosa
 Palavras-chave: *Decoração no século XIX, decoração têxtil doméstica, artes decorativas, Casa de Rui Barbosa*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 RENOVAÇÃO de Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico (DT3) - vigência: agosto de 2011 a agosto de 2012.
21. Jamila Guimarães da Silva. **Imagem, objeto e espaço: artes decorativas em coleções.** 2010. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, cultura material, cultura visual, coleções*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
22. Isis Vilarinho Caricchio. **Imagem, objeto e espaço: artes decorativas em coleções.** 2010. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, cultura material, cultura visual, coleções*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
23. Barbara Conceição da Silva Sotério. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos 1860-1920.** 2007. Orientação de outra natureza (Gravura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *móvel brasileiro, século XIX*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Programa Bolsa Apoio
24. Nancy Tosa Torres. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos - 1860-1920.** 2005. Orientação de outra natureza (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, decoração de interiores, mobiliário, século XIX*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 programa Bolsa Apoio
25. Marcel Guedes Serrano. **Interiores domésticos - decoração e mobiliário através dos periódicos - 1860-1920.** 2005. Orientação de outra natureza (Desenho Industrial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *decoração de interiores, mobiliário, século XIX, artes decorativas*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Programa Bolsa Apoio
26. Camila Freitas da Silva. **Mobiliário eclético - decoração e decoro.** 2005. Orientação de outra natureza (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Palavras-chave: *artes decorativas, decoração, mobiliário, século XIX, ecletismo*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*
 Programa Bolsa PIBIAC
27. Marcelle Linhares Viana. **Orientação de estágio-docente para a disciplina Evolução do equipamento de Interior 3.** 2004. Orientação de outra natureza (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
 Palavras-chave: *história do mobiliário*
 Áreas do conhecimento: *HISTÓRIA DA ARTE*
 Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Orientações e supervisões em andamento



Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  **LUCAS DANTAS CARDOZO. As faces do colecionismo, do colecionador e coleção: estudo de caso de Eduardo Guinle e o Palácio Laranjeiras.** 2021. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleção de arte, colecionismo, Eduardo Guinle, Palácio Laranjeiras
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Lucas Elber de Souza Cavalcanti. Cenas pintadas em móveis do século XIX: narrativas e simbologias de um contador-secretária que pertenceu à Princesa Isabel.** 2020. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, artes decorativas, pintura decorativa, ecletismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  **Jovita Santos de Mendonça. J. Carlos: uma historiografia.** 2019. Dissertação (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: J. Carlos, historiografia da arte, coleção de arte, Instituto Moreira Salles
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.



Teses de doutorado: orientador principal


1.  **MENDERSON CORREIA BULCAO. ARS SCULPTURAE: A CULTURA VISUAL DOS RELICÁRIOS DA COMPANHIA DE JESUS NA CATEDRAL BASÍLICA DE SALVADOR-BAHIA.** 2021. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: relicários, coleção de arte, expografia, cultura visual, Museu de Arte Sacra da UFBA
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Wagner Louza de Oliveira. BONECAS NA ARTE: uma discussão sobre modos de ver e a condição do objeto artístico em acervos públicos.** 2019. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: bonecas, modos de ver, arte e instituições, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3.  **Cecília de Oliveira Ewbank. O pitoresco Museu Simoens da Silva: origem e desaparecimento de um museu no Rio de Janeiro (1879-1957).** 2018. Tese (Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: arte em casa, coleções de arte, museus no Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1.  **Nathalia Lessa Rodrigues Pereira. Estudo dos artefatos têxteis decorativos na coleção Jerônimo Ferreira das Neves (JFN) do Museu D. João VI-EBA-UFRJ.** 2021. Iniciação científica (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: coleção Jerônimo Ferreira das Neves, Têxteis, colecionismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **Poliana da Cruz Silva. Imagem, objeto e lugar/ Estudos e catalogação de coleções no Museu Histórico e Diplomático e Museu D. João VI -EBA-UFRJ.** 2020. Iniciação científica (Composição de Interior) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Palavras-chave: mobiliário oitocentista, mobiliário no Brasil, Museu Histórico e Diplomático do Itamaraty, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1.  **GABRIELA LAURIA DE MACEDO. Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - móveis ENBA.** 2022. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: mobiliário, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, catalogação, expografia
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2.  **MARIA EDUARDA CARDOSO NEVES. Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - objetos cerâmicos.** 2022. Orientação de outra natureza (Gravura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: cerâmica, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, expografia, catalogação, coleção de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
Programa de Iniciação Artística e Cultural - UFRJ

3.  Victória de Souza Félix da Silva. **Estudos, catalogação e expografia de coleções no Museu D. João VI-EBA-UFRJ - têxteis Fayga Ostrower**. 2022. Orientação de outra natureza (História da Arte) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: UFRJ
Palavras-chave: Têxteis; Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Fayga Ostrower, expografia, catalogação
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Sectores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **2^o MARTE – Colóquio Musealização da Arte: "Como sonham os acervos?"**, 2022. (Simpósio)
Sonhos de uma noite de verão: como museus podem sonhar e como sonham certos museus.
2. Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - O MÚLTIPLO RAFAEL BORDALO PINHEIRO**, 2022. (Encontro)
Bordalo Pinheiro e a Jarra Beethoven: revisitando uma trajetória extraordinária.
3. Conferencista no(a) **Luso-Brasilidades: Práticas e Trânsitos - POR UM FIO: JOIAS, LINHAS E CABELOS NO SÉCULO XIX**, 2022. (Encontro)
NAS ENTRELINHAS DA HISTÓRIA: MULHERES, AFETOS E BORDADOS.
4. Conferencista no(a) **10^o Colóquio do PPLB - Relações luso-brasileiras: gentes e paisagens em movimento**, 2021. (Seminário)
Colecionismo luso e suas reverberações na coleção Ferreira das Neves do Museu D: João VI-EBA-UFRJ.
5. Conferencista no(a) **1922: modernismos em debate**, 2021. (Encontro)
Os modernismos das coisas e outras coisas do modernismo.
6. Moderador no(a) **19^a Semana Nacional dos Museus**, 2021. (Encontro)
Museu D. João VI - um museu, muitos projetos.
7. Moderador no(a) **1^o Colóquio Musealização da Arte: poéticas e narrativas**, 2021. (Encontro)
Instituições museológicas: histórias das artes e suas visualidades.
8. **41^o Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2021. (Simpósio)
OBJETOS DE TORTURA, COISAS PERTURBADORAS: A ARTE DO ABJETO E OS ARTIFÍCIOS DA DOR.
9. Moderador no(a) **5^a Semana Nacional dos Arquivos**, 2021. (Encontro)
Arquivo Histórico da EBA-UFRJ - empoderando os arquivos.
10. Conferencista no(a) **A arte do gesso: entre a criação e a réplica, estudo e preservação**, 2021. (Congresso)
Arte em branco para desenho preto: conjunto de moldagens do Museu D. João VI-EBA-UFRJ e as referências para o ensino das artes no Brasil.
11. **Encontro Estudos Recentes em Debate - A Casa Senhorial em Portugal, Brasil e Goa**, 2021. (Encontro)
Modos de morar e mobiliar de uma família burguesa entre Lisboa e Rio de Janeiro: o caso Ferreira das Neves.
12. Conferencista no(a) **XV Encontro de História da Arte**, 2021. (Encontro)
Quando decorar só se conjuga no feminino: a construção do lugar do decorativo na arte, efeitos e preconceitos.
13. **40^o Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2020. (Seminário)
A volta dos mortos-vivos: trechos, troços e coisas na história da arte.
14. Moderador no(a) **8^o Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto**, 2020. (Encontro)
Questões de forma - Marcelo Jacques de Moraes.
15. Moderador no(a) **8^o Encontro do Grupo MODOS: Arte em Circuito Remoto**, 2020. (Congresso)
Objetos do olhar - Paulo Knauss.
16. Conferencista no(a) **Ciclo de Palestras II - Lives do Museu - MAAS/UNIRIO - Presença da Arte Sacra em Coleções não Religiosas**, 2020. (Encontro)
Objetos religiosos na coleção Ferreira das Neves no Museu D. João VI-EBA-UFRJ.
17. Conferencista no(a) **I Webinário Viver, morar e rezar na cidade**, 2020. (Seminário)
Beleza e ordem: a decoração doméstica em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
18. Moderador no(a) **III Congresso Ibero-Americano de Historia del Mueble**, 2020. (Congresso)
Conexiones: viajes y escenarios.
19. **III Congresso Ibero-Americano de Historia del Mueble**, 2020. (Congresso)
LA BELLA DURMIENTE: MUEBLES DE DESCANSO FEMENINOS A FINALES DEL SIGLO XIX EN BRASIL.
20. Conferencista no(a) **Pergunte ao Museu - Primavera dos Museus**, 2020. (Encontro)
O Museu D. João VI-EBA-UFRJ.
21. Conferencista no(a) **XI Seminário do Museu D: João VI: Professor-aluno-artista na Academia e no Museu D. João VI**, 2020. (Seminário)
ÁLBUNS, DOCUMENTOS, OBRAS E MEMÓRIAS DE UM PINTOR E PROFESSOR CATEDRÁTICO: MARQUES JÚNIOR NO SETOR DE MEMÓRIA E PATRIMÔNIO DA EBA.
22. Conferencista no(a) **185 Anos da Biblioteca de Obras Raras da EBA-UFRJ**, 2019. (Seminário)
Entre ornatos, bibelôs e coisas utilitárias: decorativo na Biblioteca das Obras Raras da EBA.
23. Conferencista no(a) **40 anos do Museu D. João VI-EBA-UFRJ**, 2019. (Encontro)
Desafios e projetos de um museu fechado de braços abertos.
24. Conferencista no(a) **Ciclo de Palestras Uma Obra, Muitas Histórias**, 2019. (Encontro)
O voo de um objeto com asas: xícara Cia. das Índias da Coleção Ferreira das Neves.
25. **Colloque International Les musées Universitaires & Leurs Publics**, 2019. (Seminário)
Le Musée D. João VI de l'École de Beaux-Arts de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro et sa « réserve technique exposée »: une autre sorte d'expographie.
26. Apresentação Oral no(a) **Colóquio Internacional D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal. Arte, patrimônio e identidade**, 2019. (Seminário)
O Rio de Janeiro nos tempos de Maria da Glória: entre paisagens, edifícios e ambientes de uma corte tropical.
27. Conferencista no(a) **II Encontro Internacional das Casas Senhoriais: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2019. (Encontro)
Sentar à brasileira: assentos e hábitos no Brasil na perspectiva de uma outra história do mobiliário para além das cadeiras europeias.
28. Conferencista no(a) **IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores - Estudos Luso-Brasileiros em**

