



Alessandra Vannucci

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3520307083162428>

Última atualização do currículo em 16/09/2022

Resumo informado pelo autor

Professora Adjunta no Curso de Direção Teatral da Escola de Comunicação (ECO) da UFRJ, onde atua também na Pós-Graduação em Artes da Cena (PPGAC). Coordena o Laboratório de Estética e Política (LEP), que teve apoio do CNPq, da FAPERJ e dos programas PIBIC e PIBIAC da UFRJ. Foi Coordenadora do Curso de Artes Cênicas do Departamento de Letras da PUC-Rio, onde ensinou Interpretação e Direção (2011-2014). Foi pesquisadora do CNPq (2014-2018) e do Instituto Moreira Salles (2019-2020). Possui graduação em Lettere e Filosofia (DAMS-Bologna, 1993), mestrado em Teatro (UNI-RIO, 2000), doutorado em Letras (PUC-Rio, 2004) com período sanduíche em Roma (La Sapienza, 2003). Pesquisa os temas: artistas viajantes na América Latina, emigração italiana no Brasil, direção e interpretação teatral, métodos de ativismo teatral (Teatro do Oprimido e Living Theatre) e teoria e história da fotografia. Publicou Crítica da razão teatral (2004), Uma amizade revelada (2005), Un baritono ai tropici (2007) e A missão italiana: histórias de uma geração de diretores italianos no Brasil (2014) e Comédias de Goldoni (2020). Tem ampla atuação na área de Artes, com ênfase na Encenação e Dramaturgia. Realizou cerca de 30 montagens teatrais, circulando no Brasil e na Itália. Conheceu Augusto Boal em 1993; desde então, realizou inúmeros projetos nacionais e internacionais de teatro social. Ganhou prêmios e editais por seus projetos, pesquisas e espetáculos.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Alessandra Vannucci

Dados pessoais

Filiação Giorgio Vannucci e Maria Luisa Vacchino Vannucci

Nascimento 14/10/1968 - Ivrea TO - Itália

Carteira de Identidade V193787H SEDPMAF - RJ - 18/12/1996

CPF 053.707.827-41

Passporte YA3094798

Formação acadêmica/titulação

2000 - 2004 Doutorado em Doutorado - Letras.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
com período sanduíche em Università degli Studi di Roma La Sapienza (Orientador: Ettore Finazzi-Agrò)
Título: A quinta coluna. A geração dos diretores italianos na renovação do teatro brasileiro, Ano de obtenção: 2004

Orientador: Karl Erik Schollhammer 
Co-orientador: Tania Branda
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

1997 - 2000 Mestrado em Artes Cênicas.

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Ruggero Jacobbi ou a transição necessária. Estratégias de modernização teatral entre tradição comica e mercado cultural. Brasil, década de 1950., Ano de obtenção: 2000

Orientador: Maria de Lourdes Rabetti Giannella Betti Rabetti 
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1992 - 1992 Especialização em Intercultural Studies and Translation Theory.

Katholieke Universiteit Leuven , KU Leuven, Leuven, Bélgica
Título: Inventare e tradurre. L'Amleto per le scene e per la stampa
Orientador: José Lambert
Bolsista do(a): Erasmus

1987 - 1993 Graduação em Lettere e Filosofia.

Università di Bologna, UNIBO, Bologna, Itália
com período sanduíche em Katholieke Universiteit Leuven (Orientador: José Lambert)
Título: Tra l'inventare e il tradurre. L'Amleto di Montale.
Orientador: Ezio Raimondi

Pós-doutorado

2022 Pós-Doutorado .
Università degli Studi di Genova, UNIGE, Genova, Itália

Formação complementar

2017 Extensão universitária em Edição e montagem. (Carga horária: 90h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

Extensão universitária em A outra margem do ocidente. (Carga horária: 30h).

- 1999 - 1999** Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
- 1998 - 1998** Extensão universitária em Português para pos-graduandos estrangeiros. (Carga horária: 90h). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em A produção da escrita na língua portuguesa. (Carga horária: 12h). Fundação Biblioteca Nacional, FBN, Rio De Janeiro, Brasil
- 1992 - 1992** Curso de curta duração em Italiano como língua estrangeira. (Carga horária: 20h). KOINE-Centro di formazione linguistica, KOINE, Itália

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Vínculo institucional

- 2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto II , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Atua como professor no Curso de Direção Teatral da Escola de Comunicação (ECO-UFRJ) e como professor do Corpo Permanente da Pós-Graduação em Artes da Cena (PPGAC). E Diretora Adjunta de Extensão da ECO
- 2012 - 2012** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor convidado , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Compartilhou com os prof. Andrea Lombardi e Suzana Kampff-Lage a Disciplina Estudos Comparados de Literatura, oferecida pelo Programa de Pós-graduação em Letras da UFRJ e aberta como Mini Curso valendo crédito para alunos da Pós em Literatura da PUC-Rio

Atividades

- 08/2017 - 12/2019** Graduação, Comunicação Social - Jornalismo
Disciplinas ministradas:
Fotografia (lab) , Linguagem Fotográfica
- 03/2015 - Atual** Graduação, Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral
Disciplinas ministradas:
Direção I , Direção IV , Dramaturgia IV , Estética e Historia do Teatro Musical , Legados do Boal nas artes e no ativismo contemporâneo , Teatro do Oprimido e outras estéticas políticas , Teoria do Drama IV
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Comunicação
Especificação:
Coordenadora da Comissão de Editais do PPGAC (2014 -) , Diretora de Extensão (2018-) , Particípante da Comissão Editorial do PPGAC (2016 -) , Particípante de Comissão Julgadora de Processo Administrativo da ECO/UFRJ
- 10/2014 - Atual** Extensão Universitária, Escola de Comunicação
Especificação:
Coordenação do Laboratório de Estética e Política (LEP)
- 08/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicação
Linhas de pesquisa:
Poéticas da Cena: Teoria e crítica, Linha 1 do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena
- 03/2014 - Atual** Pós-graduação, Artes da Cena
Disciplinas ministradas:
Processos de Criação da Cena, , Tópicos avançados de Pesquisa em Artes Cênicas
- 03/2014 - 12/2019** Extensão Universitária, Escola de Comunicação
Especificação:
Modulo INTERLUCUÇÕES e Modulo DISCIPLINA na Plataforma de Emergência, Centro Cultural de Artes Helio Oiticica
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, Letras (Ciência da Literatura)
Disciplinas ministradas:
Estudos de Literatura

2. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC-Rio

Vínculo institucional

- 2010 - 2014** Enquadramento funcional: Professor Adjunto II , Carga horária: 14, Regime: Parcial
- Atividades**
- 02/2013 - 07/2013** Pós-graduação, Doutorado - Letras
Disciplinas ministradas:
Estudos de Dramaturgia (45h)
- 08/2012 - 12/2013** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Letras PUC-Rio
Linhas de pesquisa:
Novas formas da escrita. Linha 2 do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio
- 07/2012 - 12/2013** Extensão Universitária, Vice-Reitoria Acadêmica, PIUES
Especificação:
Grupo de Estudos em Estética e Política (GEEP) Coordenadora de todos os projetos vinculados, incluindo oficinas, seminários internacionais, com apoio FAPERJ, Curso de Introdução às Artes Cênicas - PUC POR UM SEMESTRE Coordenadora do Projeto , Curso de Teatro Social na Comunidade Rocinha (Jovem Rocinha) com bolsas PET/Letras, Proponente e Coordenadora do Projeto
- 04/2012 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de Letras PUC-Rio

Especificação:
Membro do nucleo docente estruturante (NDE) do Curso de Artes Cênicas, elabora 2 projetos de reforma curricular , Coordenadora do Curso de Artes Cênicas

08/2010 - 12/2013 Graduação, Artes Cênicas

Disciplinas ministradas:
Projeto Cena (72h) , Projeto Interpretação (72h) , Estágio Supervisionado (60h)

3. University of Essex - ESSEX

**Vínculo
institucional**

2016 - 2016 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Horista , Carga horária: 40, Regime: Integral

4. Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP

**Vínculo
institucional**

2009 - 2012 Enquadramento funcional: Professor Adjunto I , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Em 2010, a pedido, alterou regime de trabalho de 40hDE para 40h. Efetivada em março de 2013. Pediu exoneração em outubro de 2013, no nível Professor Adjunto II.

Atividades

08/2010 - 12/2011 Pós-graduação, Estética e Filosofia da Arte

Disciplinas ministradas:
Filosofia e Teatro (60h)

03/2010 - 07/2013 Extensão Universitária, Instituto de Filosofia Artes e Cultura

Especificação:
Madalenas - Teatro das Oprimidas

02/2010 - 07/2013 Graduação, Artes Cênicas

Disciplinas ministradas:
Arte e Contemporaneidade (60h) , História do Teatro Brasileiro do Descobrimento ao século XVII (30h) , História geral do Teatro dos séculos XVII a XIX (30h) , Teatro Brasileiro do século XX (30h) , Teoria Geral da Arte (30h) , Tópicos de Pesquisa em Teatro (30h) , Direção Teatral II (60h)

5. Università degli Studi di Genova - UNIGE

**Vínculo
institucional**

2008 - 2008 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Contrato , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Treinamento em técnicas de teatro do oprimido

6. Katholieke Universiteit Leuven - K.U.L.

**Vínculo
institucional**

1992 - 1992 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: bolsa erasmus / CEE, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Aluna de curso integral da Instituição, cumprindo créditos da Universidade de Bologna

Atividades

03/1992 - 07/1992 Extensão Universitária, Departement Linguistiek, Centro Di Studi Italiani

Especificação:
Leitorado de Literatura Italiana Contemporânea

7. Escola Superior de Música e das Artes do Esp. IPP - ESMAE

**Vínculo
institucional**

2019 - 2019 Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante convidado , Carga horária: 12, Regime: Parcial

Linhos de pesquisa

1. Novas formas da escrita. Linha 2 do Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio
2. Poéticas da Cena: Teoria e crítica, Linha 1 do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena

Objetivos: A linha trabalha coletivamente na interface entre Pesquisa, Didática e Extensão. Nossa plataforma de trabalho é LIC, Laboratório de Investigação da Cena, onde pretendemos estabelecer fricções entre ideias como a de ciência e seus métodos e a relação com o que se julga ser próprio da arte. O que distingue um ensaio crítico de um procedimento em tubo de ensaio, por exemplo? Que estratégias de construção de pensamento estão em causa em um e outro casos? Numa era de desfronteirizações entre linguagens e campos de saberes, salta aos olhos a necessidade de recolocar conceitos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2022 - Atual UTOPIA BRAZIL. O futuro sem futuro