- Arte, Memória e Patrimônio**, 2019. (Encontro)
Senta que lá vem história! Outros modos de ver o móvel no Brasil.
29. Conferencista no(a) **Seminário D. Maria da Glória, Princesa no Trópicos, Rainha na Europa**, 2019. (Seminário)
Maria da Glória no Rio de Janeiro: entre culturas visuais e materiais no trópicos.
 30. **VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores**, 2019. (Congresso)
Viver com arte: decoração e coleções nos interiores das casas senhoriais de fins do século XIX em Portugal e Brasil.
 31. Conferencista no(a) **VII Encontro do Grupo de Pesquisa MODOS**, 2019. (Encontro)
Para além das maldições: como bem dizer dos objetos na história da arte.
 32. Apresentação Oral no(a) **X Congresso Internacional de Teoria e História de las Artes XVIII Jornadas del CAIA**, 2019. (Congresso)
Quando bibelots se convierten en obras: modos de incorporar objetos en el arte a partir de dos estudios de caso (Nelson Leirner y Estevão Silva).
 33. Conferencista no(a) **X Seminário do Museu D. João VI-Grupo Entresséculos / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX**, 2019. (Seminário)
De mulher para mulher: Eugénia Neves, uma coleção e três telas de García Greno.
 34. Apresentação Oral no(a) **XXXIX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2019. (Seminário)
Objetos Inquietos e suas Indisposições com a História da Arte: Modos de Subversão.
 35. Avaliador no(a) **XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2019. (Congresso)
Comitê Científico.
 36. **27º Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2018. (Encontro)
NA BOCA DO SAPO: OBJETOS DO MAL, AMBIGUIDADES E PRECONCEITOS NA HISTÓRIA DA ARTE.
 37. Apresentação Oral no(a) **Caixa de Tesouros - Congresso Internacional sobre o Museu Eclético**, 2018. (Congresso)
De tudo um pouco: gostos ecléticos em coleções, reverberações em museus e o caso Ferreira das Neves.
 38. Conferencista no(a) **Ciclo de conferências do Círculo de Cipião - Universidade Aberta de Lisboa**, 2018. (Encontro)
Objetos do mal: os enfeitados da história da arte.
 39. Avaliador no(a) **Congresso Dinâmicas do Patrimônio Artístico: circulação, transformações e diálogos**, 2018. (Congresso)
Integrante da Comissão Científica do evento.
 40. Conferencista no(a) **Diálogos Interdisciplinares em Memória e Acervos - FCRB**, 2018. (Encontro)
O mobiliário em questão: como ver, o que ver, como ler, como usar, o que fazer..
 41. **I Colóquio luso-brasileiro ARTE ENTREMUNDOS - V Encontro do Grupo MODOS - HISTÓRIAS DA ARTE EM VIAGEM: circulação de ideias, formas, objetos**, 2018. (Seminário)
A arte de fazer as malas na história da arte: biografias, poéticas e lembranças das malas de viagem.
 42. **II Congresso Ibero-americano de História do Mobiliário**, 2018. (Congresso)
“- Vai para o trono ou não vai?” Ou como estudar tronos com os tronos do Brasil?.
 43. Conferencista no(a) **III Encontro do Grupo de Pesquisa Casas Senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2018. (Encontro)
Um Brasil de muitos tronos: herança, preconceitos e esquecimentos.
 44. Conferencista no(a) **III colóquio O Fio da Memória – Espaços e Vivências no Palácio Fronteira**, 2018. (Seminário)
Interiores em revistas: modos de olhar e representar os ambientes do Palácio Fronteira.
 45. Conferencista no(a) **IX Jornadas Antonianas**, 2018. (Seminário)
Valei-me Santo António! Variações materiais da devoção popular..
 46. **IX Seminário do Museu D. João VI**, 2018. (Seminário)
Ora pois! Histórias da Coleção Ferreira das Neves em Lisboa de fins do século XIX.
 47. Apresentação Oral no(a) **XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2018. (Seminário)
Trepadas vibrantes: móveis de amor, brinquedos sexuais e como abordar objetos despudorados na história da arte.
 48. **Colóquio A arte portuguesa no mundo e a arte do mundo em Portugal**, 2017. (Encontro)
De Portugal para o Brasil: a coleção Ferreira das Neves.
 49. Conferencista no(a) **Conferências no Instituto de Artes da UFRGS**, 2017. (Encontro)
Um olhar sobre as ARTES DECORATIVAS e seus caminhos na história da arte.
 50. Conferencista no(a) **I Encontro Internacional Casas Senhoriais: Estudos Luso-Brasileiros em Arte, Memória e Patrimônio**, 2017. (Encontro)
Mobiliário brasileiro oitocentista: um mapeamento em acervos museológicos de norte a sul do Brasil.
 51. Conferencista no(a) **II ENCONTRO CASAS SENHORIAIS E SEUS INTERIORES - ESTUDOS LUSO-BRASILEIROS EM ARTE, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**, 2017. (Encontro)
Entre inventários e acervos: desa os para uma história dos móveis das casas senhoriais.
 52. **IV Coloquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS**, 2017. (Seminário)
Manipulações na história da arte: visões múltiplas da coleção Ferreira das Neves a partir do contato tátil com as peças no Museu D. João VI.
 53. Avaliador no(a) **IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2017. (Seminário)
Integrante de Comissão Científica.
 54. **IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores**, 2017. (Seminário)
Inventário, invenção e individuação: um estudo de caso sobre os móveis e apetrechos do conde da Barca a partir de documentos descritores.
 55. **IV IBERIAN MEETING ON AESTHETICS - Aesthetics, Art and Intimacy**, 2017. (Congresso)
Qual o cheiro da Mona Lisa? Por uma história da arte multissensorial a partir da experiência íntima do colecionador.
 56. Conferencista no(a) **Pós-graduação em Mercado da Arte e Coleccionismo**, 2017. (Outra)
Minha coleção, meu mundo... Histórias da arte, coleccionismo no século XIX e o caso Ferreira das Neves.
 57. Moderador no(a) **Tertúlia - Uma família, dois artistas, espólio**, 2017. (Outra)
Destinos de acervos, objetos decorativos e museus-casa.
 58. Moderador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)
Ornament and Portuguese decorative arts.
 59. Avaliador no(a) **The art of ornament: meanings, archetypes, forms and uses**, 2017. (Congresso)
Decorative arts.
 60. **V Congresso Internacional Casa Nobre Um Patrimônio para o Futuro**, 2017. (Congresso)
O palácio ficou nu e puseram lá uma múmia... A dispersão dos móveis do Paço de São Cristóvão e o banimento da memória de vida da monarquia no Brasil.
 61. **25º Encontro ANPAP: Arte: seus espaços e/em nosso tempo**, 2016. (Congresso)
Imortal enquanto dure... Animais, taxidermia e objetos do mal na arte.

62. Conferencista no(a) **8º Colóquio do Polo de Pesquisas Luso-Brasileiras: 450 anos de portugueses no Rio de Janeiro - Real Gabinete Português de Leitura**, 2016. (Seminário)
Não é uma casa brasileira, com certeza! Estilo brasileiro, tradição lusitana, duas residências neocoloniais e as negociações de como ser moderno nos anos 20 e 30.
63. Conferencista no(a) **As artes decorativas no contexto museológico: o acervo dos palácios e das casas-museu**, 2016. (Seminário)
A encenação da realidade: a moradia das artes decorativas e os museus-casa no Rio de Janeiro.
64. Conferencista no(a) **Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio**, 2016. (Seminário)
No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austríacos nas casas cariocas de fins do século XIX - 2ª parte.
65. Conferencista no(a) **Culturas Visuais**, 2016. (Seminário)
Cadeiras, museus e modos de olhar arte.
66. Conferencista no(a) **Curso de Doutorado em Estudos do Patrimônio - Universidade Católica do Porto**, 2016. (Oficina)
Dize-me como moras, dir-te-ei quem és: ambientes interiores e as artes decorativas em fins do século XIX e início do XX no Rio de Janeiro.
67. Conferencista no(a) **Genealogias possíveis: arquivo, exibição e circulação**, 2016. (Seminário)
A arte de expor cadeiras. Modos de exibi-las, de usá-las e olhar obras de arte..
68. Moderador no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)
El mueble civil y los ambientes decorativos.
69. Apresentação Oral no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)
Joaquim Tenreiro, estudos sobre móvel colonial e experimentos para um móvel moderno no Brasil.
70. Avaliador no(a) **I Congresso Iberoamericano de Historia del Mueble**, 2016. (Congresso)
Integrante de Comissão Científica.
71. Conferencista no(a) **III Colóquio Internacional Casas Senhoriais - Anatomia de Interiores**, 2016. (Seminário)
No balanço das ondas de uma cadeira de balanço... O fenômeno dos móveis austríacos nas casas cariocas de fins do século XIX.
72. Avaliador no(a) **III Colóquio Internacional Casas Senhoriais - Anatomia de Interiores**, 2016. (Seminário)
Integrante de Comissão Científica.
73. Moderador no(a) **III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Século XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto**, 2016. (Congresso)
Mecenas: doações e outras iniciativas de proteção.
74. **III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Século XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto**, 2016. (Congresso)
A presença de livros instrutivos sobre o decorativo na biblioteca da Academia/Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro.
75. **VII Seminário do Museu D. João VI - V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - MODELOS NA ARTE - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro**, 2016. (Seminário)
Artistas entre flores, folhas e fitinhas: um olhar decorativo na Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro e os modelos ornamentais no século XIX.
76. **XXXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte em Ação**, 2016. (Congresso)
Objetos religiosos, uma coleção, algumas biografias: fé e arte na coleção Ferreira das Neves.
77. **24º Encontro da ANPAP - Compartilhamentos na arte: redes e conexões**, 2015. (Encontro)
Anões de jardim, objetos do mal e o lugar de não-coleções.
78. Conferencista no(a) **3ª Semana de realizações do Projeto O Real em Revista**, 2015. (Encontro)
Como olhar, como fazer, como ler: A Estação e a arte doméstica no entresséculos.
79. Conferencista no(a) **Colóquio Internacional Revistas Modernistas, redes, circulações e a questão transnacional**, 2015. (Seminário)
A Casa e as múltiplas versões do moderno.
80. Avaliador no(a) **Comitê Científico do II Colóquio Internacional A Casa Senhorial: anatomia dos interiores**, 2015. (Seminário)
Membro da Comissão Científica.
81. Avaliador no(a) **Comitê Científico do VI Seminário do Museu D. João VI**, 2015. (Seminário)
Membro da Comissão Científica.
82. Conferencista no(a) **Conferências do Palácio Nacional da Ajuda**, 2015. (Encontro)
Um olhar sobre os objectos de arte em casa no século XIX e os museus-casas no Rio de Janeiro.
83. Conferencista no(a) **Encontros da Pós-Graduação em Design de Interiores - Unisuam**, 2015. (Encontro)
Viver com arte: decoração doméstica no século XIX no Rio de Janeiro.
84. Evaluator no(a) **II Art Research Journal. Políticas Editoriais e Consolidação de Periódico.**, 2015. (Encontro)
Estratégias para o ARJ Artes Visuais.
85. Moderador no(a) **II Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores**, 2015. (Simpósio)
Mesa de Comunicações II - Espaço interior, estrutura e programa distributivo.
86. Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões**, 2015. (Seminário)
Extraordinária desconhecida: a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
87. Conferencista no(a) **II Colóquio Internacional a Casa Senhorial: anatomia de interiores**, 2015. (Seminário)
Quem faz, quem vende. Móveis, artefatos e serviços para decoração de interiores das casas oitocentistas no Rio de Janeiro.
88. Conferencista no(a) **Lançamento do livro Casas Senhoriais em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores**, 2015. (Encontro)
A participação brasileira no projeto A Casa Senhorial, seu desenvolvimento e perspectivas.
89. Conferencista no(a) **Seminário Temas e Problemas da arte do século XIX**, 2015. (Seminário)
Entre monstros e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias".
90. **Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos**, 2015. (Congresso)
Mobiliário estilo manuelino no Brasil nos séculos XIX e XX: entre paixões e equívocos.
91. Conferencista no(a) **VI Seminário do Museu D. João VI - Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória**, 2015. (Seminário)
Entre perdas e danos: separação do acervo da Escola Nacional de Belas Artes e a constituição do Museu Nacional de Belas Artes.
92. Apresentação Oral no(a) **XXVIII Simpósio Nacional de História - ST Arte e Patrimônio**, 2015. (Simpósio)
Paninhos, agulhas e bordados: a arte de bordar o esquecimento na história.
93. **XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2015. (Seminário)
Encontro íntimo com estranhos e estrangeiros: arte em casa e a coleção Ferreira das Neves.

94. **23º Encontro Nacional da ANPAP**, 2014. (Encontro)
Decifra-me ou devoro-te: extravagâncias e exigências dos objetos do mal.
95. Conferencista no(a) **Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos**, 2014. (Seminário)
Arte em casa: colecionismo de objetos em fins do século XIX no Rio de Janeiro e a coleção Ferreira das Neves.
96. **Colóquio Luso-Brasileiro A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro (séculos XVII, XVIII e XIX). Anatomia dos interiores.**, 2014. (Seminário)
Suntuoso leilão de ricos móveis... Um estudo sobre o mobiliário das casas senhoriais oitocentistas no Rio de Janeiro por meio de leilões.
97. Avaliador no(a) **Comitê Científico do XXIV Encontro da ANPAP**, 2014. (Encontro)
Membro do Comitê Científico do Simpósio Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte.
98. Moderador no(a) **Coordenadora de sessão na XXXVI JORNADA GIULIO MASSARANI DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA, TECNOLÓGICA, CIENTÍFICA, ARTÍSTICA E CULTURAL UFRJ**, 2014. (Encontro)
1ª Sessão - Profª. Drª. Sonia Gomes Pereira - avaliadores Madson de Oliveira, Jofre Silva e Marcus Dohmann.
99. Conferencista no(a) **Histórias da arte em exposições: modos de ver e exibir no Brasil**, 2014. (Seminário)
1901. Exposição (de Visconti) na ENBA: artes e decorativas.
100. Conferencista no(a) **Novas perspectivas sobre a pintura brasileira no século XIX**, 2014. (Encontro)
Paredes para que te quero! Modos de exibir arte no século XIX.
101. **V Seminário do Museu D. João VI - Coleções de arte: formação, exibição e ensino**, 2014. (Seminário)
Objetos em múltiplas visões: outras perspectivas sobre a coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
102. Conferencista no(a) **VII Encontro História e Arte: Objetos do Olhar**, 2014. (Encontro)
Pé de pato, mangalô, três vezes... Objetos do mal e as implicações de um mau olhar na história da arte.
103. Simposista no(a) **VII Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído do Brasil no século XIX - Artes Decorativas Aplicadas à Arquitetura: estudo e preservação**, 2014. (Encontro)
Visualidades controladas: decoro e decoração nos ambientes domésticos oitocentistas.
104. **XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Territórios da História da ARte**, 2014. (Seminário)
Três coleções e três destinos para ensaiar uma história da arte multifocal.
105. **22º Encontro Nacional da ANPAP - Ecossistemas Estéticos**, 2013. (Encontro)
"Me engana que eu gosto!": ilusões, falsidades e os objetos do mal nos sistemas da arte.
106. Moderador no(a) **22º Encontro Nacional da ANPAP - Ecossistemas Estéticos**, 2013. (Encontro)
Sistemas de Arte: relações, modos de exibição e visibilidade.
107. Moderador no(a) **2º Encontro de pesquisadores dos programas de pós-graduação em artes do estado do Rio de Janeiro – Pelas vias da dúvida**, 2013. (Encontro)
Discurso.
108. Conferencista no(a) **A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro nos séculos XVII, XVIII e XIX - anatomia dos interiores**, 2013. (Encontro)
O móvel doméstico oitocentista no Rio de Janeiro a partir de documentos, almanaques, leilões.
109. Conferencista no(a) **Conferência no Museu de Artes Decorativas da FRESS, Portugal**, 2013. (Encontro)
Uma jarra, um artista e uma história incrível.
110. Conferencista no(a) **Escrever e documentar. A nova história da arte no Brasil, séculos XIX e XX**, 2013. (Seminário)
Objetos do mal: formas, territórios e materiais estranhos na arte oitocentista.
111. Conferencista no(a) **Estudos de Museus do Instituto de História da Arte da FCSH-UNL**, 2013. (Encontro)
Da exibição à inspiração: o lugar das obras no museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
112. **Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais**, 2013. (Outra)
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
113. **Fórum Nacional dos Coordenadores de Pós-Graduação em Artes/Artes Visuais**, 2013. (Outra)
Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
114. Conferencista no(a) **I Seminário de História e Arte**, 2013. (Seminário)
Estranhos no ninho: os objetos do mal no mundo da arte.
115. **III Congresso Ciencias, Tecnologias y Culturas - Simpósio Imagen, fotografia, sociedadad en America Latina**, 2013. (Congresso)
Retratos em casa: flagrantes da invasão de domicílio em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
116. **IV Seminário do Museu D. João VI - Por dentro: fontes, problemáticas e rumos no MDJVI**, 2013. (Seminário)
Coleção Jerônimo Ferreira das Neves - estado da questão.
117. Conferencista no(a) **VI Simpósio de História e Arte - HERANÇA, MEMÓRIA E PATRIMÔNIO**, 2013. (Simpósio)
Mania por xícaras: a arte de colecionar no século XIX.
118. **XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte e suas Instituições**, 2013. (Seminário)
A trivialidade da arte em casa: a coleção artística do Museu Casa de Rui Barbosa.
119. Moderador no(a) **1º Encontro Nacional de Pesquisadores em Arte Oriental, Oriente-se : estado da questão**, 2012. (Encontro)
Sessão de Comunicações 2 - arte oriental.
120. **21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e Ficção / Arte e Fricção**, 2012. (Encontro)
Entre afetos e estranhamentos: objetos maus e cabelos no mundo da arte.
121. Moderador no(a) **2º Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-Graduação em Artes do Estado do Rio de Janeiro**, 2012. (Encontro)
Pelas vias da dúvida - Discurso.
122. Conferencista no(a) **I Colóquio de Teoria, Crítica e História da Arte: o artista como professor**, 2012. (Encontro)
Um historiador da arte, um museu e uma academia: materialidade e locação no museu D. João VI (EBA-UFRJ).
123. Conferencista no(a) **I Encontro de Gestores de Acervos Históricos de Têxteis Domésticos**, 2012. (Encontro)
Têxteis domésticos oitocentistas e suas histórias.
124. Conferencista no(a) **I Simpósio de História e Arte - encontros disciplinares**, 2012. (Simpósio)
Picasso na parede: por uma história da experiência visual conforme lugares.
125. Conferencista no(a) **III Colóquio de Estudos sobre a Arte Brasileira do Século XIX**, 2012. (Encontro)
Decoração e decoro nos salões oitocentistas no Rio de Janeiro: modos de receber e exibir.
126. Moderador no(a) **III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**, 2012. (Seminário)

Formação de coleções para o ensino artístico.