Descrição: Brazil (1985) é um filme satírico, dirigido por Terry Gilliam. A sociedade retratada no filme é desigual e consumista, a tecnologia digital onipresente, o governo totalitário, as corporações poderosas, cínicas e impessoais, a burocracia exerce um controle kafkiano, o ofício do protagonista não faz o menor sentido e a mãe é obcecada por cirurgia plástica. Não dá para escapar desta sociedade situada "em algum lugar no século XX": ninguém pode fugir do futuro. A alucinada tentativa de fuga do protagonista é um pesadelo que se interrompe quando ele acorda preso em uma cadeira de ferro, cantarolando catatônico Aquarela do Brasil do Ary Barroso, que é tema da trilha sonora do filme e único motivo do título. O filme não se passa no Brasil, mas projeta o Brasil como utopia exótica em gritante contraste com o mundo distópico e cinzento em que o protagonista é submerso. Sabemos que a vida imita a arte e os filmes de ficção científica tem se tornado realidade. Neste caso, as semelhanças com a sociedade contemporânea, não só brasileira, são notáveis. Parece que deram errado todas as tentativas de pensar a utopia, no sentido de uma meta política adequada ao sonho da humanidade feliz, à construção de um bem comum marcado por características ideais de convivência: quais isonomia, acessibilidade e livre expressão de desejos. O século XX mostrou que nenhuma utopia é possível; seu legado para o novo milênio é que o problema do futuro é, antes de mais nada, um impasse de representação. O futuro que nós, viventes do século XXI, temos a frente é uma profecia de mundo sem futuro. O sonho virou pesadelo; qualquer projeto de mundo melhor é ilusório. Em última instância, caso a representação se apodere da realidade e a realize como profetizada, teremos um impasse de realidade. Pois é – "nossa mundo", não necessariamente o único, está à beira de se tornar inviável. Estando como estamos, nós artistas-pensadores-pesquisadores, imersos no contexto brasileiro atual sufocado por uma assombrosa crise identitária, quando a cultura é sucateada, censurada, incendiada em suas expressões mais significativas (instituições, monumentos, acervos) e seus símbolos mais icônicos são evazados de significado histórico e postos em disputa, surge inevitável uma questão. O que cabe à arte no cenário distópico deste país-planeteta em chamas, seja do fogo literal dos incêndios, do aquecimento global e das bombas; e seja do fogo metafórico do ódio e da pulsão de morte que domina a comunicação em nosso tempo pandêmico? O que a arte ainda pode, quando tudo leva a crer que nada mais pode ser feito? O que pode especialmente a arte, gesto inoperoso já que não produz nenhuma utilidade, entre outras ações humanas utéis, mas alienadas, como o trabalho? Pode a arte criar comunidade? Processos criativos são capazes de ativar pessoas, alterar imaginários, emancipar identidades, gerar novas relações sociais e prefigurações de "outros mundos"? Processos criativos expandidos podem ser multiplicadores de gestos de levante e resistência, neste sinistro quadro de futuro? A arte cura o mundo?

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Federico Rahola

Número de orientações: 3;

2019 - 2021 Fechar os olhos para ver. Imagens, arquivo e pensamento fotográfico de Stefania Bril

Descrição: A pesquisa regata a atuação pública da Stefania Bril, fotógrafa e crítica de fotografia nas décadas de 70-80-90, principalmente no Brasil, mapeando suas referências conceituais e preferências curatoriais por meio do levantamento total do seu arquivo; e visando reintegrá-la ao circuito internacional no qual tem ocupado, ainda em vida, lugar de destaque. A tarefa acompanha o proceder cíclico do conhecimento que, tipicamente no contexto latino-americano, passa por síndromes de esquecimento e redescoberta, configurando um movimento de modernidade perpétua. No caso do meio fotográfico, permeado pela perpetua renovação da técnica, a teoria crítica não se consolida e parece repor toda hora suas questões de origem. Os debates que animam sua época, Stefania contribui com coerência, até mesmo com um "plano" coerente de educação à cultura da imagem que passa pela dupla exposição profissional, seja de suas próprias imagens (testemunhas de vida) e seja de teorias da imagem (reflexões) próprias e alheias. Tal dupla profissão revela o esforço, enquanto estrangeira, de compreender sua "tarefa" intelectual e artística no contexto brasileiro no qual atua, coincidindo com um ciclo de desenvolvimento inaugurado ainda na década de 1950, o qual cresce e legitima-se entre 1970-80, mas parece evaziar-se no fim da década. A generosa inserção, neste contexto, de emigrantes (especialmente mulheres judias refugiadas, como é o caso da Stefania Bril) por meio da fotografia justifica o superinvestimento na "tarefa" que expande o processo criativo em missão pedagógica. Tal expansão parece essencial para compreender a potência da Stefania no campo da fotografia: a imagem torna-se ubíqua, minimalista, modo de vida. Neste sentido, o ensaio não deixa de indagar a peculiar composição do arquivo que contém tal trajetória: arquivo marcado por obsessões, omissões e falhas que podem significar outras tantas latências autobiográficas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Letícia dos Santos; Ana Carolina Navarro

Financiador(es): Instituto Moreira Salles-IMS

2015 - 2020 Legados do Augusto Boal. Novas formas de militância nas práticas artísticas contemporâneas. Contemplado na Chamada CNPq/ MCTI N° 25/2015 Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas)

Descrição: Laboratorio teórico-prático do Laboratorio de Estética e Política (LEP), na linha de pesquisa Poéticas da cena: teoria e crítica do Programa de Pos-Graduação em Artes da Cena (ECO-UFRJ) A pesquisa tem por objetivos: 1. Articular e coordenar o laboratório em núcleos de pesquisa dedicados às interfaces da Estética e da Política no âmbito da Palavra, do Movimento, do Som e da Imagem. 2. Articular a participação de pesquisadores artistas e demais visando a ampliação e qualificação cotidiana do debate criativo ao redor dos temas propostos. 3. Levantar bibliografia impressa e audiovisual para estudo e pesquisa. Levantar material no Arquivo Augusto Boal, pertencente ao Instituto Augusto Boal e depositado na Faculdade de Letras da UFRJ. 4. Articular fora da universidade (na modalidade Extensão) diversas Oficinas Estéticas, com técnicas de TO, de Estética dos Oprimidos e outros métodos de intervenção estética-política visando ações transformadoras no âmbito da sociedade e da cidadania.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (46); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Cláudete Felix; Daniel Pimentel; Juliana de Paulo
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, FAPERJ-F_FORN

Número de produções C,T & A: 32/ Número de orientações: 12;

2014 - Atual ETAPA 2 Companhias viajantes. Itinerários teatrais entre Itália e Brasil.

Descrição: O projeto analisa e relaciona diversos aspectos da migração italiana no Brasil, entre 1860 e 1975, no âmbito do teatro e do cinema, visando reconstruir o mapa global dos deslocamentos artísticos e as lógicas das trocas culturais. Tematiza-se a reciprocidade dos processos transculturais através das viagens artísticas entre os dois países, elaborando um método específico para estudo da história das artes no contexto moderno, desvinculando-as narrativas de paradigmas exclusivos de nacionalidade/naturalidade. Articulado em seções paralelas, o projeto integra docentes e discentes, além de instituições de pesquisa italianos e brasileiros. Atualmente (2022) concéntrase nas homenagens, patrocinadas pela UNESCO, do bicentenário da atriz Adelaide Ristori (suas viagens e correspondência com o Imperador Dom Pedro II), e do centenário do escritor e cineasta Pier Paolo Pasolini (suas viagens e poemas dedicados ao Brasil).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Donatella Orecchia; Livia Caviglieri

Número de produções C,T & A: 33/ Número de orientações: 3;

2013 - 2013 Artivismo e utopia - seminário teórico-prático do GEEP

Descrição: O Grupo, apoiado pela Faperj (APQ1) desenvolve ampla pesquisa de campo, de ponta e contando com a parceria de instituições e profissionais gabaritados, a partir do legado artístico, intelectual e profissional do dramaturgo carioca Augusto Boal. Centrado no debate acerca de sua Estética do Oprimido e dos diversos métodos de trabalho coletivo que esse método fornece aos profissionais artistas e aos pesquisadores ligados ao tema, o GEEP visa ampliar o leque de suas pesquisas no diálogo interdisciplinar com outras áreas como as Artes Visuais, a Literatura, a Filosofia, a Pedagogia, a Educação e as Ciências Sociais. A partir de 2013, o GEEP realiza uma interface entre pesquisa e extensão, com a intervenção Técnicas de Teatro Social na Educação Formal (PET) na Rocinha; e abrindo um diálogo entre comunidade acadêmica e comunidade cidadã, com o III Seminário Internacional das Artes Cênicas da PUC-Rio, dedicado ao tema Estética e Política com apoio da Faperj (APQ2). A ação do GEEP vem assim, articulando-se a pesquisadores, professores, artistas e membros das comunidades envolvidas, inclusive estrangeiros ligados ao Convênio ao programa de pós-graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio (como a Université de Bologne e Cience Po, de Paris). Durante o Seminário, tivemos lançamento do livro Augusto Boal, Arte Pedagógica e Política (org. Zeca Lígiero) e lançamento do vídeo REESCREVER A CIDADE, realizado pelo cineasta André Alves Pinto sobre o trabalho do GEEP. O Seminário constituiu um formidável portal de divulgação das atividades do GEEP, que se tornou plataforma para pesquisa de temas de extrema atualidade, na interseção de saberes

artísticos com a pesquisa acadêmica, despertando atenção dos meios de comunicação. Acreditamos que o investimento na troca de pesquisa em nível profissional possibilite a expansão do saber e por isso incentivamos o convite a dramaturgos, coreógrafos, diretores, atores, artistas visuais, poetas, músicos e demais ofícios ligados ao universo cênico para que frequentem periodicamente as atividades do GEEP, de modo a criar entre professores, alunos e demais pesquisadores um cotidiano criativo e poderoso na articulação entre saber, estética e política. Esta articulação, como nos mostrou Augusto Boal ao longo de sua obra, torna-se no dia-a-dia uma ferramenta poderosa de construção de cidadania efetiva através das práticas artísticas e do saber oriunda de seu aprendizado crítico. Pesquisas de campo, oficinas permanentes e Seminários são os formatos principais em que tais trocas e projetos coletivos serão articulados e seus resultados apresentados para toda a comunidade científica e cidadã do Rio de Janeiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Especialização (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Elena Diogo Marina

Financiador(es): FAPERJ-F_FORN

Número de orientações: 1;

2010 - 2014 Grupo de Estudos em Estética Política (GEEP)

Descrição: Trata-se de uma pesquisa teórica-prática, financiada por edital Faperj (APQ1) e vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade da PUC-Rio. Ela embasa o Núcleo de Pesquisa em Estética e Política (NEEP), coordenado por mim com participação de artistas, estudantes, pesquisadores e cidadãos interessados em articular sua ação artística à sociedade. O Núcleo desenvolve experiências públicas transversais (comportamentos estranhos) que resistem aos processos simbólicos instituídos, às condutas e paisagens urbanas cristalizadas, provocando-os e interrogando-os. Neste contexto de relações, estudamos a obra e o legado do teatrólogo brasileiro Augusto Boal, especialmente na Estética do Oprimido. Sua noção aberta da arte como linguagem e escrita do mundo – não dicotômica entre corpo e sentido, fundo e superfície, força e forma – accentua a potência performativa e transformadora da experiência estética, apontando para uma possível eficiência das artes na militância (artivismo) para a construção de uma civilização mais solidária. Também neste contexto situa-se minha nova pesquisa individual, sobre a passagem do Living Theatre no Brasil (1971) e seu legado para o teatro de grupo no país, objeto de estudos em nível de Pós-Doutoramento (PUC/NYU, 2014).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Especialização (2); Doutorado (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Ana Vitoria Freire; Marcelo Aquino; Mariana Simone;