127. Apresentação Oral no(a) **III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**, 2012. (Seminário)
Pensando com os objetos: arte, cultura material e visual na coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves.
128. Moderador no(a) **IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas**, 2012. (Encontro)
Revestimentos decorativos em museus casas.
129. Apresentação Oral no(a) **XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2012. (Seminário)
História da arte com paredes: discussões acerca do lugar e da materialidade de obras (de arte/decorativa).
130. Moderador no(a) **20º Encontro ANPAP**, 2011. (Encontro)
Subjetividade, Utopia e Fabulações.
131. Apresentação Oral no(a) **20º Encontro Nacional da ANPAP - Subjetividades, utopias e fabulações**, 2011. (Encontro)
Escarra nessa boca que te beija: a poesia dos objetos do mal.
132. Conferencista no(a) **Ciclo de palestras em artes visuais do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais - EBA-UFRBA**, 2011. (Outra)
Um olhar sobre os objetos na história da arte.
133. Conferencista no(a) **Conferência no Programa de Pós-Graduação da Escola Superior de Artes Decorativas - FRRESS, Lisboa**, 2011. (Encontro)
O Olhar Decorativo: Interiores dos finais do século XIX no Rio de Janeiro.
134. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Fórum Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Artes / Artes Visuais**, 2011. (Encontro)
O programa de pós-graduação em artes visuais da EBA-UFRJ.
135. Apresentação Oral no(a) **II Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur e I Encuentro de Museos Universitarios de Iberoamérica**, 2011. (Encontro)
O museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - im acervo para além da exibição.
136. Conferencista no(a) **IV Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído no Rio de Janeiro sec. XIX**, 2011. (Encontro)
Decoração e arquitetura: possibilidades de análise da espacialidade.
137. Conferencista no(a) **Memória & Informação - Fundação Casa de Rui Barbosa**, 2011. (Encontro)
Projeto de Renovação Museográfica do Museu Casa de Rui Barbosa - Aspectos Conceituais.
138. Conferencista no(a) **Museu de Arte na Atualidade: Propósitos e Proposições**, 2011. (Encontro)
Um acervo à disponibilidade do ensino artístico: da pinacoteca ao museu D. João VI.
139. Apresentação Oral no(a) **Seminário Iberoamericano de Museologia**, 2011. (Seminário)
Da exibição à inspiração: o projeto de revisão museográfica do museu da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
140. Apresentação Oral no(a) **XXVI Simpósio Nacional de História**, 2011. (Simpósio)
Percursos na construção de novas iconografias brasileiras: do selvagem romântico às grafias marajoaras art déco.
141. Apresentação Oral no(a) **XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2011. (Congresso)
Aprender a ver: modelos para o decorativo nas Obras Raras do Museu D. João VI.
142. Apresentação Oral no(a) **19º Encontro ANPAP Entre territórios**, 2010. (Encontro)
Casa assombrada ou circo dos horrores? Discussão sobre territórios para objetos do mal.
143. Apresentação Oral no(a) **Fórum dos Coordenadores de Programas de Pós-Graduação em Artes Visuais**, 2010. (Encontro)
O Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ.
144. Apresentação Oral no(a) **I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós Graduação em Artes da UFRJ e UERJ**, 2010. (Encontro)
Imagem, objeto e lugar: transitoriedade e colecionismo.
145. Moderador no(a) **I Seminário do Museu D. João VI**, 2010. (Seminário)
Primeiras direções para o ensino artístico.
146. Conferencista no(a) **II Colóquio Nacional de Estudos Sobre Arte Brasileira do Século XIX**, 2010. (Seminário)
O que os olhos vêem o coração sente: orientações para a decoração dos lares nas revistas ilustradas oitocentistas.
147. Conferencista no(a) **III Encontro Luso-Brasileiro de Museus-Casas: espaço, memória e representação**, 2010. (Encontro)
Décor e salteado: a decoração de interiores em fins do século XIX e as orientações dos manuais para o lar.
148. Conferencista no(a) **Revistas Ilustradas: modos de ler e ver o Rio de Janeiro na Primeira Republica**, 2010. (Seminário)
Com ordem e progresso: família e decoração na Revista da Semana.
149. Conferencista no(a) **VI Encontro de História da Arte: História da Arte e suas Fronteiras**, 2010. (Encontro)
Para além da exibição: um museu dentro da academia.
150. Apresentação Oral no(a) **XV Encontro Regional de História da ANPUH-Rio - Memória e Patrimônio**, 2010. (Encontro)
Entre mosntros e bibelôs: histórias extraordinárias de coisas ordinárias.
151. Apresentação Oral no(a) **XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2010. (Congresso)
Imagens atrás da porta: arte na domesticidade e domesticidade na arte finissecular.
152. Moderador no(a) **16º Encontro dos alunos do PPGAV/EBA/UFRJ**, 2009. (Encontro)
Interações nas Artes Visuais.
153. Apresentação Oral no(a) **18º Encontro a ANPAP - Transversalidades nas artes visuais**, 2009. (Encontro)
O caso de uma obra sem lugar e a discussão sobre o lugar da obras de arte.
154. **A casa senhorial em Portugal dos séculos XV ao XIX: arquitetura e programas arquitetônicos**, 2009. (Outra)
.
155. Apresentação Oral no(a) **Colóquio franco-brasileiro As imagens da França no Brasil: do modelo à caricatura**, 2009. (Seminário)
Discussões acerca da modernidade e transculturação nas artes decorativas nacionais nos anos 20 e 30: console Luís XV, bufete de bolacha ou mesa de aço e vidro?.
156. Conferencista no(a) **Memória e Informação - Centro de Memória e Informação da Fundação Casa de Rui Barbosa**, 2009. (Encontro)
O olhar decorativo: ambientes domésticos em fins do século XIX no Rio de Janeiro.
157. Conferencista no(a) **O Rio de Janeiro oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver arte, cultura e literatura no Segundo Reinado**, 2009. (Seminário)
Fundo, detalhe e satisfação visual: decoração doméstica nas revistas oitocentistas.
158. Apresentação Oral no(a) **XXV Simpósio Nacional de História**, 2009. (Simpósio)
A incrível história da jarra Beethoven: percursos e sentidos de uma imagem-problema.

159. Apresentação Oral no(a) **1º Encontro Docomomo Rio: Panoramas do Moderno Fluminense: Presente e Futuro**, 2008. (Encontro)
O novo museu D. João VI.
160. Apresentação Oral no(a) **3º Seminário de Paisagismo Sul-Americano**, 2008. (Seminário)
Paisagens na janela, visões poéticas de paisagismos possíveis.
161. Apresentação Oral no(a) **Colóquio Corpo - Identidades, Memórias e Subjetividades**, 2008. (Seminário)
Corpos estranhos: Frankenstein e o objeto eclético.
162. Apresentação Oral no(a) **I Colóquio Nacional de estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX**, 2008. (Seminário)
Ambientes ecléticos e o ideal decorativo: em busca de lugares para a arte.
163. Conferencista no(a) **Memória e Informação - Centro de Memória e Informação da Fundação casa de Rui Barbosa**, 2008. (Encontro)
Museu D. João VI: um museu na Escola de Belas Artes: conceitos e soluções.
164. Apresentação Oral no(a) **XIII Encontro de História Anpuh-Rio**, 2008. (Simpósio)
Imagens de dentro para o público de fora: decoração (de interiores) como condecoração da nação.
165. Conferencista no(a) **XV Encontro do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da EBA-UFRJ**, 2008. (Encontro)
Às 13:30 a gente se encontra: arte em horas, minutos e segundos.
166. Apresentação Oral no(a) **XXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2008. (Seminário)
A construção da maldição sobre o ecletismo no Brasil: o caso dos móveis.
167. **Museografia em museus-casa**, 2007. (Oficina)
168. Apresentação Oral no(a) **XXIV Simpósio Nacional de História**, 2007. (Simpósio)
Imagens por dentro e uma história com móveis.
169. Apresentação Oral no(a) **III Simpósio Nacional de História Cultural**, 2006. (Simpósio)
Investigações sobre os sentidos do decorativo no século XIX - os manuais.
170. Apresentação Oral no(a) **XII Encontro Regional de História**, 2006. (Encontro)
A iconografia dos objetos decorativos na pintura acadêmica.
171. Apresentação Oral no(a) **XXVI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2006. (Simpósio)
A história da arte e práxis acadêmica: o saber decorativo na formação acadêmica.
172. Apresentação Oral no(a) **14 Encontro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas**, 2005. (Encontro)
O trompe l'oeil da imaginação: decoração, literatura e cultura visual no século XIX..
Palavras-chave: artes decorativas, cultura visual, intertextualidade, literatura
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea, Teoria e Filosofia da História
173. Conferencista no(a) **Leituras Paisagísticas: teoria e práxis**, 2005. (Outra)
Muito Além do jardim: pequena história do móvel na paisagem.
Palavras-chave: mobiliário de jardim, design
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial
174. Conferencista no(a) **Seminário Kitsch e vanguarda**, 2005. (Seminário)
O kitsch.
Palavras-chave: kitsch, artes decorativas, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural
175. Apresentação Oral no(a) **XII Encontro dos Alunos do Programa de Pós Graduação em Artes Visuais**, 2005. (Encontro)
A volta de Frankenstein e o efeito Medusa: atração e repulsão pelo ecletismo através da arte e da literatura..
Palavras-chave: ecletismo, intertextualidade, artes decorativas, literatura
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural
176. **XXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2005. (Encontro)
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea, Teoria e Filosofia da História
177. Conferencista no(a) **A Missão Artística**, 2004. (Seminário)
Missão (artística) impossível: as artes utilitárias na Academia..
Palavras-chave: artes utilitárias, ensino acadêmico, Academia de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea
178. Conferencista no(a) **Arte Quilombola**, 2004. (Encontro)
Arte e artesanato: considerações.
Palavras-chave: arte x artesanato, design x artesanato
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Desenho Industrial
179. Conferencista no(a) **Motel em palestras**, 2004. (Outra)
Do boudoir ao motel: em busca do sexo perdido..
Palavras-chave: decoração de interiores
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Moderna e Contemporânea
180. Apresentação Oral no(a) **XXIV Encontro do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2004. (Encontro)
Um outro Ecletismo pela visão das artes decorativas.
Palavras-chave: ecletismo, artes decorativas, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Desenho Industrial
181. Conferencista no(a) **Exposição e formatura dos alunos de Arte Ambientais EBA-UFRJ**, 2003. (Outra)
Design de interiores - história de uma profissão.
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Desenho Industrial
182. Apresentação Oral no(a) **X Encontro do alunos do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**, 2003. (Encontro)
O corpo eclético e o mito de Frankenstein - uma expansão de gosto..
Palavras-chave: cultura visual, ecletismo, artes decorativas, literatura
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
183. Conferencista no(a) **Conferência isolada**, 2002. (Outra)
O mobiliário no Renascimento.
184. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2002. (Outra)
Linguagens do espaço: uma questão de estilo.
185. Apresentação Oral no(a) **XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte**, 2002. (Congresso)
Unir o útil ao agradável - a arte decorativa na Academia Imperial de Belas Artes.
186. Conferencista no(a) **Ciclo de palestras em design de interiores: Cada um em seu lugar e Um lugar para todos**, 2001. (Outra)
Design para um mundo em transformação.
187. Conferencista no(a) **Ciclo de palestras em design de interiores - Cada um em seu lugar, Um lugar para todos**, 2001. (Outra)
Favor deitar papel na sanitas - uma história de banheiro.
188. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2001. (Outra)
Construção de conceito e partido em Design de Interiores.

189. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2000. (Outra)
Linguagens contemporâneas nos ambientes interiores.
190. Conferencista no(a) **Palestras em Composição de Interiores**, 2000. (Outra)
Estilos e linguagens nos ambientes interiores.
191. Conferencista no(a) **Aula Inaugural do Curso de Composição de Interior**, 1999. (Outra)
Design de interiores: pequeno histórico e rumos da profissão.
192. Conferencista no(a) **Palestras para o concurso Viver Bem 99**, 1999. (Outra)
O barroco italiano e o palácio de Caserta.
193. Conferencista no(a) **Palstra aberta**, 1999. (Outra)
Le propre et le sage - L'histoire de l'hygiène.
194. Conferencista no(a) **Curso Intensivo de Arte-Educação Escolinha de Arte do Brasil**, 1998. (Outra)
A arte e suas mil faces.

Organização de evento

1. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; NETO, Maria João; **MALTA, Marize**; Sonia Gomes Pereira
XII Seminário do Museu D. João VII Grupo Entresséculos / VIII Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - A ARTE DE LIDAR COM AS ADVERSIDADES, 2021. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Seminário do Museu D. João VI, Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, história da arte, colecionismo, grupo ENTRESSÉCULOS
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. ALBANI, Ana.; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; FREIRE, Luiz Alberto R.; COSTA, Luiz Claudio da.; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
9º Encontro do Grupo MODOS: FORMAS de pensar MODOS de arte, 2021. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: grupo MODOS, história da arte, crítica de arte, historiografia da arte, teoria da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. OLIVEIRA, Emerson Dionísio; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
Live - A revista MODOS chama para conversa - O retorno a Aby Warburg no discurso historiográfico artístico contemporâneo, 2020. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: revista MODOS, história da arte, historiografia da arte, Aby Warburg
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. CHILLÓN, Alberto M.; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
XI Seminário do Museu D. João VI - Professores-alunos-artistas na Academia e no Museu D. João VI, 2020. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: grupo ENTRESSÉCULOS, formação do artista, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. CAVALCANTI, Ana; ALBANI, Ana.; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; FREIRE, Luiz Alberto R.; COSTA, Luiz Claudio da.; COUTO, Maria de Fátima Morethy; **MALTA, Marize**
8º Encontro do grupo MODOS: Arte em circuito remoto, 2020. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: grupo MODOS, história da arte, objetos do olhar, práticas curatoriais, estratégias de circulação, questões de forma
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
6. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.
Ciclo de palestras Uma Obra, Muitas Histórias, 2019. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: objetos de arte, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
7. SOARES, Clara; **MALTA, Marize**
Colóquio Internacional D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal. Arte, patrimônio e identidade, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: D. Maria II, arte, patrimônio, identidade
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
8. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy
Congresso Internacional CAIA - SESION 4: La rebelión de los "bibelots": objetos (de arte), sus poéticas y su (no) lugar en la historia del arte, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: bibelots, objetos de arte, historiografia da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
9. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; LOCHSCHMIDT, M. F.
Curso A porcelana chinesa: história de formas e técnicas, 2019. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: porcelana chinesa, artes decorativas, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
10. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana; CHILLÓN, Alberto M.; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; PITTA, Fernanda
X Seminário do Museu D. João VI - Grupo Entresséculos / VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX, 2019. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Seminário do Museu D. João VI, Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil, O artista em representação, Coleções de artistas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
11. MALTA, Marize; CHILLÓN, Alberto M.
40 anos do Museu D. João VI - um museu para todos, 2019. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, museologia
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
12. MALTA, Marize; RODRIGUES, Paulo Simões; HENRIQUES DA SILVA, Raquel
I Colóquio luso-brasileiro ARTE ENTREMUNDOS - V Encontro do grupo MODOS - HISTÓRIAS DA ARTE EM VIAGEM: circulação de ideias, formas, objectos, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, viagens, circulação
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Informações: <http://www.chaia.uevora.pt/pt/event/283/historias-da-arte-em-viagem-circulacao-de-ideias-formas-objectos.html>

13. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes
IX Seminário do Museu D. João VI, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: arte no Brasil, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleções de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
14. MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio
Simpósio Temático: OBJETOS ERÓTICOS: intimidades expostas em coleções, exposições e narrativas, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: objetos eróticos, coleções de arte, exposições - modos de exibir, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Simpósio Temático integrante do XXXVIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
15. MALTA, Marize; MEDEIROS, Afonso; GOMES, Paulo
SIMPÓSIO 4 - OBJETOS DO MAL: OLHARES OFENDIDOS E PERTURBAÇÕES NA HISTÓRIA DA ARTE, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: objetos do mal, historiografia da arte, comportamento estético
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Simpósio Temático integrante do 27º Encontro da ANPAP
16. MALTA, Marize; NETO, Maria João
V Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - COLEÇÕES EM EXÍLIO, 2018. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em exílio, coleções em Portugal e Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
17. CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; NETO, Maria João; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil - VIII Seminário do Museu D. João VI - ARTE E SEUS LUGARES - COLEÇÕES EM ESPAÇOS REAIS, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, lugar da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
18. FREIRE, Luiz Alberto R.; VALLE, Arthur; PAQUALINI, Marco Antonio; QUIRICO, Tamara; MALTA, Marize; RAMOS, Paula V.; MAKOWIECKI, S.; FERREIRA, Ines K. L.; MENESES, Patricia D.
XXXVII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2017. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Colóquio do CBHA, história da arte em transe, (i)materialidade na história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico, Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
19. MALTA, Marize; NETO, Maria João
III Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos Séculos XIX e XX - As Academias de Belas Artes - Rio de Janeiro - Lisboa - Porto, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, coleção didática, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português
20. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; VALLE, Arthur; Sonia Gomes Pereira
VII Seminário do Museu D. João VI e V Colóquio de Estudos sobre Arte Brasileira do Século XIX - 200 anos da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro - Modelos na Arte, 2016. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: modelos na arte, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários
21. MALTA, Marize
Coordenação da mesa temática "Intercâmbios e mobilidade de obras e artistas: viagens e viajantes. Da Europa ao Japão e à América" - Congresso Internacional Sphera Mundi: arte e cultura no tempo dos descobrimentos, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: artes decorativas portuguesas, coleções em Portugal e Brasil, objetos de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
22. MALTA, Marize; OLIVEIRA, Emerson Dionisio
Coordenador de Simpósio Temático 1 - Arte compartilhada: coleções, acervos e conexões com a história da arte, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, historiografia da arte, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português
23. MALTA, Marize; PESSOA, Ana; SANTOS, Ana Lucia Vieira dos; PORTELLA, Isabel
II Colóquio Internacional Casas Senhorais: anatomia de interiores, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: casas senhorais, ambientes domésticos, decoração de interiores, artes decorativas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
24. MALTA, Marize; NETO, Maria João
II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: histórias e conexões, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções em Portugal e Brasil, coleções de arte, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
25. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; COUTO, Maria de Fátima Morethy
II Encontro do grupo MODOS: histórias da arte em coleções, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, sistemas da arte, coleção particular, arte e instituições
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
26. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira
VI Seminário do Museu D. João VI: Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória, 2015. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte e instituições, Academia de Belas Artes, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
27. MALTA, Marize; NETO, Maria João
Coleções de arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, coleções em Portugal e Brasil, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

28. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; CAVALCANTI, Ana **Colóquio Histórias da Arte em Exposições**, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, lugar da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
29. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio **Simpósio Temático VISIBILIDADES DA ARTE: modos de ver, exibir e narrar histórias**, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: sistemas da arte, modos de ver, modos de exibir, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
30. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; PEREIRA, Sonia Gomes **V Seminário do Museu D. João VI - Coleções de arte: formação, exibição e ensino**, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: coleções de arte, coleção didática, ensino acadêmico, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
31. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K. **VII Encontro História e Arte: Objetos do olhar**, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, cultura visual, história cultural
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
32. MALTA, Marize; MICHELIN, S. **Encontros em arte: lugares, ações, processos**, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: arte contemporânea no Brasil, história da arte, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
33. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; DIAS, Carla Costa **IV Seminário do Museu D. João VI - Por dentro: fontes problemáticas e rumos do MDJVI**, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Museu D. João VI - EBA - UFRJ, coleções, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, coleção didática, ensino acadêmico
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
34. MALTA, Marize; CARITA, H. **Organização da conferência 'Interiores e artes decorativas portuguesas no neoclassicismo dos finais do século XVIII e início do XIX'**, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: decoração de interiores, artes decorativas portuguesas, casas senhoriais
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Conferência proferida pelo prof. Hélder Carita da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e Universidade Nova de Lisboa.
35. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio **Simpósio temático no 22º Encontro da ANPAP: Sistemas de arte: relações, modos de exibição e visibilidade**, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: exposições - modos de exibir, lugar da arte, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
36. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; CAVALCANTI, Ana **XXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Arte e suas instituições**, 2013. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: arte e instituições, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
37. MALTA, Marize; GONÇALVES, Denise **Espaços na história da arte: reflexões e caminhos para pensar objetos e(m) espaços - sessão temática**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
sessão temática organizada para o XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte
38. MALTA, Marize **I Encontro de Gestores de Acervos Históricos de Têxteis Domésticos**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: decoração têxtil doméstica, arte doméstica, artes decorativas, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
39. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes **III Seminário do Museu D. João VI - Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, Museu D. João VI - EBA - UFRJ, arte de entresséculos, coleções, Escola Nacional de Belas Artes, Escola de Belas Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Evento do Grupo de Pesquisa Entresséculos
40. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R. **O que os olhos veem o coração sente... Afetos e desaletos na história da arte - simpósio temático**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, objetos afetivos, desaletos da história da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
Simpósio Temático organizado para o 21º Encontro Nacional da ANPAP - Vida e Ficção / Arte e Ficção
41. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy **Objetos de arte e suas histórias: modos de ver, exibir e compreender**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, lugar da arte, exposições - modos de exibir
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto
Organização de Simpósio temático no VI Seminário Nacional de História Cultural - Escritas da História: ver - sentir - narrar
42. MALTA, Marize; COUTO, Maria de Fátima Morethy; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; OLIVEIRA, Emerson Dionisio **XXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Direções e sentidos da história da arte**, 2012. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
43. MALTA, Marize **Comissão Científica do 18º Encontro de Alunos do PPGAV-EBA-UFRJ**, 2011. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
44. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; PEREIRA, Sonia Gomes **II Seminário do Museu D. João VI: novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos (XIX-XX)**, 2011. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte no Brasil, Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, arte de

entresséculos, *Escola Nacional de Belas Artes*
 Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

45. MALTA, Marize
Palestra internacional: As artes decorativas: uma viagem no mundo das formas, prof.dra. Isabel Mendonça, 2011. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: artes decorativas, manuais didáticos, história da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Organização e mediação da palestra da professora e pesquisadora portuguesa Isabel Mendonça, diretora do Centro de Estudos de Artes Decorativas da Escola Superior de Artes Decorativas da Fundação Ricardo Espírito Santo Silva e pesquisadora do Instituto de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa
46. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; COUTO, Maria de Fátima Morethy; Martínez, Elisa
XXXI Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2011. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
47. MALTA, Marize
Comissão Científica do III Encontro Luso-Brasileiro de Museu-Casa, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, História Cultural, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
48. MALTA, Marize; GONÇALVES, Denise
Coordenação de Mesa-redonda Objetos, coleções e lugares no XXX Colóquio do CBHA, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: lugar da arte, cultura visual, coleções, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português.
49. MALTA, Marize; TERRA, Carlos G.; GUIMARÃES, Helenise
I Encontro de História da Arte EBA-UFRJ, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: avaliação cursos graduação, ensino acadêmico, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
50. MALTA, Marize
I Seminário do Museu D. João VI, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: Academia de Belas Artes, ensino acadêmico, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
51. MALTA, Marize; GERALDELLI, Cristiane
Ocupação /Intervenção - Diálogos Contemporâneos com o acervo do Museu D. João VI, 2010. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: cultura visual, história da arte, lugar da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
52. MALTA, Marize
Peça em destaque: medalhão Della Robbia, 2010. (Exposição, Organização de evento)
Palavras-chave: história da arte, artes decorativas, museografia
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
53. MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica
Seminário Revistas Ilustradas: modos de ler e ver do Rio de Janeiro na Primeira República, 2010. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: revistas ilustradas, cultura visual, Rio de Janeiro na Primeira República
Áreas do conhecimento: História Cultural, Cultura Visual, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
54. MALTA, Marize; MENDONCA, P. K.; OLIVEIRA, C. M. S.; VELLOSO, Monica
O Rio de Janeiro oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver arte, cultura e literatura no Segundo Reinado, 2009. (Congresso, Organização de evento)
Palavras-chave: cultura visual, história cultural, imprensa ilustrada
Áreas do conhecimento: História Cultural, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários
55. MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares; CIRNE, Ecila; Patrícia Lassance
Ciclo de palestras e visitas para o curso de Composição de Interiores, 2003. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
Organização de palestras técnicas e científicas e de visitas para os alunos do curso de Composição de Interior, realizadas ao longo do ano.
56. MALTA, Marize; Franciose Furlani Soares; Gouvêa, Marli; CIRNE, Ecila
Estudo em Design de Interiores: Cada um no seu lugar e um lugar para todos, 2001. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
57. MALTA, Marize; Gouvêa, Marli; Franciose Furlani Soares; CIRNE, Ecila
Universidade para todos? Acessibilidade e desenho universal nos espaços da UFRJ, 2001. (Outro, Organização de evento)
Palavras-chave: design de interiores
Áreas do conhecimento: Artes, Design, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. GONCALVES, Márcia de A.; MALTA, Marize; VIANA, Marceline Linhares; FERNANDES, Rui. A. N.
 Participação em banca de Milena Lemos Precioso. **Trono e poder: entre símbolos e expressões do Segundo Reinado no Império do Brasil**, 2021
 (História Social) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: trono, tronos do Império, história do mobiliário, história social
Áreas do conhecimento: História do Brasil Império
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. MALTA, Marize; HERNANDEZ, Maria Herminia O.; FACTUM, Ana Beatriz S.
 Participação em banca de Aline Kedma Araujo Alves. **Decoração e gênero: a construção histórica de um lugar feminino a partir dos periódicos do século XX no Brasil**, 2019
 (Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: decoração, decoração de interiores, gênero, revistas femininas