Tiago Catarino

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ-FAPERJ

Número de orientações: 8;

2009 - 2012 ETAPA 1 As companhias italianas viajantes na América Latina. Histórias e conexões com a evolução do drama moderno

Descrição: O projeto indaga a cena brasileira dos séculos XIX e XX, seus movimentos, matrizes e presenças. Dentro destas, é influente a presença de artistas estrangeiros, especialmente italianos, cuja função de viajantes é de serem veículos vivos de idéias e de ideologias. O estudo de casos, a partir de fontes inéditas primárias (diários autobiográficos, epistolários, roteiros, fotografias, cartazes, indumentária, borderôs, planos de iluminação, objetos de cena e pertences pessoais etc.) e secundárias (recortes de jornais, escritos de ficção, depoimentos e entrevistas, etc.) constrói, em volta do evento-espetáculo, um ambiente social historicamente determinado através da produção e fruição teatral.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Amanda M. Kirchmair; Bruno Moraes Regenthal;

Henrique Manoel Oliveira; Leon Kaminski

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 17/ Número de orientações: 5;

Projeto de extensão

2016 - 2016 Ópera na UFRJ

Descrição: Direção cênica da ópera João e Maria e supervisão de alunxs em função de assistentes de direção

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (70); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci; Andrea Addour (Responsável)

2016 - Atual LABORATÓRIO DE ESTÉTICA E POLÍTICA (LEP)

Descrição: De caráter teórico-prático, o LEP atrai artistas, estudantes, pesquisadores e cidadãos interessados em articular sua ação artística à sociedade. Instalado na sala 104 do PPGAC da ECO-UFRJ e conduzido pela docente em parceria com orientandos de PIBIB, PIBIAC, Mestrados e voluntários, com participação de artistas e pesquisadores convidados; aberto ao público, é frequentado por discentes de GRA (através da modalidade Extensão) com ocorrência semanal (4h). No LEP, desenvolvemos atividades de experimentação e invenção de variantes aos jogos-exercícios do arsenal do Teatro do Oprimido, metodologia inventada por Augusto Boal, especialmente voltados para a produção de intervenções artísticas que resistam às condutas e paisagens urbanas cristalizadas, provocando e interrogando aos processos simbólicos instituídos. Neste sentido, nosso objeto principal de debate e pesquisa será a Estética do Oprimido, incluindo os materiais de observação (anotações, ideias, etc.) guardados no Arquivo Boal. O LEP oferece duas oficinas estético-políticas permanentes, uma sobre gêneros (DES-GENERO) e outra com cidadãos refugiados e solicitantes de refúgio (ODISSEIA), trata-se de plataforma experimental altamente qualificado para intersecção de saberes artísticos com prática extensionista e pesquisa acadêmica, dedicado ao legado do Boal, fundamental pensador do teatro mundial, como mestre de novas formas de militância artística. Uma tarefa inadiável no âmbito dos estudos sobre Fundamentos e Crítica das Artes.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (90); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Daniel Pimentel; Arnon Segal Hochmann; Augusto Melo Brandão; Sarah Mantuan; Mariana Chiote; Pedro Barroso; Natalia Brambilla; Cecilia Hadassa;

Letícia dos Santos; Giovanna Paschola Damasceno; Lucas Studart; Beatriz Custodio; Gerran DB

Financiador(es): FAPERJ-F_FORN, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 6;

2015 - 2016 Utopias na Maré

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (20); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Roberto Charles Feitosa de Oliveira; Livia Flores; Guto Nobrega; Moacir Chaves; Leonardo Fuks; Tania Alice; Cecília Dinardi; Paul Heritage

Financiador(es): British Art & Research Council-BRITISH COUNCIL

2015 - 2015 DESLOCAMENTOS E INTERLOCUÇÕES no âmbito da Plataforma de Emergência realizado pelo Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica

Descrição: Trata-se de um curso presencial, oferecido no âmbito do Programa Plataforma de Emergência realizado pelo Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, vinculado à Secretaria Municipal de cultura, em parceria com a UFF, PUC e UERJ através de seus programas de graduação e pós-graduação nas áreas das artes visuais, artes cênicas, filosofia, comunicação social, sociologia, antropologia e psicologia. A Plataforma prevê três encaminhamentos: Interlocuções, Oficinas e Deslocamentos. O Curso que vou oferecer em 2015.1 no CMHAO, com participação de comunidade acadêmica (alunos de pós-graduação e de graduação) e cidadã (professores de escola técnica, artistas, educadores engajados em projetos sociais, etc.) se articula nesta última categoria; a qual evoca, com a palavra deslocamento, o movimento de expansão da universidade no território urbano do qual a Praça Tiradentes é fortemente representativa. O Curso oferece um conjunto presencial de ações pedagógicas, planejadas, de caráter teórico e prático, com carga horária de 48 horas e processo de avaliação.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (9); Doutorado (1);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Fred Coelho; Tania Rivera; Claudio de Oliveira; André Parente

2012 - 2014 Técnicas de Teatro Social na Educação, vinculada ao Projeto de Pesquisa Grupo de Estudo em Estética e Política (GEEP-PUC)

Descrição: A obra do teatrólogo brasileiro Boal é uma vasta produção teórica-prática conhecida como Teatro do Oprimido, que serve a milhões de pessoas nos cinco continentes como ferramenta de escrita de novos cenários sociais. Trata-se de um método pedagógico e empoderador, embasado e desde o seu surgimento intimamente conexo com a Pedagogia dos Oprimidos de Paulo Freire. Além de conscientizar a comunidade docente-discente que o pratica, revelando modos de vida e do aprendizado marcados pela alienação, o método se propõe à busca coletiva de novas formas de aprendizado e de vida em sociedade, convocando as artes no desafio estético e político de contribuir para a utopia da "humanização da humanidade". O projeto começou como Extensão na Comunidade do Grupo de Pesquisa sobre Estética e Política, com apoio da FAPERJ e concessão de bolsas pelo Programa PET/Letras da PUC-Rio, e atua atualmente na Rocinha com 24 adolescentes, em parceria com diversas ONG. Através de convênios assinados para este fim, recebeu duas pesquisadoras de Especialização em Pedagogia da Università di Bologna e uma pesquisadora do Mestrado Ecole doctoral de Sciences Politiques (Science Po), Paris.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2); Especialização (2); Mestrado acadêmico (1); Mestrado profissionalizante (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Elena Diogo Marina; Fabiana Merci

2010 - 2013 Madalenas - Teatro das Oprimidas

Descrição: MaDAaLENa é um laboratório estético de cidadania para Mulheres, trabalhadoras e domésticas, artistas do palco e da vida, fêmeas em busca de identidade e de visibilidade, dispostas a escrever uma nova história para si e para todas as mulheres. Dedica-se ao tema do corpo feminino, suas revoluções, mutações, expectativas, seduções, obsessões e opressões neste começo de terceiro milênio. Nas últimas décadas, o corpo feminino passou por mudanças radicais no que diz respeito à sua vivência física bem como à sua representação nas mídias e no imaginário coletivo. MaDAaLENa tem por objetivo debater, através da arte, a questão da desigualdade entre sexos mesmo nesta fase de mutação, destacando as formas materiais e simbólicas da violência contra mulheres assim como apontando ao público a relevância do tema da discriminação de gênero. Tema amplo, irredutível a dinâmicas psicológicas individuais, conexo a outras formas de preconceito (como a étnica) e capaz de pôr em contradição cultura (mesmo ancestral) e direitos humanos fundamentais. O Núcleo Madalena da UFOP atuou no presídio feminino, com adolescentes em escolas, com grupos de mulheres sexualmente ofendidas; participou com performance, peças de teatro-forum, exposições de fotografias e vídeos de inúmeros Festivais e recebeu diversos prêmios. A atuação do Madalena é objeto de duas Dissertações de Mestrado (UNIRIO) e uma de Doutorado (UFOP).

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Alessandra Vannucci (Responsável); ; Elis Mira

Outros tipos de projetos

2020 - Atual LIC Laboratório de Investigação da Cena

Descrição: é a plataforma operativa da Linha 2 do Programa de Pós-Graduação em Artes da Cena, da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro (PPGAC/ECO/UFRJ). Trata-se, para nós, de estabelecer fricções entre ideias como a de ciência e seus métodos e a relação com o que se julga ser próprio da arte. O que distingue um ensaio crítico de um procedimento em tubo de ensaio, por exemplo? Que estratégias de construção de pensamento estão em causa em um e outro casos? Numa era de desfronteirizações entre linguagens e campos de saberes, salta aos olhos a necessidade de recolocar conceitos.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Alessandra Vannucci; Gabriela Lirio (Responsável); Carmen Cynira Gadelha; Elizabeth Motta Jacob

Revisor de periódico

1. REVISTA DA ANPOLL (ONLINE)

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

2. ALETRIA: REVISTA DE ESTUDOS DE LITERATURA

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

3. Cadernos de Campo (UNESP)

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial Outras informações: Parecerista

4. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea

Vínculo

2013 - 2013 Regime: Parcial Outras informações: Parecerista ad hoc

Membro de corpo editorial

1. Artefilosofia (UFOP)

Vínculo

2011 - 2014 Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo**2014 - Atual** Regime: Parcial**2014 - Atual** Regime: Parcial
Outras informações:
Parecerista e assessora científica

2. Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - FAPERJ

Vínculo**2016 - Atual** Regime: Parcial**2013 - Atual** Regime: Parcial
Outras informações:
parecerista e assessora científica

Áreas de atuação

1. Direção Teatral
2. Tradução
3. Dramaturgia
4. Fotografia

Prêmios e títulos

- 2019** Premio bolsa de pesquisa em Fotografia, Instituto Moreira Salles (IMS)
- 2016** Premio Laboratório Creativo (Creative Lab) do British Art& Research Council, People Palace Project, Queen Mary University, London
- 2011** Premio UBU Melhor Dramaturgia, Revista Sipario
- 2010** Premio Interações Estéticas e Residencias Artísticas em Pontos de Cultura (REGIONAL-GDF), MinC - Funarte
- 2009** Premio Interações Estéticas e Residencias Artísticas em Pontos de Cultura (NACIONAL), MinC Funarte
- 1999** Premio Giuseppe Conti - studi sull'emigrazione, Regione Umbria

Produção**Produção bibliográfica****Artigos completos publicados em periódicos**

1. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
A missão italiana. Histórias de uma geração de diretores no teatro brasileiro.. *Wirapuru Revista Latino Americana de estudos de las ideas.* , v.5, p.1 - 53, 2022.
2. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
The Italian mission: Stories of a generation of Italian film and theatre directors in Brazil (1946-69). *Journal Of Italian Cinema And Media Studies.* **JCR** , v.10, p.187 - 202, 2022.
3. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
A pátria no palco: mobilização política e construção de uma identidade nacional nos clubes recreativos italianos em São Paulo (1870-1920) / *Motherland on Stage: Political Mobilization and Construction of a National Identity in Italian Philodramatic- Societies in São Paulo (1870-1920).* O EIXO E A RODA (UFMG). **JCR** , v.28, p.41 - 64, 2019.
4. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Arlecchino e Pulcinella nel Corteo Dionisiaco: Ascendenze orfiche delle maschere italiane. *Anais de Filosofia Clássica (Online).* , v.13, p.19 - 41, 2019.
5. **VANNUCCI, A.**
'Ma quale finzione; è la realtà, signori miei, la realtà'. *Fortuna di Pirandello in Brasile.* Ariel. , v.1/2, p.159 - 172, 2019.
6. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Ó TEMPOS! Ó SAUDADES! *MACHADO DE ASSIS ESPECTADOR DE TEATRO.* MACHADO DE ASSIS EM LINHA. , v.12, p.26 - 46, 2019.
7. **VANNUCCI, A.; REGENTHAL, B.**
Expulso, como os atores italianos do Palais de Bourgogne.. *Revista Sala Preta Eletrônica.* **JCR** , v.18, p.10-30 - 57, 2018.
8. **VANNUCCI, A.**
Deslocamentos e processos criativos na contracultura. *O PERCEVEJO ONLINE.* , v.9, p.63 - 75, 2017.
9. **VANNUCCI, ALESSANDRA; CAPUTO, R.**
Il signor Pirandello ha preso il treno alla Central do Brasil. *Pirandelliana. Rivista Internazionale di Studi e documenti.* , v.11, p.107 - 120, 2017.
10. **VANNUCCI, A.**
In visíveis. Novas táticas de militância artística. *Revista Sala Preta Eletrônica.* **JCR** , v.17, p.268 - 281, 2017.
11. **doi** **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Um barítono nos trópicos. *O EIXO E A RODA (UFMG).* , v.26, p.207 - 227, 2017.
12. **VANNUCCI, A.**
O pai sonhado e a poesia. *REVISTA PASSAGENS: REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO UFC.* , v.7, p.15 - 26, 2016.
13. **VANNUCCI, A.**
A missão italiana. Arquivo e representação do legado dos diretores italianos na "renovação" do teatro brasileiro. *Questão de Crítica.* , v.VIII, p.eletrônica - , 2015.

14. **VANNUCCI, A.**
Legado de Caim. A jornada brasileira do Living Theatre (1970-71). Sala Preta. **JCR** v.15, p.203 - 224, 2015.
15. **VANNUCCI, A.**
O que é a direção teatral? Anotações de uma aprendiz. Questão de Crítica. , v.7, p.30 - 36, 2014.
16. **VANNUCCI, A.**
O Living Theatre em Ouro Preto e a invenção dos Atos Públicos. Artefilosofia (UFOP). , v.12, p.85 - 103, 2012.
17. **VANNUCCI, A.**
O sonho de uma coisa. Teatro de Pier Paolo Pasolini.. Poesia Sempre. , v.34, p.22 - 97, 2010.
18. **VANNUCCI, A.**
Gianni Ratto ou a cena-personagem. Folhetim (Rio de Janeiro). , v.26, p.30 - 41, 2007.
19. **VANNUCCI, A.**
O palco estremece: è Pirandello que chega no Brasil. Revista do Livro. , v.48, p.62 - 73, 2007.
20. **VANNUCCI, A.**
Uma nobre amizade. Revista de História (Rio de Janeiro). , v.12, p.44 - 49, 2006.
21. **VANNUCCI, A.**
Adolfo Celi, um homem para duas culturas parte II. Folhetim (Rio de Janeiro). , v.19, p.37 - 45, 2004.
22. **VANNUCCI, A.**
Le compagnie viaggianti. Mattatori e primedonne che infiammarono il Brasile. Letterature d'America. , v.97, p.71 - 126, 2004.
23. **VANNUCCI, A.**
O imperador e a rainha da cena. O Percevejo. , v.13, p.165 - 178, 2004.
24. **VANNUCCI, A.**
Adolfo Celi um homem para duas culturas parte I. Folhetim (Rio de Janeiro). , v.18, p.59 - 73, 2003.
25. **VANNUCCI, A.**
Celi um olhar para dois mundos. Significação (UTP). , v.7, 2003.
26. **VANNUCCI, A.**
Edipo na pônciga: dramaturgia de PPP. Revista Escrita (PUCRJ. Online). , v.5, p.virtu - virtu, 2003.
27. **VANNUCCI, A.**
Il teatro legislativo di Boal. Sagarana. , v.16, 2003.
28. **VANNUCCI, A.**
La regina delle scene alla corte dell'Imperatore. Rivista di Studi Portoghesi e Brasiliani. , v.V, p.128 - 141, 2003.
29. **VANNUCCI, A.**
Celi regista: un teatro fra vecchio e nuovo mondo. Lumière Cinema e Altro. , v.29, p.25 - 35, 2002.
30. **VANNUCCI, A.**
Rustici e buffoni. Il teatro di Ruzante. Comunità Italiana. , v.19, p.21 - 21, 2002.
31. **VANNUCCI, A.**
Ruggero Jacobbi ou a transição necessária. Folhetim (Rio de Janeiro). , v.n.11, p.60 - 71, 2001.
32. **VANNUCCI, A.**
Imitatio e intentio. Apos. , v.2, p.57 - 88, 2000.
33. **VANNUCCI, A.**
Repetição original: o autor e os outros. O Percevejo. , v.9, p.52 - 68, 2000.

Livros publicados

1. **VANNUCCI, A.; GOLDONI, carlo; BARNI, Roberta; JACOBBI, Ruggero**
Comédias de Goldoni. São Paulo: Perspectiva, 2020 p.443.
2.  **VANNUCCI, A.; Branda, T.**
A missão italiana. Historias de uma geração de diretores no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2014, v.1. p.324.
3.  **VANNUCCI, A.**
Un baritono ai tropici. Reggio Emilia: Edizioni Diabasis, 2008, v.1. p.127.
4. **VANNUCCI, A.; BRUNO, Giordano**
O castiçal. Rio de Janeiro: Istituto Italiano di Cultura, 2003, v.1. p.66.
5. **VANNUCCI, A.; BEOLCO, Angelo**
Ruzante. Rio de Janeiro: Comunità, 2002 p.28.

Capítulos de livros publicados

1. **VANNUCCI, A.**
IMITATIO, INTENTIO: PAIXÕES, EQUÍVOCOS E ARMADILHAS DA TRADUÇÃO In: Tradução e criação: entre campos.1 ed.Campinas: Pontes, 2021, v.1, p. 33-53.
2. **VANNUCCI, A.; PELE, A.**
Legados de 68: dispositivos artísticos revolucionários e outras invenções In: MAIO DE 1968 COMO FENÔMENO GLOBAL: REPRESENTAÇÕES E REIVINDICAÇÕES.1 ed.Rio de Janeiro: PUC-Rio, 2020, p. 66-87.
3. **VANNUCCI, A.**
Pirandello agli attori In: Pirandello tra presenza e assenza. Mappatura internazionale di un fenomeno culturale.1 ed.Berne: Peter Lang, 2020, v.XIV, p. 199-232.
4. **VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara**
Marias & Madalenas In: Teatro das Oprimidas.1 ed.RIO DE JANEIRO: PHILOS, 2019, v.1, p. 123-137.
5. **VANNUCCI, A.; FLORES, Lívia**
Odisseia I-XII In: Cadernos Desilha 2.1 ed.RIO DE JANEIRO: CIRCUITO, 2019, v.1, p. 148-161.
6. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Desleituras In: Um arquivo italo-brasileiro para a contemporaneidade.1 ed.RIO DE JANEIRO: Abralic, 2018, v.1, p. 197-219.
7. **VANNUCCI, A.**
Deslocamentos e outros processos criativos na contracultura In: Arte: cena critica.1 ed.RIO DE JANEIRO: CIRCUITO, 2018, v.1, p. 23-32.
8. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
La regina delle scene alla corte dell'imperatore. L'amicizia tra Adelaide Ristori e D.Pedro II del Brasile (1869-1891) In: A Itália do século XIX: um olhar interdisciplinar.1 ed.Florianópolis: Rafaela Copetti, 2018, v.1, p. 83-94.
9. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Sobre uso dos corpos: teatro cômico, teatro anatômico In: Ensaios sobre o cômico.1 ed.Florianópolis: UFSC, 2018, v.1, p. 1-21.

10. **VANNUCCI, A.**
Antígona e a coragem de dizer a verdade In: Reinvenções de Foucault.1 ed.RIO DE JANEIRO: lamparina, 2017, v.1, p. 204-211.
11. **VANNUCCI, A.**
O teatro do Boal e a comunidade emancipada In: Teatro do Oprimido e Universidade: experimentos, ensaios e investigações.1 ed.Rio de Janeiro: Mundo contemporaneo, 2016, v.1, p. 313-325.
12. **VANNUCCI, A.**
Madalena e as outras. Um laboratório estético dedicado ao corpo feminino In: Corpo em contexto.1 ed.Belo Horizonte: Scriptum, 2014, p. 12-29.
13. **VANNUCCI, A.; FRANZINA, Emilio**
Partenze In: Di ban so. Migrazioni e migranti nella storia.1 ed.Viterbo: Sette Cittá, 2014, v.1, p. 229-234.
14. **VANNUCCI, A.**
Boal Filosofo: para uma civilizaçao Teatral Solidaria In: Augusto Boal. Arte, pedagogia e politica.1 ed.Rio de Janeiro: MAUAD X, 2013, v.1, p. 207-222.
15. **VANNUCCI, A.**
Women stage directors in Brasil In: International Women Stage Directors.1 ed.Illinois: UI Press, 2013, v.1, p. 222-250.
16. **VANNUCCI, A.; FARIA, J.R.**
Artistas Dramáticos estrangeiros no Brasil In: Historia do Teatro Brasileiro.H58 ed.Sao Paulo: Perspectiva, 2012, v.1, p. 275-295.
17. **ADRIAON, J.; VANNUCCI, A.**
O teatro como instrumento de liberdade In: A teatralidade do humano ed.Sao Paulo: SESCSP, 2011, p. 91-95.
18. **VANNUCCI, A.**
Salvini in Brasile In: Tommaso Salvini. Un attore patriota nel teatro italiano dell'Ottocento.1 ed.Bari: Pagina, 2011, v.1, p. 229-253.
19. **VANNUCCI, A.**
Salvini in Brasile In: Tommaso Salvini. Um attore patriota nel teatro dell'Ottocento ed.Bari: Pagina, 2010, p. 229-253.
20. **VANNUCCI, A.**
O bau dos artistas viajantes In: ECUS Cadernos de Pesquisa Interdisciplinaridade e Cultura ed.Salvador: ECUS, 2009, v.1, p. 179-192.
21. **VANNUCCI, A.**
La regina delle scene alla corte dell'Imperatore In: L'attrice marchesa. Verso nuove visioni di Adelaide Ristori (1906-2006).1 ed.Venezia: Marsilio, 2008, v.1, p. 27-38.
22. **VANNUCCI, A.**
La patria in scena. Costruzione dell'identità nazionale nelle filodrammatiche italiane a São Paulo (1890-1910) In: Il Risorgimento italiano in America Latina.1 ed.Ancona: Affinità elettive, 2006, v.1, p. 321-331.
23. **VANNUCCI, A.**
O presente do jogo In: Entre coxias e recreios ed.Sao Paulo: Yendis, 2006, p. 43-54.
24. **VANNUCCI, A.**
Adolfo Celi un uomo per due mondi In: catalogo: Adolfo Celi un mito da riscoprire ed.Roma: Fondazione Scuola Nazionale di Cinema, 2003, v.1, p. 41-45.
25. **VANNUCCI, A.; BOAL, A.**
Prefazione a Boal, Teatro Legislativo In: Dal desiderio alla legge. Manuale del teatro di cittadinanza ed.Molfetta (Bari, Italia): Lsa Meridiana, 2002, p. 7-12.
26. **VANNUCCI, A.**
Ruggero Jacobbi o della transizione necessaria In: Migrare ed.Roma: FILEF, 2000, v.II, p. 34-76.