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; VOLPI N., Maria Cristina; MARTINS, Tatiana
Participação em banca de Wagner Louza de Oliveira. **Os museus de Sofia Jobim: indumentária e experiência estética entre o público e o privado**, 2017
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Coleção Sofia Jobim, Exposição de Indumentária, modos de exibir, comportamento estético, história da arte, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. MALTA, Marize; SCHEINER, Tereza C.; UZEDA, Helena C.
Participação em banca de Maria Teresa Silveira. **Museu Casa de Rui Barbosa: interpretação, memória e esquecimento**, 2016
(Museologia e Patrimônio) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Museu Casa de Rui Barbosa, museu-casa, museografia
Áreas do conhecimento: Museologia, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; MENDONÇA, Leandro; CERBINO, Ana Beatriz F.
Participação em banca de Luiz Marcelo da Silveira Resende. **Revista A Estação e as transferências culturais entre Brasil e Europa através da imprensa no século XIX**, 2015
(Ciências da Arte) Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: revistas ilustradas, arte e técnica, intertextualidade, cultura visual
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; CHAGAS, Mário
Participação em banca de Mariana Estelita Lins Silva. **A arte contemporânea e o museu: a preservação frente ao desafio da imaterialidade do objeto artístico**, 2013
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: obras relacionais - preservação, museus - MAM-Rio, arte e instituições
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; CHRISTO, Maraliz
Participação em banca de Hilzes de Oliveira Silva. **Matéria, técnica e expressão: o tecido na pintura de gênero do Rio de Janeiro de entresséculos**, 2012
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: arte de entresséculos, artes decorativas, pintura de gênero, história da arte no Brasil, têxteis e representação
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.; FREITAS, Joseania M.
Participação em banca de André Luiz Barbosa Calvo. **Os arcazes das sacristias das igrejas de Salvador, Bahia: Igreja do Colégio dos Jesuítas (atual Catedral Basílica), Igreja do Convento dos Carmelitas Descalços de Santa Tereza Ávila, Igreja do Convento de São Francisco, Igreja do Convento de Nossa Senhora do Carmo e da Basílica Arquiepiscopal do Mosteiro de São Bento**, 2011
(Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: artes decorativas, móvel brasileiro, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. CHIARELLI, D. Tadeu; MALTA, Marize; MUBARAC, L. C.; PITTA, Fernanda; GOMES, Paulo
Participação em banca de Marianne Farah Arnone. **As Belas Artes traduzidas: Imagem, imprensa e a formação da cultura visual no Rio de Janeiro, século XIX**, 2022
(Artes) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: imprensa ilustrada, cultura visual, ARTES VISUAIS, estampa, século XIX, Reprodução
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. ALBANI, Ana.; MALTA, Marize; GOMES, Paulo; CORONA, Marilice V.; SACCO, Helene G.
Participação em banca de Sandro Ouriques Cardoso. **Imagens em Jogo: montagem e disrupção a partir do quebra-cabeça**, 2021
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Palavras-chave: Apropriação, Jogo, Montagem, Disrupção, Imagem
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Artes Plásticas
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. DOLINKO, Silvia E.; BALDASARRE, María Isabel; COSTA, Laura Malosetti; SCHETTINI, Cristiana;
MALTA, Marize
Participação em banca de Larisa Antonella Mantovani. **La institucionalización de las artes decorativas: vínculos entre el arte, la educación y la industria en Buenos Aires (1910-1940)**, 2021
(Doctorado en Historia) Universidad Nacional de General San Martín
Palavras-chave: história da arte, artes decorativas, educação, indústria, Buenos Aires
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Argentina/Espanhol.
4. MALTA, Marize; BRITTO, Clovis C.; UZEDA, Helena C.; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; MARTINS, Tatiana
Participação em banca de MARIA TERESA da SILVEIRA. **MODOS DE EXPOR E VER A ARTE EM CASA: AMBIÊNCIAS DA MEMÓRIA E INTERVENÇÕES DA ARTE CONTEMPORÂNEA NA CASA MUSEU EVA KLABIN**, 2021
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: museu casa, expografia, Casa Museu Eva Klabin, arte contemporânea, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. VOLPI N., Maria Cristina; MALTA, Marize; REINALDIM, Ivair; BUENO, Maria Lúcia; SANTANNA, M. R.
Participação em banca de Carolina Casarin da Fonseca Hermes. **O guarda-roupa modernista: a aparência e os trajes de Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade**, 2020
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: arte e gênero, arte e moda, Tarsila e Oswald de Andrade, Modernismo
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; FIGUEIREDO, Aldrin M.; OLIVEIRA, Emerson Dionisio; NASCIMENTO, Ana Paula
Participação em banca de MOEMA DE BACELAR ALVES. **Quando os artistas saem em viagem: Trânsito de pintores e pinturas no Brasil na virada do século XIX para o XX**, 2019
(DOUTORADO EM HISTÓRIA) Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: Trânsito, viagens, Mundos da arte, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; FERNANDES, Cybele V.; MALTA, Marize; TELLES, Patrícia D.; KNAUSS, Paulo
Participação em banca de Márcia Valéria Teixeira Rosa. **O acervo de pinturas de retratos da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária: leitura de uma coleção**, 2018
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária, pintura de

retratos

Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. MALTA, Marize; KNAUSS, Paulo; OLIVEIRA, Emerson Dionísio; CHRISTO, Maraliz; TAVORA, Maria Luísa Luz
Participação em banca de Diego Souza de Paiva. **O David do Brennand e o protagonismo das cópias na história da arte: trajetória e espaços expositivos de um objeto de arte particular**, 2017 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, David de Michelangelo, modos de exibir, lugar da arte, agenciamentos da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; RIBEIRO, Marcus Tadeu; CAVALCANTI, Ana; Sonia Gomes Pereira
Participação em banca de Adriana Sanajotti Nakamuta. **Hanna Levy no Brasil. História, teoria e crítica de arte no Patrimônio (1937-1947)**, 2016 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: historiografia da arte, patrimônio, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.; LEHMKUHL, Luciente; LUZ, Angela Ancora da; TAVORA, Maria Luísa
Participação em banca de Marcelle Linhares Viana. **Arte decorativa na Escola Nacional de Belas Artes: inserção, conquista de espaço e ocupação (1930-1950)**, 2015 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes, formação do decorador-designer
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; QUIRICO, Tamara; LUZ, Angela Ancora da; CAVALCANTI, Ana
Participação em banca de André Monteiro de Barros Dorigo. **Crer para ver: a imagem retórica dos Sete Pecados Capitais e o olhar moral da tradição cristã à contemporaneidade**, 2015 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: imagem retórica, 7 pecados capitais, olhar moral
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luísa; Sonia Gomes Pereira; CAVALCANTI, Ana; SA, Ivan Coelho de
Participação em banca de José Augusto Fialho Rodrigues. **Natureza e temperamento: Adalberto Mattos e Fléxa Ribeiro - concepções de moderno no Rio de Janeiro, na década de 1920**, 2015 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: crítica de arte, modernismo no Rio de Janeiro, arte e instituições, Escola Nacional de Belas Artes
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; CAVALCANTI, Ana; SQUEFF, Leticia.; FIGUEIREDO, Aldrin M.
Participação em banca de Caroline Fernandes Silva. **No tempo dos leilões: a construção dos sentidos da arte no Brasil entre os séculos XIX e XX**, 2015 (História) Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: leilões de objetos de arte, arte de entresséculos, arte e mercado, coleções de arte, história da arte no Brasil, repartição de coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. MALTA, Marize; FLOR, Pedro; SERRAO, Vítor; NETO, Maria João; SOARES, Clara; VALE, Teresa; CARVALHO, Maria do Rosário
Participação em banca de Cristina Maria Ribeiro da Silva Ramos Horta. **Manuel Mafra (1831-1905) e as origens da cerâmica artística das Caldas da Rainha**, 2014 (História com especialidade em História da Arte) Universidade de Lisboa
Palavras-chave: artes decorativas, faiança artística, coleções de arte, Manuel Mafra, Bordalo Pinheiro
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
15. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luísa; FATORELLI, Antonio; BASTOS, Tereza; AZAMBUJA, Carlos
Participação em banca de Joaquim Veiga Netto. **O experimentalismo de Luiz Braga: o sentido plástico na subversão das convenções e do método fotográfico**, 2013 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte no Brasil, arte contemporânea no Brasil, cultura visual, arte e fotografia
Áreas do conhecimento: História da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. MALTA, Marize; Sonia Gomes Pereira; TERRA, Carlos G.; GONÇALVES, Denise; PESSOA, Ana
Participação em banca de Maria Paula van Biene. **O Paço de São Cristóvão, antigo Palácio Real e Imperial e atual sede do Museu Nacional/UFRJ: a definição de uma arquitetura palaciana**, 2013 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: arquitetura residencial XIX/XX, ambientes domésticos, Decoração no século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
17. MALTA, Marize; CONDURU, Roberto; GONÇALVES, Denise; PEIXOTO, Gustavo Rocha; PEREIRA, Sonia Gomes
Participação em banca de Maria Helena da Fonseca Hermes. **A arquitetura dos italianos na cidade do Rio de Janeiro: 1890 a 1930**, 2012 (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
Palavras-chave: ecletismo, história da arte no Brasil, arquitetura italiana no Rio de Janeiro, arquitetura residencial XIX/XX
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. MALTA, Marize; TELES, Gilberto M.; SCHOLLHAMMER, Karl E.; CARDOSO, Marília R.; OLIVEIRA, Ilca V.
Participação em banca de Claudia Barbosa Reis. **A literatura no museu**, 2012 (Literatura, cultura e contemporaneidade) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções, museus, literatura
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Literatura Brasileira, Museologia
Referências adicionais: Brasil/Português.
19. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; CONDURU, Roberto; PEREIRA, Sonia Gomes; VINHOSA, Luciano
Participação em banca de Cristina Pierre de França. **A paisagem imersiva: o panorama do Rio de Janeiro de Victor Meirelles e a videoinstalação Fluxus de Arthur Omar**, 2010 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: lugar da arte, cultura visual, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português.
20. MALTA, Marize; PEDRO, Joana Maria; QUELUZ, Marilda L. P.; WOLFF, Cristina S.; LAGO, Mara C. de Souza
Participação em banca de Marinês Ribeiro dos Santos. **O design Pop no Brasil dos anos 1970: domesticidades e relações de gênero na revista Casa & Jardim**, 2010 (Doutorado Interdisciplinar em Ciências Humanas) Universidade Federal de Santa Catarina
Palavras-chave: decoração de interiores, design Brasil, história cultural, imprensa ilustrada
Áreas do conhecimento: Antropologia, CULTURA VISUAL, Teoria da Arte
Referências adicionais: Brasil/Português.
21. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; GONÇALVES, Denise; CONDURU, Roberto
Participação em banca de Edison da Siveira Coelho. **Theodoro Braga: posturas e inquietações na construção de uma arte brasileira**, 2009