Livros organizados

1. **VANNUCCI, A.**
Teatro no Brasil, de Ruggero Jacobbi. Sao Paulo: Perspectiva, 2012, v.1. p.204.
2. **VANNUCCI, A.; BOMBASSARO, Luiz Carlos; BRUNO, Giordano**
O castiçal. Caxias do Sul: EDUCS, 2010 p.173.
3. **VANNUCCI, A.; STEGAGNO PICCHIO, L. S.**
Brasile in scena. Roma: Bulzoni, 2004, v.1. p.240.
4.  **VANNUCCI, A.; JACOBBI, Ruggero**
Critica da razao teatral, 2004
5.  **VANNUCCI, A.**
Uma amizade revelada. Correspondência entre o Imperador Dom Pedro II e Adelaide Ristori, a maior atriz de sua época. Rio de Janeiro: Edições Biblioteca Nacional, 2004, v.1. p.284.

Artigos em jornal de notícias

1. **NELSON de SA; VANNUCCI, A.**
Livro conta como cinco italianos mudaram o teatro no Brasil. Folha de São Paulo. São Paulo, p.17 - , 2014.
2. **VANNUCCI, A.; ANJOS, M.**
Ilusao do Brasil aporta em Genova. Folha de Sao Paulo. Sao Paulo, v.E, p.4 - , 2004.
3. **VANNUCCI, A.; ENTREVISTADOR, V. S.**
Pesquisadora italiana traz a tona passagem de Jacobbi no Brasil. Folha de Sao Paulo. Sao Paulo, v.2 cad, p.8 - , 2001.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **VANNUCCI, A.**
Proscópio dirigido. A intervenção de Ruggero Jacobbi na temporada carioca de 1948.. revista virtual ODISSEO. Prossiga-Odisse-Imago, 2000.
2. **VANNUCCI, A.**
Entrevista com Gianni Ratto. revista virtual ODISSEO. Prossiga-Odisse-Satura, 1999.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Jacobbi con/tra Pasolini e il Terzo Mondo, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Non voglio più fare la diva. Italia Almirante in Brasile (1936-41), 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
Il mimo greco di età ellenistica (15.4.2021), 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. **VANNUCCI, ALESSANDRA**

- Papel da mulher na dramaturgia renascentista. La Venexiana em cena, 2021.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
5. **VANNUCCI, ALESSANDRA**
"Traduzir Dario Fo", 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. **VANNUCCI, A.**
Senza patria e senza padroni. **Mobilizzazione politica nei circoli filodrammatici a São Paulo**, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **VANNUCCI, A.; Grammont, Guiomar**
A negritude no tempo de **Machado de Assis**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **VANNUCCI, A.; BUONACCORSI, E**
Dispositivi anarchici ed altre invenzioni artistiche negli anni 70. **Il Living Theatre da Paradise Now a Sei Atti Pubblici**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. **VANNUCCI, A.; CARRERA, Julia**
Estetica nos processo criativos do **Theatre du Soleil**, 2019. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
10. **VANNUCCI, A.; FEIJO, M.**
Estética ou a educação pelos sentidos, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **VANNUCCI, A.; CAVIGLIERI, Livia; SORBA, Carlotta**
La patria in scena. **Mobilizzazione politica e costruzione di una identità nazionale nelle società filodrammatiche a São Paulo**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. **VANNUCCI, A.; PAGANINI, Carolina**
L'autore a chi legge: criterio di traduzione e organizzazione da **primeira antologia de Carlo Goldoni no Brasil**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. **VANNUCCI, A.; LEVI, Fabio**
Primo Levi 2019, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. **VANNUCCI, A.; PELE, A.; HANCOURT, B.**
Teatro e Pedagogia dos Oprimidos, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
15. **VANNUCCI, A.; BRUNELLO, Juri**
Antígona tradição inovação recepção de um mito literário, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
16. **VANNUCCI, A.; TUCCI Carneiro, M.**
Deslocamentos: processos de criação em estados de extrema exceção, 2018. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
17. **VANNUCCI, A.; RAHOLA, F.; VECCHIO, B.**
Il rapporto tra circo e teatro contemporaneo, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. **VANNUCCI, A.; VERDINO S**
Incontro con Alessandra Vannucci, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. **VANNUCCI, A.; BRUNELLO, Y.**
Madalenas, Marias e outrxs: para uma experimentação de corpos e identidades, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **VANNUCCI, A.**
Paraíso já. Dispositivos revolucionários e outras invenções artísticas em maio de 68, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
21. **VANNUCCI, A.**
Refugiados: vida e arte, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
22. **VANNUCCI, A.; SANTORO, F.**
Tracce orfico dionisiache nella **Commedia dell'Arte**, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
23. **VANNUCCI, A.; FLORES, Livia**
Uma odisséia, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
24. **VANNUCCI, A.**
A missão italiana, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
25. **VANNUCCI, A.; KAMPF-LAGE, S.**
A nostalgia da voz na tradução para a cena, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
26. **VANNUCCI, A.; BRASIL, B**
Cenas do palco, cenas da política. **Mediação de mesa**, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
27. **VANNUCCI, A.; RIBEIRO, M**
Debate QUANDO SI É QUALCUNO, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
28. **VANNUCCI, A.; KAMPF-LAGE, S.**
Desleituras. A nostalgia da voz na tradução para teatro., 2017. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
29. **VANNUCCI, A.; RAYMOND, Joad**
Displacement and other counter-cultures strategies, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
30. **VANNUCCI, A.; FAVARO, A.**
Fortuna di Pirandello in Brasile, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
31. **VANNUCCI, A.; BINÉS, Rosana Kohl; PIMENTEL, D.**
Interculturalidade e experiências estéticas, 2017. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
32. **VANNUCCI, A.**
L'eredità di Caino. **Living Theatre in Brasile**, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
33. **VANNUCCI, A.; SANTANA DIAS, M; FARIA, J.R.**
La realtà, amici miei, la realtà. **Fortuna di Pirandello in Brasile**, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
34. **VANNUCCI, A.; Castro Reis, Angela; Fourquim, Evelyn; BULHOES, Ana Maria**
Legacy of Cain: The Living Theatre in Brazil, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
35. **VANNUCCI, A.; CAPUTO, R.; CASELLA, P.; KLINGER, T.; ROSSNER, M.**
L'illustre signor Pirandello è sceso alla Central do Brasil., 2017. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
36. **VANNUCCI, A.; RAMOS, L. F.**
Mas qual ficção, senhores, esta é a realidade. **Fortuna de Pirandello no Brasil**, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
37. **VANNUCCI, A.; CARVALHO, M**
Mediação de mesa Mulheres, feminismos, resistências, 2017. (Outra,Apresentação de Trabalho)
38. **Lirio, Gabriela; VANNUCCI, A.**
Pensar com os pés, dançar com os olhos, ver com a memória, 2017. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
39. **VANNUCCI, A.**
Quando algo poético se torna político, quando algo político se torna poético, 2017.

(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

40. VANNUCCI, A.; Schneider, Adriana; KAMPF-LAGE, S.; FRANÇA MENDES Davi; AMANCIO, Tonico Sátira, comédia e deboche como anatomia da política, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
41. VANNUCCI, A.; RIBEIRO, M Teatro e provocações: 150 anos de Pirandello: atualidade e permanência, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
42. VANNUCCI, A.; PECORARO, R Utopia, distopia heterotopia. O comum em disputa., 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
43. VANNUCCI, A. Utopias, dystopias, heterotopias. The common in dispute, 2017. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
44. VANNUCCI, A.; SALVATTI, Fabio A comédia e outrxs, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
45. VANNUCCI, A.; CIDA Barbosa cem anos de DADA, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
46. VANNUCCI, A. La quinta colonna. La generazione dei registi italiani in Brasile, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
47. VANNUCCI, A.; CARRERA, Julia Mediação em mesa Escuta e outros sentidos na cena contemporânea, 2016. (Outra,Apresentação de Trabalho)
48. VANNUCCI, A.; PARENTE, A.; LEITE, Luiza O legado de Caim: a jornada brasileira do Living Theatre, 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
49. VANNUCCI, A.; PESSOA, Davi O pai sonhado e a poesia, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
50. VANNUCCI, A. Pirandello capocomico e a viagem ao Brasil (1927)., 2016. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
51. VANNUCCI, A.; RAYMOND, Joad Utopia in Brazil, 2016. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
52. VANNUCCI, A. Utopias, 2016. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
53. VANNUCCI, A. A rainha das cenas à corte do Imperador, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
54. VANNUCCI, A. Antígona e a coragem de dizer a verdade, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
55. VANNUCCI, A. Boal e a comunidade emancipada, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
56. VANNUCCI, A.; Coelho, Frederico Contracultura e experimentalismo no Brasil: o Legado de Caim, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
57. VANNUCCI, A. Don Pasquale de Donizetti. Raízes e referências nas tradições populares italianas, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
58. VANNUCCI, A.; KIFFER, Ana; PELE, A. Foucault e a ética da tragédia, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
59. VANNUCCI, A.; ERBER, Laura; SUSSEKIND, Flora Heterotopias das artes, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
60. VANNUCCI, A.; LIGIERO, Zeca; RUBIM, Alvino Interfaces da Arte: educação dos sentidos, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
61. VANNUCCI, A. Madalena e as outras, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
62. VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara Magdalena e las otras., 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
63. VANNUCCI, A. Um barítono nos trópicos, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
64. VANNUCCI, A. Une folle journé. Presença de Beaumarchais na opera italiana, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
65. VANNUCCI, A.; MATSUNAGA, Priscila Utopias, distopias, heterotopias. O comum em disputa, 2015. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
66. VANNUCCI, A. Utopias e distopias, 2015. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
67. VANNUCCI, A. A missão italiana, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
68. VANNUCCI, A.; Ary Coslov Bertolt Brecht: uma introdução, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
69. VANNUCCI, A. Boal e o teatro como verdade escondida, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
70. VANNUCCI, A. Boal, the philosopher for a supportive theatrical civilization, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
71. VANNUCCI, A. Estética e Política. Novas estratégias de militância na ação artística em espaços públicos, 2014. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
72. VANNUCCI, A.; Fausinith, Marcos Invisíveis e outras instalações humanas, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
73. VANNUCCI, A. Invisíveis: uma experiência estético-política, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
74. VANNUCCI, A. La missione italiana, 2014. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
75. VANNUCCI, A.; BINES, Rosana Kohl Beckett e o canone ocidental, 2013. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

76. VANNUCCI, A.; BINES, Rosana Kohl **Chechkov e o canone ocidental**, 2013. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
77. VANNUCCI, A.; PIQUET, Cide **Desleituras. Dramaturgia renascentista italiana em cena**, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
78. VANNUCCI, A. **Invisíveis**, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
79. VANNUCCI, A. **A missão italiana. Historias de uma geração de diretores no Brasil**, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
80. VANNUCCI, A. **Aesthetic and staging**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
81. VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara **Ativismo e utopia: Boal filósofo para uma civilização teatral solidária**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
82. VANNUCCI, A. **Bau dos artistas viajantes**, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
83. VANNUCCI, A.; SCHENKER, Daniel **Crítica da razão teatral**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
84. VANNUCCI, A. **Estética, arte e cidadania**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
85. VANNUCCI, A.; Machado, Gláucio **Historia e ensino da direção teatral no Brasil**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
86. VANNUCCI, A.; Luciane Cocaro **Pensar com os pés**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
87. VANNUCCI, A.; RAULINO, B.; CARVALHO, S. **Ruggero Jacobbi, ou da transição necessária**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
88. VANNUCCI, A.; CARVALHO, S. **Ser ou não ser ator: o arsenal de jogos do Teatro do Oprimido aplicado com atores**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
89. VANNUCCI, A. **Teatro anatomico: uma experiência no teatro renascentista italiano**, 2012. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
90. VANNUCCI, A.; Miranda, Jefferson **A cena plural e a função do encenador**, 2011. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
91. BOAL, A.; VANNUCCI, A. **Boal: para uma civilização teatral solidária**, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
92. VANNUCCI, A.; Branda, T.; Coelho, Frederico **Grupos e companhias de teatro brasileiro**, 2011. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
93. VANNUCCI, A.; CARVALHO, S.; FREIRE FILHO, A. **O diretor e o texto**, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
94. VANNUCCI, A.; LEMOS, V.; GUEDES, A. **O papel da Universidade no pensamento crítico**, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
95. VANNUCCI, A.; MAIA, Luciano; MELLO, Alexandre **O papel das escolas e universidades na formação política**, 2011. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
96. VANNUCCI, A.; CARVALHO, S. **Pesquisa Científica e Pesquisa Artística**, 2011. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
97. VANNUCCI, A. **Transformações no Teatro do Oprimido: rastros de Boal e outros caminhos**, 2011. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
98. VANNUCCI, A.; PELLE, Francisco **A rota teatral lusofona**, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
99. VANNUCCI, A. **O TBC dos diretores italianos**, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
100. VANNUCCI, A. **Voz na sala de aula e no palco**, 2010. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
101. VANNUCCI, A. **Ruggero Jacobbi**, 2009. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
102. VANNUCCI, A.; LOMBARDI, Andrea **Il teatro sulle navi**, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
103. VANNUCCI, A. **A quinta coluna. A geração dos diretores italianos na renovação do teatro brasileiro**, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
104. VANNUCCI, A. **Pier Paolo Pasolini. Arte como exercício da paixão**, 2006. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
105. VANNUCCI, A. **Academismo e contra-cultura na Renascença Italiana**, 2005. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
106. VANNUCCI, A.; Branda, T.; BRITTO, Sergio **Crítica da razão teatral**, 2005. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
107. VANNUCCI, A. **La patria in scena. Mobilizzazione politica nelle filodrammatiche italiane a São Paulo**, 2005. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
108. VANNUCCI, A. **Memória autobiográfica e migração**, 2005. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
109. VANNUCCI, A. **A rainha da cena à corte do Imperador**, 2004. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
110. VANNUCCI, A. **A monarquia teatral de Adelaide Ristori**, 2001. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
111. VANNUCCI, A. **Discurso, Identidade e Sociedade**, 2001. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
112. VANNUCCI, A.

- Ruggero Jacobbi ou da transição necessária, 2000. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
113. VANNUCCI, A.; SCHOLLMHAMMER, Karl Erik; HOLLANDA, H. Buarque de Seduzidos pela memória, 2000. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
114. VANNUCCI, A. Seminário Nacional Teatro e Cultura, 2000. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
115. VANNUCCI, A. Pirandello desembarca na Central do Brasil, 1999. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. VANNUCCI, A.; BOAL, A. L'estetica dell'oppresso. Molfetta - Bari:La Meridiana, 2011. (Livro, Tradução)
2. VANNUCCI, A.; BOMBASSARO, Luiz Carlos Castiçal. Caixias do Sul:EDUCS, 2010. (Livro, Tradução)
3. VANNUCCI, A. Dialogo de Cecco de Ronchitti sobre a estrela nova. Rio de Janeiro:Comunità, 2005. (Livro, Tradução)
4. VANNUCCI, A. Castiçal. Rio de Janeiro:Comunità Italiana, 2003. (Livro, Tradução)
5. BOAL, A.; VANNUCCI, A. Dal desiderio alla legge. Manuale del teatro di cittadinanza. Molfetta:La Meridiana, 2002. (Livro, Tradução)
6. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Baccanti. , 2020. (Outro, Tradução)
7. VANNUCCI, A.; GOLDONI, carlo. Café. São Paulo:Perspectiva, 2020. (Outro, Tradução)
8. GOLDONI, carlo; VANNUCCI, A. O leque. São Paulo:Perspectiva, 2020. (Outro, Tradução)
9. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Antigone. , 2018. (Outro, Tradução)
10. VANNUCCI, A.; BEOLCO, Angelo O cozido. Comunità italiana:Rio de Janeiro, 2012. (Outro, Tradução)
11. VANNUCCI, A.; FO, Dario Casal aberto. , 2008. (Outro, Tradução)
12. VANNUCCI, A.; SANCTUM, F. Teatro do Oprimido e outros babados: a diversidade sexual em cena. RIO DE JANEIRO:Metanoia, 2016. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
13. VANNUCCI, A. Eis um escritor, digo, um homem. São Paulo:Perspectiva, 2012. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
14. VANNUCCI, A. Crítica da razão teatral. São Paulo:Perspectiva, 2004. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
15. VANNUCCI, A. Dal desiderio alla legge. Molfetta - Bari:La Meridiana, 2002. (Prefácio, Prefácio Posfácio)
16. VANNUCCI, A.; ARRUDA, F.; AMARAL, G. ODISSEO. editoração revista virtual. Rio de Janeiro:Prossiga-Biblioteca Virtual da UFRJ, 1998. (Outra produção bibliográfica)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Evento: I TRENI DELLA FELICITA Montagem com texto de autoria, 2022. Local Evento: Teatro della Tosse. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro della Tosse. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 24/06/2022. Local da estreia: ASTI. Temporada: Teatro della Tosse.
2. VANNUCCI, ALESSANDRA; Massimo Bavastro; Manzitti M; Daneri A Evento: CORPI IDRICI sinfonia per una città - montagem multimedial com 60 pessoas e musica ao vivo, por mim idealizada e dirigida, 2021. Local Evento: Teatro Nazionale di Genova - Sala Ivo Chiesa. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Evergreen e Teatro Nazionale. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 18/11/2021. Local da estreia: Teatro Nazionale di Genova - Sala Ivo Chiesa.
3. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Evento: Baccanti. Tradução do grego e adaptação, 2020. Local Evento: todas as cidades italianas com Teatro Stabile. Cidade do evento: Catania, Messina, Palermo, Napoli, Genova, Firenze, Prato, Torino, Milano, Trieste, Verona, Brescia. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Stabile di Catania. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 11/12/2020. Local da estreia: Teatro Stabile di Catania. Temporada: 2020 a 2022.
4. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Evento: Antigone. Tradução do grego e adaptação, 2019. Local Evento: Vários. Cidade do evento: Catania. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Stabile di Catania. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.
Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 10/10/2019. Local da estreia: Teatro Stabile di Catania.
5. VANNUCCI, A.; ADRAIO, J. Evento: A DESCOPERTA DAS AMERICAS. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacionais com mínimo de 50 apresentações por ano, circulando com todos os apoios (principais: Circulação PETROBRAS, SESC, Caixa e CCBB), e sendo convidados por festivais na Europa e na América Latina, em espanhol, português, italiano. Ganhou Premio Shell em 2006. Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2018. Local Evento: sala Paschoal Carlos Magno. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: UNIRIO. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/10/2018. Local da estreia: Sala Paschoal Carlos Magno, UNIRIO.
6. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Evento: DONNE IN GUERRA. Montagem a partir de texto meu, escrita a convite do Teatro Cargo em 2007, apresentada todo ano em versão outdoor, no Trem histórico de Casella (Genova) e versão indoor em temporadas no Teatro Cargo e em turne em diversas cidades italianas. Também foi apresentado em Lille e Marselha, 2018. Local Evento: CLAQUE. Cidade do evento: Genova. País:

Brasil. Instituição promotora: Teatro della Tosse. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 04/10/2017. Local da estreia: Claque Teatro della Tosse. Temporada: duas semanas. Premiação: Eurotopique.

7. **VANNUCCI, A.; SANTORO, F.**
Evento: **KATARMOI** montagem vinculada ao projeto de pesquisa **Laboratório de Estética e Política em parceria com laboratório OUSIA do IFCS/UFRJ**, 2018. Cidade do evento: SAMBUCA. País: Brasil. Instituição promotora: DIONISIACA. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 13/09/2018. Local da estreia: Teatro Comunale di Sambuca.

8. **VANNUCCI, A.; VALERIO, D.**
Evento: **UMA ODISSEIA. Peça de Teatro Forum vinculada a pesquisa e extensão Legados do Boal.**, 2018. Local Evento: Centro Municipal de Artes Helio Oiticica. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: DESILHA II seminario arte e cidade. Duração: 90. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 21/10/2018. Local da estreia: Fundação Casa Rui Barbosa.