(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: artes decorativas, história da arte, imagem da nação, século XIX, arte nacional
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
 Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. CAVALCANTI, Ana; SA, Ivan Coelho de; **MALTA, Marize**
 Participação em banca de Cecília de Oliveira Ewbank. **O pitoresco Museu Simoens da Silva no Rio de Janeiro (1879 - 1957): origem e "desaparecimento"**, 2021
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Museu Simoens da Silva, colecionismo privado, museu eclético
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. OLIVEIRA, Emerson Dionísio; MARTINS, Tatiana; **MALTA, Marize**
 Participação em banca de Maria Teresa da Silveira. **Casa como lugar de arte? Ambientação de memória e intervenções da arte contemporânea em museus-casa**, 2019
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: museu-casa, lugar da arte, arte contemporânea, arte em casa
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ALBANI, Ana.; CORONA, Marilice V.; MALTA, Marize; GOMES, Paulo
 Participação em banca de Sandro Ouriques Cardoso. **Paisagem comum: possibilidades narrativas, políticas e pictóricas a partir de estratégias de quebra-cabeça**, 2018
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio Grande do Sul
Palavras-chave: arte contemporânea, quebra-cabeça, kitsch
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português.
4. MALTA, Marize; CAVALCANTI, Ana; FERNANDES, Cybele V.; SA, Ivan Coelho de
 Participação em banca de Márcia Valéria Teixeira Rosa. **O acervo de pinturas de retratos da Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária: uma coleção revelada**, 2017
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: coleções de arte, pintura de retratos, agenciamentos da arte, Irmandade do Santíssimo Sacramento da Candelária
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; TAVORA, Maria Luisa Luz; CORREA, Patrícia
 Participação em banca de Diego Souza de Paiva. **Astúcias da pedra: a trajetória de uma cópia do David de Michelangelo e as relações entre objeto de arte e espaço expositivo**, 2015
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: David de Michelangelo, percursos de uma obra de arte, coleções de arte, historiografia da arte, cultura visual
 Referências adicionais: Brasil/Português.
 Exame de qualificação realizado em 06/05/2015.
6. MALTA, Marize; TAVORA, Maria Luisa Luz; CAVALCANTI, Ana; MACHADO, Vladimir
 Participação em banca de José Augusto Fialho Rodrigues. **A crítica de Adalberto Pinto de Mattos: concepções de moderno e modernismo no Rio de Janeiro na década de 1920**, 2014
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: crítica de arte, sistemas da arte, arte nacional
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; SQUEFF, Leticia.
 Participação em banca de Caroline Fernandes Silva. **No tempo dos leilões: a construção dos sentidos da arte no Brasil entre os séculos XIX e XX**, 2014
 (História) Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: arte e mercado, leilões de objetos de arte, lugar da arte, coleções
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Referências adicionais: Brasil/Português.
8. MALTA, Marize; MENDONÇA, P. K.; CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; FERNANDES, Amaury
 Participação em banca de André Monteiro de Barros Dorigo. **A imagem retórica cristã e a história da arte: um estudo dos 7 pecados capitais da tradição pictórica ao meio digital**, 2012
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: cultura visual, intertextualidade, imagem retórica
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português.
9. MALTA, Marize; FREIRE, Luiz Alberto R.; Sonia Gomes Pereira; LUZ, Angela Ancora da
 Participação em banca de Marcelo Linhares Viana. **As belas artes decorativas: inserção, conquistas e ocupação na ENBA (1930-1950)**, 2012
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: artes decorativas, ensino acadêmico, Escola Nacional de Belas Artes
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Referências adicionais: Brasil/Português.
10. MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; GONÇALVES, Denise
 Participação em banca de Maria Paula Van Blene. **A arquitetura do Paço de São Cristóvão na atual sede do Museu Nacional/UFRJ: a construção de uma imagem-memória**, 2011
 (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Rio de Janeiro no Primeiro Reinado, museografia, lugar da arte, Decoração no século XIX, ambientes domésticos, história da arte no Brasil, imagem da nação
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Referências adicionais: Brasil/Português.
11. VENANCIO FILHO, P.; MALTA, Marize; CAMPOS, Marcelo.
 Participação em banca de Daniela Hochmann Labra. **Mercado de arte global, identidades e a produção de arte contemporânea brasileira recente (1990-2010)**, 2011
 (Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: arte global, arte contemporânea no Brasil, arte e mercado
 Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
 Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. CHILLÓN, Alberto M.; **MALTA, Marize**; OLIVEIRA, M.; CAVALCANTI, Ana
 Participação em banca de Bruna Corrêa de Carvalho. **As rendas da coleção Jerônimo Ferreira das Neves: Poéticas e novos pontos de discurso**, 2021
 (História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Têxteis, Rendas, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, Museu D. João VI - EBA - UFRJ
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
 Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
 Referências adicionais: Brasil/Português.
2. CAVALCANTI, Ana; MALTA, Marize; MARTINS, Tatiana; VIEIRA, F. J. P. N.
 Participação em banca de Renato de Oliveira Alcântara. **Decorações interiores do Paço de São Cristóvão: a presença de uma ausência**, 2018
 (História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: decoração de interiores, Decoração no século XIX, pintura decorativa, Paço de São Cristóvão
 Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MALTA, Marize; VIANA, Marcelle Linhares; IPANEMA, Rogéria de
Participação em banca de Tainá Roque Bandini Ramos. **Um luxo! Pratos de porcelana de Sèvres da coleção Eugênia e Jerônimo Ferreira das Neves**, 2016
(História da Arte) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: pratos de porcelana Sèvres, coleção Jerônimo Ferreira das Neves, colecionismo século XIX, artes decorativas, luxo francês
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
Defesa realizada em 29 de fevereiro de 2016, sala 719 - EBA-UFRJ.

Exame de qualificação de mestrado

1. MALTA, Marize; TELLES, Patrícia D.; FREIRE, Luiz Alberto R.
Participação em banca de LUCAS ELBER DE SOUZA CAVALCANTI. **Cenas do tempo de um contador-secretária: origens, formas e percursos**, 2022
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: mobiliário, ecletismo, século XIX, artes decorativas, percursos de uma obra de arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. VOLPI N., Maria Cristina; MALTA, Marize; SILVA, C. B.
Participação em banca de Elton Luís Oliveira Edvik. **Pretos, pardos e o processo de aculturação vestimentária nos esboços etnográficos de Debret (Rio de Janeiro, 1816-1831)**, 2021
(Astronomia) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: vestuário, arte e imagem, Jean-Baptiste Debret
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. MALTA, Marize; LEHMKUHL, Luciente; COSTA, Robson Xavier da
Participação em banca de SÉFORA SORAIA DA COSTA E SILVA. **DENTRO DE UM CORAÇÃO SERIDOENSE: A EXPRESSÃO VISUAL DO ARTEFATO TÊXTIL BORDADO EM CAICÓ-RN NO INÍCIO DO SÉCULO XXI**, 2019
(Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais UFPB/UFPE) Universidade Federal da Paraíba
Palavras-chave: ARTES VISUAIS, Bordado, arte x artesanato
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. MALTA, Marize; GONCALVES, Marcia A.; ANICETO, Rui
Participação em banca de Millena Lemos Precioso. **Trono e poder: entre símbolos e expressões do Segundo Reinado no Império do Brasil**, 2019
Palavras-chave: trono, mobiliário, história do mobiliário, história da arte no Brasil, história cultural
Áreas do conhecimento: História Cultural, HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MALTA, Marize; HERNANDEZ, Maria Herminia O.; FACTUM, Ana Beatriz S.
Participação em banca de ALINE KEDMA ARAUJO ALVES. **GÊNERO E DECORAÇÃO: A CONSTRUÇÃO HISTÓRICA DE UM LUGAR FEMININO A PARTIR DOS PERIÓDICOS DO INÍCIO DO SÉCULO XX NO BRASIL**, 2018
(Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia
Palavras-chave: decoração de interiores, arte e gênero, revistas ilustradas
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. MALTA, Marize; VOLPI N., Maria Cristina; REINALDIM, Ivair; MARTINS, Tatiana
Participação em banca de Wagner Louza de Oliveira. **Os museus de Sofia Jobim: indumentária e experiência estética entre o público e o privado**, 2017
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Sofia Jobim, coleções de arte, museus, museu-casa, Museu Histórico Nacional
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. MALTA, Marize; SCHEINER, Tereza C.; UZEDA, Helena C.
Participação em banca de Maria Teresa Silveira. **Museu Casa de Rui Barbosa: interpretação, memória e esquecimento**, 2015
(Museologia e Patrimônio) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Museu Casa de Rui Barbosa, museografia, ambientes domésticos, casas senhoriais, Decoração no século XIX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, CULTURA VISUAL, Museologia
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes
Participação em banca de Alice Guimarães Bandeira. **Descanso do modelo: trajetória e repercussão da pintura acadêmica brasileira no final do século XIX**, 2012
(Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: pintura de gênero, percursos de uma obra de arte, arte de entresséculos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. MENDONÇA, P. K.; MALTA, Marize; VALLE, Arthur
Participação em banca de Moema de Bacelar Alves. **Do Lyceu ao Foyer: exposições de arte e gosto no Pará da virada do século XIX para o século XX**, 2012
(História) Universidade Federal Fluminense
Palavras-chave: lugar da arte, exposições - modos de exibir, arte de entresséculos
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. CAVALCANTI, Ana Maria Tavares; MALTA, Marize; CHAGAS, Mário
Participação em banca de Mariana Estelita Lins Silva. **Registros, réplicas, projetos: mecanismos de preservação de obras relacionais do acervo do MAM-Rio**, 2011
(Programa de Pós Graduação em Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: museus - MAM-Rio, obras relacionais - preservação, coleções
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. CONCURSO PÚBLICO DE TÍTULOS E PROVAS VISANDO O PROVIMENTO DE 01 (UM) CARGO DE PROFESSOR DOUTOR NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA (MAC) DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (USP), 2022
Universidade de São Paulo
Palavras-chave: concurso público, Teoria e crítica da arte em museus, ARTES VISUAIS, MAC USP
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Banca de Exame de Seleção para o curso de Doutorado do PPGAV-UFRJ, 2020
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, seleção para doutorado, concurso público
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes

Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **Banca de Exame de Seleção para o curso de Doutorado do PPGAV-UFRJ**, 2019
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, história da arte, seleção para doutorado
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Banca para Professor Substituto - Design de Interiores e história do design moderno e contemporâneos**, 2019
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Design de Interiores
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **Concurso público para professor de magistério superior, adjunto A, área de História da Arte no Brasil (séculos XVI e XIX)**, 2016
Universidade de Brasília
Palavras-chave: concurso público, história da arte no Brasil, história da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **Banca de seleção para indicação da melhor tese do PPGAV para Prêmio Gilberto Velho - UFRJ**, 2015
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Tese em artes visuais, pesquisa em artes visuais, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **Banca de seleção para pesquisador da Fundação Casa de Rui Barbosa - projeto A Casa Senhorial**, 2015
Fundação Casa de Rui Barbosa
Palavras-chave: casas senhoriais, artes decorativas, arquitetura residencial XIX/XX
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, História da Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **Coordenador de Sessão da XXXVII Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural**, 2015
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Jornada de Iniciação Científica, Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas, Artes, Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação, Atividades artísticas, criativas e de espetáculos, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental
Referências adicionais: Brasil/Português.
Coordenação das sessões 4 e 5 - Escola de Belas Artes - auditório 614.
9. **Exame de Seleção 2015 para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ**, 2015
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, exame de seleção doutorado, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **Banca de Seleção para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, exame de seleção de doutorado, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **Concurso público para professor doutor de História da Arte - Depto de História - suplente**, 2014
Universidade Estadual de Campinas
Palavras-chave: concurso público, história da arte, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. **Exame de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br
Supervisão e execução do processo de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
13. **Exame de seleção 2014 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: PPGAV EBA UFRJ, exame de seleção mestrado e doutorado, concurso público
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
Supervisão e execução do processo de seleção 2014 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
14. **Banca de seleção para doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ**, 2013
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br
15. **Exame de seleção para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ**, 2013
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, PPGAV EBA UFRJ
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.ppgav.eba.ufrj.br
Supervisão e execução do processo de seleção 2013 para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ
16. **Seleção para Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.pos.eba.ufrj.br
Supervisão e execução do processo de seleção para mestrado e doutorado do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais/UFRJ 2012-turma 2013
17. **Banca de Seleção para curso de Mestrado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ**, 2011
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, historiografia da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. **Concurso Público para Criação de Identidade Visual para a Escola de Belas Artes da UFRJ**, 2011
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, Escola de Belas Artes, cultura visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, Cultura Visual
Referências adicionais: Brasil/Português.
19. **Banca de Seleção para curso de Doutorado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ**, 2010
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte, historiografia da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes, HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.

20. **Seleção para professor substituto - Detalhes de Móveis I e II - EBA-UFRJ**, 2010
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, história do mobiliário, mobiliário
Áreas do conhecimento: Desenho Industrial, Design de Interiores, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
21. **Banca de Seleção para curso de Mestrado em História e Crítica da Arte - PPGAV-EBA-UFRJ**, 2009
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, história da arte, análise projeto de pesquisa
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. **Concurso Público de Provas e Títulos para Professor Assistente, Área História da Arte / Museologia e Arte Geral e Brasileira / Documentação nas Artes**, 2009
Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. **Coordenação de Sessão e avaliadora da 11ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ**, 2022
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: SIAC, Escola de Belas Artes, Universidade Federal do Rio de Janeiro, ARTES VISUAIS
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Banca de Avaliação para Credenciamento e Recredenciamento de Docentes para o Programa de Pós-Graduação em Design - EBA-UFRJ**, 2021
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: avaliação pós-graduação, credenciamento e recredenciamento, Programa de Pós-Graduação em Design
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Banca de seleção para identidade visual do Arquivo Histórico da EBA-UFRJ**, 2020
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público, Arquivo Histórico EBA-UFRJ, identidade visual
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Setores de atividade: Educação
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Banca para revalidação de diploma de mestrado em Artes Visuais**, 2016
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: revalidação de diploma, PPGAV EBA UFRJ, história da arte
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **Comissão Julgadora de Projetos de Artes Plásticas para o Centro Cultural da Justiça Federal**, 2015
Centro Cultural da Justiça Federal
Palavras-chave: avaliação de projetos, exposição de artes plásticas
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **Processo de Avaliação - Programa de Bolsas OEA-GCUB 2015 - candidaturas ao PPGAV-UFRJ**, 2015
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, PPGAV EBA UFRJ, pesquisa em artes visuais
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **Coordenador de Sessão da XXXVI Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Jornada de Iniciação Científica, Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. **Comissão de Seleção para Bolsista PDSE do PPGAV-UFRJ**, 2013
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Tese em artes visuais, avaliação pós-graduação
Áreas do conhecimento: Artes Plásticas
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **Coordenador de Sessão da XXXI Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural**, 2013
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Iniciação Científica, Jornada de Iniciação Científica
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **Seleção para Prêmio Capes de Tese do PPGAV-UFRJ**, 2013
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: Prêmio Capes de Tese, Tese em artes visuais
Áreas do conhecimento: Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **Coordenador de Sessão da XXXIV Jornada de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural**, 2012
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: história da arte, história da arte no Brasil, Escola de Belas Artes
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. **XXXII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ - apresentação oral - sessão 02**, 2010
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. **XXXII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ - painel - sessão 01**, 2010
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: análise projeto de pesquisa, história da arte, história da arte no Brasil
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Fundamentos e Crítica das Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. **Seleção de candidatos à mudança de curso e matrícula com isenção de vestibular do curso de Composição de Interior da EBA - UFRJ**, 2009
Universidade Federal do Rio de Janeiro
Palavras-chave: concurso público
Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARTE, Design de Interiores
Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção bibliográfica

| | |
|--|----|
| Artigos completos publicados em periódico | 31 |
| Livros publicados | 1 |
| Capítulos de livros publicados | 49 |
| Livros organizados ou edições | 6 |
| Livros organizados ou edições | 7 |
| Livros organizados ou edições | 16 |
| Revistas (Magazines) | 3 |
| Trabalhos publicados em anais de eventos | 62 |
| Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra) | 4 |
| Apresentações (Livro) | 7 |
| Introduções (Livro) | 1 |
| Demais produções bibliográficas | 10 |

Produção técnica

| | |
|--|----|
| Processos ou técnicas (processual) | 3 |
| Trabalhos técnicos (assessoria) | 4 |
| Trabalhos técnicos (consultoria) | 4 |
| Trabalhos técnicos (parecer) | 9 |
| Trabalhos técnicos (elaboração de projeto) | 4 |
| Trabalhos técnicos (relatório técnico) | 3 |
| Trabalhos técnicos (outra) | 7 |
| Curso de curta duração ministrado (extensão) | 2 |
| Curso de curta duração ministrado (outro) | 5 |
| Desenvolvimento de material didático ou instrucional | 2 |
| Editoração (periódico) | 10 |
| Relatório de pesquisa | 2 |
| Outra produção técnica | 2 |
| Rede Social | 6 |
| Blog | 1 |

Orientações

| | |
|--|----|
| Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador) | 1 |
| Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal) | 2 |
| Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal) | 4 |
| Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação) | 1 |
| Orientação concluída (iniciação científica) | 14 |
| Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado) | 1 |
| Orientação concluída (orientação de outra natureza) | 27 |
| Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal) | 3 |
| Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal) | 3 |
| Orientação em andamento (iniciação científica) | 2 |
| Orientação em andamento (orientação de outra natureza) | 3 |

Eventos

| | |
|--|----|
| Participações em eventos (congresso) | 26 |
| Participações em eventos (seminário) | 58 |
| Participações em eventos (simpósio) | 12 |
| Participações em eventos (oficina) | 2 |
| Participações em eventos (encontro) | 76 |
| Participações em eventos (outra) | 20 |
| Organização de evento (congresso) | 46 |
| Organização de evento (exposição) | 2 |
| Organização de evento (outro) | 9 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado) | 8 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado) | 21 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado) | 11 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação) | 3 |
| Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público) | 22 |

Participação em banca de comissões julgadoras (outra)

14

Produção artística/cultural

Artes Visuais(Fotografia)

1

Outra produção artística/cultural

9

Outras informações relevantes

- 1
- Coordenadora do Setor de Memória e Patrimônio da EBA-UFRJ (Museu D. João VI - Arquivo Histórico - Obras Raras) - dez 2018-

Membro da Comissão PRINT-Capes do PPGAV-UFRJ - jan 2019-

Representante dos Professores Associados na Congregação da Escola de Belas Artes da UFRJ - fev. 2020-fev.2022

Membro do Conselho Deliberativo do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2020-2022

Representante do Museu D João VI no Sistema de Museus, Acervos e Patrimônio da UFRJ - 2019-

Representante da linha de História e Crítica da Arte do PPGAV-EBA-UFRJ, gestão maio 2016-julho 2017

Vice-Coordenadora do Museu D. João VI - EBA-UFRJ - maio 2016-julho 2017

Membro do Conselho Deliberativo do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2017-2019

Membro da Comissão PROEX do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) - UFRJ, 2016-2017

Membro da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais (PPGAV) - UFRJ - 2016-2017

Membro do Núcleo Docente Estruturante do curso de Composição de Interior - EBA-UFRJ - 2015-

Representante dos Professores Adjuntos na Congregação da Escola de Belas Artes da UFRJ (maio 2015 - setembro 2016)

Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, gestão out 2012- fev 2015

Vice-Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais EBA-UFRJ, gestão 2010-2012

Representante da linha de História e Crítica da Arte do PPGAV-EBA-UFRJ, gestão 2011/2-2012

Membro da Diretoria do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), gestão 2010-2013

Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA).

Membro da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas (ANPAP).

Membro do ICOM - Comitê Museus Universitários

Membro do Comitê de História, Teoria e Crítica da Arte e Curadoria da ANPAP, 2013

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 15/09/2022 às 21:20:08.