9. **VANNUCCI, ALESSANDRA; SICIGNANO, L.**
Evento: **ANDY WARHOL SUPERSTAR. Montagem com texto meu inedito, escrito a convite do Teatro Cargo para temporada e turne nacional italiana em 2017/2018. A peça surgiu da minha pesquisa sobre Estética e Política especialmente desenvolvida nas disciplinas de Pos como 'Contracultura: modos de invenção, modos de uso'**, 2017. Local Evento: Sala Dino Campana, outros. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Teatro Stabile d'Innovazione financiado pelo Ministério da Cultura através do fundo de apoio ao teatro. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 31/10/2017. Local da estreia: Teatro della Tosse, Teatro Cargo, outros 23 teatros em diversas cidades italianas. Temporada: 31.10 ate 5.11.

10. **VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.**
Evento: **DONNE IN GUERRA. Montagem a partir de texto meu, escrita a convite do Teatro Cargo em 2007, apresentada todo ano em verso outdoor, no Trem historico de Casella (Genova) e verso indoor em temporadas no Teatro Cargo e em turne em diversas cidades italianas. Também foi apresentado em Lille e Marselha**, 2017. Local Evento: Teatro Cargo. Cidade do evento: Genova. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 110. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 19/05/2017. Local da estreia: Teatro Cargo. Temporada: dez dias. Premiação: Eurotopique 2014.

11. **VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.**
Evento: **DONNE IN GUERRA. Montagem de texto meu, escrito a convite do Teatro Cargo em 2007, apresentada todo ano em verso outdoor, no Trem historico de Casella (Genova) e verso indoor em temporadas no Teatro Cargo e em turne em diversas cidades italianas. Também foi apresentado em Lille e Marselha**, 2016. Local Evento: Trenino Genova - Casella. Cidade do evento: Genova - Itália. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo - Província di Genova. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 01/09/2016. Local da estreia: Trenino di Casella. Temporada: dez dias.

12. **VANNUCCI, A.; ADDOUR, A.**
Evento: **JOÃO E MARIA. Montagem com orquestra, coro, solistas e assistentes, produzida pela Escola de Música da UFRJ, por mim dirigida, vinculada ao projeto de extensão Ópera na UFRJ e A escola vai a ópera**, 2016. Local Evento: Escola de Música da UFRJ. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Escola de Música da UFRJ. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 12/10/2016. Local da estreia: Salão Leopoldo Miguez. Temporada: 12 a 16 de outubro de 2016.

13. **VANNUCCI, A.; CHAVES, Moacir**
Evento: **NOSSAS UTOPIAS. Peça por mim dirigida, com jovens das 16 comunidades da Maré (RJ), para comemoração de 500 anos do livro Utopia, de Thomas More, no âmbito da Mostra Utopias. Montagem vinculada a pesquisa Estética e Política**, 2016. Local Evento: Centro de Artes da Maré e O Futuro Flamengo. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Multiplicidade - Projeto UTOPIAS. Duração: 50. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 14/05/2016. Local da estreia: Centro de Artes da Maré. Temporada: uma semana.

14. **VANNUCCI, A.; HERITAGE, Paul; ZAVARESE, Batman; CINQUE, Michele**
Evento: **UTOPIAS. Mostra com instalações, 16 vídeos, uma peça e 3 performances, por mim idealizada e dirigida no Centro de Artes da Maré, incluída no Festival Multiplicidade, produto do meu trabalho no Lab Creativo e realizada com premio do British Art Council. Vinculada a pesquisa Estética e Política**, 2016. Local Evento: Oi Futuro Flamengo e Maré. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Multiplicidade e Lab Creativo. Duração: 15000. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 14/05/2016. Local da estreia: Oi Futuro Flamengo. Temporada: dez dias. Premiação: Newton Fund.

15. **VANNUCCI, A.**
Evento: **INVISIVEIS. montagem a partir de texto de Italo Calvino, Cidades Invisíveis, realizada por alunxs artistas participantes do GEEP (Grupo de Estudos em Estética e Política) da PUC-Rio, dirigida por mim, vinculada a pesquisa Estética e Política. Circulou em 10 praças da cidade e em campus universitários**, 2015. Local Evento: Escola de Comunicação - Praia Vermelha. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Congresso Intercom Rio 2015. Duração: 120. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 14/09/2015. Local da estreia: Escola de Comunicação da UFRJ. Temporada: 1.

16. **VANNUCCI, A.; ADRIA, J.**
Evento: **A DESCOBERTA DAS AMERICAS. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, circulando com todos os apoios (principais: Circulação PETROBRAS, SESC, Caixa e CCBB), e sendo convidados por festivais na Europa e na América Latina, em espanhol, português, italiano. Ganhou Premio Shell em 2006. Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2014. Local Evento: Teatro Glauco Rocha. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Ocupação Para Todos. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 21/05/2014. Local da estreia: Teatro Glauco Rocha. Temporada: dois meses.

17. **VANNUCCI, A.; ADRIA, J.**
Evento: **A DESCOBERTA DAS AMERICAS. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, circulando com todos os apoios (principais: Circulação PETROBRAS, SESC, Caixa e CCBB), e sendo convidados por festivais na Europa e na América Latina, em espanhol, português, italiano. Ganhou Premio Shell em 2006. Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2014. Local Evento: Teatro SESC Belezinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC SP. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 23/07/2014. Local da estreia: Teatro SESC Belezinho. Temporada: 8 semanas.

18. **VANNUCCI, A.; ADRIA, J.**
Evento: **A DESCOBERTA DAS AMERICAS. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, circulando com todos os apoios (principais: Circulação PETROBRAS, SESC, Caixa e CCBB), e sendo convidados por festivais na Europa e na América Latina, em espanhol, português, italiano. Ganhou Premio Shell em 2006.**

Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2014. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Midrash de Teatro. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 15/01/2015. Local da estreia: Midrash Centro Cultural.

- 19.** VANNUCCI, A.; ADRIA, J.; FO, Dario
Evento: **A descoberta das Américas. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, em espanhol português, italiano.**
Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura. A DESCOBERTA DAS AMERICAS.
montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo. 2014. Local Evento: Auditório do IPM. Cidade do evento: Macau. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto da Língua Portuguesa. Duração: 100. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 24/12/2014. Local da estreia: Mostra de Teatro dos Países de Língua Portuguesa. Temporada: 4 dias.

- 20.** VANNUCCI, A.; MALINA, J.; Grammont, Guiomar
Evento: **DESAPARECIDA. montagem de texto da minha autoria, inédito, a partir dos relatos das testemunhas e sobreviventes a Comissão da Verdade, por mim dirigida, a convite do Centro Cultural da Justiça Federal para estreia no dia (15.10) da entrega dos trabalhos da Comissão à nação.**, 2014. Local Evento: Casa dos Contos. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Forum das Letras 2014. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 30/10/2014. Local da estreia: Casa dos Contos.

- 21.** VANNUCCI, A.; MALINA, J.
Evento: **DESAPARECIDA. montagem de texto da minha autoria, inédito, a partir dos relatos das testemunhas e sobreviventes a Comissão da Verdade, por mim dirigida, a convite do Centro Cultural da Justiça Federal para estreia no dia (15.10) da entrega dos trabalhos da Comissão à nação, vinculada ao GEEP da PUC-Rio (projeto de extensão e pesquisa), com apoio da FAPERJ**, 2014. Local Evento: Teatro do CCJF. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural da Justiça Federal e Comissão Nacional da Verdade. Duração: 55. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 10/12/2014. Local da estreia: Centro Cultural da Justiça Federal. Temporada: até 22 de fevereiro de 2015.

- 22.** VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.
Evento: **FELINDA**, montagem de texto da minha autoria com Carroça de Mamulengos, produção principal do Premio PETROBRAS de manutenção de grupos e companhias, vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e Cultura. circulou pelo Brasil inteiro, na rua e em teatros, ganhando inúmeros fomentos (os principais sendo: Circulação Petrobras, SESC-SP, SESC-Rio, SESC-Ceará, SESC-RGS, Caixa Econômica Federal, CCBB), 2014. Local Evento: Teatro SESC São João de Meriti. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Rio de Janeiro. Duração: 110. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 26/08/2014. Local da estreia: Sesc São João de Meriti. Temporada: duas semanas.

- 23.** VANNUCCI, A.; Sinda Bugiardi; Presta, Norberto
Evento: **INVISIBLES. montagem a partir de texto de Italo Calvino, Cidades Invisíveis, realizada por alunos artistas participantes do GEEP (Grupo de Estudos em Estética e Política) da PUC-Rio, dirigida por mim, vinculada a pesquisa Estética e Política. Circulou em 10 praças da cidade e em campus universitários**, 2014. Local Evento: Teatro Caicila Becker. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ocupação Parabólica. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 04/06/2014. Local da estreia: Largo do Machado. Temporada: duas semanas.

- 24.** VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, em espanhol português, italiano.**
Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2013. Local Evento: Caixa Cultural Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Caixa Cultural Edital público de circulação. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 20/11/2013. Local da estreia: Caixa Cultural. Temporada: uma semana.

- 25.** VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, em espanhol português, italiano.**
Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2013. Local Evento: SESC Nova Iguaçu, Engenho de Dentro, etc. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: SESC Rio de Janeiro. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 28/09/2013. Local da estreia: SESC Nova Iguaçu. Temporada: Turnê circulação SESC.

- 26.** VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, em espanhol português, italiano.**
Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2013. Local Evento: Teatro Serrador. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura do Rio. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 03/01/2013. Local da estreia: Teatro Serrador. Temporada: janeiro a setembro.

- 27.** VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas. montagem por mim dirigida em 2004, em turne internacontinental com mínimo de 50 apresentações por ano, em espanhol português, italiano.**
Vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura., 2013. Local Evento: SESC-Jacarepaguá. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Escola SESC de Ensino Médio. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 22/10/2013.

- 28.** VANNUCCI, A.
Evento: **Coro trágico, intervenção urbana vinculada a pesquisa ESTÉTICA E POLÍTICA**, 2013. Local Evento: calçada e rua. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Estudos em Estética e Política (GEEP-PUC). Duração: 10. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 29/11/2013. Local da estreia: Avenida Rio Branco.

- 29.** VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Donne in guerra**, 2013. Local Evento: Teatro Stabile Metastasio - Fabbricone. Cidade do evento: Prato (FI) Itália. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 14/02/2013. Local da estreia: Fabbricone. Temporada: quatro dias.

- 30.** VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.
Evento: **Felinda montagem premiada Petrobras Circulação**, 2013. Local Evento: rua. Cidade do evento: Crato, Juazeiro do Norte, etc.. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobras Cultural. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 12/11/2013. Local da estreia: Crato, Ceará. Temporada: 7 cidades no Ceará.

- 31.** VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.
Evento: **Felinda montagem premiada Petrobras Manutenção, FATE, Petrobras Circulação, Myriam Muniz**, 2013. Local Evento: Lona montadas na rua. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil.

Instituição promotora: 1o Festival Internacional de Circo. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 23/06/2013. Local da estreia: Lona Complexo do Alemao. Temporada: Lonas Culturais (Cidade de Deus, Quinta da Boa Vista,).

- 32.** VANNUCCI, A.; ALVES PINTO, André
Evento: *Invisíveis - curta vinculada à Pesquisa ESTETICA E POLITICA*, 2013. Local Evento: Auditorio RDC no âmbito do III Seminário Internacional de Artes Cênicas da PUC Rio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Estudos em Estética e Política (GEEP-PUC) com fomento FAPERJ. Duração: 5. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 29/10/2013. Local da estreia: Auditorio RDC da PUC-Rio.

- 33.** VANNUCCI, A.
Evento: *Invisíveis - performance vinculada à pesquisa ESTETICA E POLITICA*, 2013. Local Evento: rua Marques de São Vicente, na frente do Shopping da Gavea. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Estudos em Estética e Política (GEEP-PUC) com fomento FAPERJ. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 03/10/2013. Local da estreia: em frente ao Shopping da Gavea.

- 34.** VANNUCCI, A.; Marcelo Aquino
Evento: *Ponto de Fuga, intervenção urbana vinculada à pesquisa ESTETICA E POLITICA*, 2013. Local Evento: Cinelandia e Largo da Carioca - rua. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Grupo de Estudos em Estética e Política (GEEP-PUC). Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 06/06/2013. Local da estreia: Cinelandia e Praça da Carioca.

- 35.** VANNUCCI, A.; ADRIAON, J.
Evento: *A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura*, 2012. Local Evento: Ovalhouse. Cidade do evento: London. País: Brasil. Instituição promotora: LatinaAmerican Theatre Festival. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 15/06/2012. Local da estreia: Ovalhouse. Temporada: dois dias. Premiação: Melhor espetáculo.

- 36.** VANNUCCI, A.; ADRIAON, J.
Evento: *A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura*, 2012. Local Evento: Teatro da cia.. Cidade do evento: Lisboa, Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: Cia. A Barraca. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 16/06/2012. Local da estreia: Teatro d'a Barraca. Temporada: dois dias.

- 37.** VANNUCCI, A.; ADRIAON, J.
Evento: *A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura*, 2012. Local Evento: Cine Teatro Eduardo Brazao. Cidade do evento: Vila Nova de Gaia, Porto, Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: Gaia Nima. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 14/06/2012. Local da estreia: Teatro Eduardo Brazao. Temporada: dois dias.

- 38.** VANNUCCI, A.; ADRIAON, J.
Evento: *A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura*, 2012. Local Evento: Teatro Gil Vicente. Cidade do evento: Coimbra, Portugal. País: Portugal. Instituição promotora: SESC e Universidade de Coimbra. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 13/06/2012. Local da estreia: Teatro Gil Vicente (TAGV). Temporada: duas semanas.

- 39.** VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: *Donne in guerra*, 2012. Local Evento: Trenino di Casella. Cidade do evento: Genova, Italia. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 16/05/2012. Local da estreia: Trenino di Casella. Temporada: dez dias.

- 40.** VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.; TROTA, Rosyane
Evento: *Felinda montagem premiada Petrobras Manutenção, FATE, Petrobras Circulação, Myriam Muniz*, 2012. Local Evento: rua. Cidade do evento: Fortaleza, Juazeiro do Norte, Crato etc. etc.. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobras Cultural. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 13/09/2012. Local da estreia: Fortaleza. Temporada: 10 cidades no Ceará e 4 no GDF.

- 41.** VANNUCCI, A.; TROTA, Rosyane; MAMULENGOS, C.
Evento: *Felinda montagem premiada Petrobras Manutenção, FATE, Petrobras Circulação, Myriam Muniz*, 2012. Local Evento: Centro Cultural Banco do Brasil. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Cena Brasil Internacional. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 17/06/2012. Local da estreia: CCBB. Temporada: dois dias.

- 42.** VANNUCCI, A.; Massimo Bavastro; Marcelo Aquino
Evento: *Naufragos, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura*, 2012. Local Evento: 12 teatros em cidades diversas. Cidade do evento: Várias. País: Brasil. Instituição promotora: SESC RS. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 27/07/2012. Local da estreia: SESC Santa Maria. Temporada: 12 cidades no RS.

- 43.** VANNUCCI, A.; Carmen de Souza; Luciano Porto
Evento: *O cozido, montagem vinculada a pesquisa ESTETICA E POLITICA Premio Myriam Muniz, GDF*, 2012. Local Evento: NAC. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: NAC - Núcleo de Arte e Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 23/03/2012. Local da estreia: Teatro Goldoni, Brasília. Temporada: seis semanas. Premiação: Premio Myriam Muniz, GDF.

- 44.** VANNUCCI, A.; MALINA, J.; ALVARENGA, M. F.
Evento: *Ato Público em memória dos desaparecidos e exilados na Ditadura Militar, vinculado a pesquisa do Núcleo de Estudos da Estética e Política (NEEP)*, 2011. Local Evento: Cine Vila Rica e Praça Rodrigues Alves - Ouro Preto. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: FORUM DAS LETRAS - Ouro Preto. Duração: 160. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 25/11/2011. Local da estreia: Cinema de Ouro Preto.

- 45.** VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: *Donne in guerra*, 2011. Local Evento: Trenino di Casella. Cidade do evento: Genova, Italia. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 12/05/2011. Local da estreia: Trenino di Casella. Temporada: dez dias.

- 46.** VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.
Evento: *Felinda montagem premiada Petrobras Manutenção, FATE, Petrobras Circulação, Myriam Muniz*, 2011. Local Evento: Praça do Povo. Cidade do evento: João Monlevade. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Artes Cênicas. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 12/06/2011. Local da estreia: Praça do Povo.

47. VANNUCCI, A.; Aragao, JC; Santos, C. dos; Celso Jr. Evento: **Leituras Dramáticas, montagens vinculadas a pesquisa ESTETICA E POLITICA (GEEP)**, 2011. Local Evento: CCB - Teatro 3. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Brasil. Duração: 240. Tipo de evento: Concurso. Atividade dos autores: Diretor. Data da estreia: 11/11/2011. Local da estreia: Centro Cultural Banco do Brasil, Rio de Janeiro. Premiação: Premio Dramaturgia Brasil em cena.
48. VANNUCCI, A.; ADRIA, J. Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2010. Local Evento: Sao Vicente e Praia. Cidade do evento: Cabo Verde. País: Portugal. Instituição promotora: Festival Internacional de Teatro de Cabo Verde - MINDELACT. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 22/09/2010. Local da estreia: Teatro Municipal. Temporada: 4 dias.
49. VANNUCCI, A.; ADRIA, J. Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2010. Local Evento: Teatro Nacional - Porto. Cidade do evento: Porto, Portugal. País: Portugal. Instituição promotora: FITEI Festival Internacional de Teatro de Expressao Idérica. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 06/06/2010. Local da estreia: Teatro Nacional Sao Joao. Temporada: 2 dias.
50. VANNUCCI, A.; ADRIA, J. Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2010. Local Evento: Teatro Experimental. Cidade do evento: Porto, Portugal. País: Brasil. Instituição promotora: Sub-Prefeitura de Vila Nova de Gaia. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 12/06/2010. Local da estreia: Teatro Experimental do Porto.
51. VANNUCCI, A.; Carmen de Souza; Luciano Porto Evento: **BrazilHA, montagem vinculada à pesquisa ESTETICA E POLITICA (NEEP), premio Interações Estéticas e Residencias Artísticas em Pontos de Cultura**, 2010. Local Evento: Brasilia. Cidade do evento: Brasilia. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro da Caixa Economica. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 08/12/2012. Local da estreia: Teatro da Caixa Economica. Temporada: duas semanas. Premiação: Premio Interações Estéticas e Residencias Artísticas em Pontos de Cultura.
52. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L. Evento: **Donne in guerra**, 2010. Local Evento: Trenino di Casella. Cidade do evento: Genova. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 16/05/2010. Local da estreia: Trenino di Casella (Genova). Temporada: 10 dias. Premiação: Indicação Premio UBU melhor Dramaturgia.
53. VANNUCCI, A.; MAMULENGOS, C.; TROTA, Rosyane Evento: **Felinda, montagem premiada com FATE (Rio de Janeiro) e Edital Petrobras - Manutenção de Companhias (nacional)**, 2010. Local Evento: Teatro Municipal do Jockey. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura do Rio de Janeiro. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 07/05/2010. Local da estreia: Teatro do Jockey. Temporada: sim. Premiação: FATE (Fundo de Apoio as Cultura) Rio e Edital Petrobras - Manutenção de Companhias.
54. VANNUCCI, A.; Massimo Bavastro Evento: **Naufragos, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2010. Local Evento: SESC. Cidade do evento: Porto Alegre. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - RS. Duração: 100. Tipo de evento: Turnê. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 05/08/2010. Local da estreia: Teatro SESC. Temporada: tournée em 12 cidades no RS.
55. VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara Evento: **Ritual de Parideiras, montagem vinculada à pesquisa MADALENAS, TEATRO DAS OPRIMIDAS**, 2010. Local Evento: Varela e outras. Cidade do evento: Bissau. País: Brasil. Instituição promotora: CTO- Pontao de Cultura. Duração: 60. Tipo de evento: Apresentação única. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 02/03/2010. Local da estreia: Praça em Varela. Temporada: diversas praças na regiao da Casamance, Guiné Bissau. Premiação: Premio de Residencias Artísticas e Intercambios Estéticos em Pontos de Cultura.
56. SICIGNANO, L.; VANNUCCI, A. Evento: **Sangue**, 2010. Local Evento: Teatro della Tosse. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 03/12/2009. Local da estreia: Teatro della Tosse, Genova. Temporada: tres semanas.
57. VANNUCCI, A.; MURAD, Pedro Evento: **A Ronda, montagem vinculada ao pesquisa ESTETICA E POLITICA (NEEP)**, 2009. Local Evento: Teatro Erasmo Gaestner. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Festival Internacional de Curitiba. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 20/03/2009. Local da estreia: Teatro Erasmo Gaestner. Temporada: tres semanas.
58. VANNUCCI, A. Evento: **Café, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura, premio Montagem do Estado do Rio de Janeiro**, 2009. Local Evento: SESC Casa da Gavea. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Governo do Estado do Rio de Janeiro. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 15/10/2009. Local da estreia: Teatro SESC Casa da Gavea. Temporada: seis semanas. Premiação: Premio de Produção, Estado do Rio de Janeiro.
59. ADRIA, J.; VANNUCCI, A. Evento: **Cosmicomicas, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2009. Local Evento: Casa da Ciencia. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Rio de Janeiro e Instituto Italiano di Cultura - RJ. Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 11/09/2009. Local da estreia: Casa da Ciencia da UFRJ.
60. VANNUCCI, A. Evento: **Naufragos, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre Literatura e Cultura**, 2009. Local Evento: Teatro Maria Clara Machado, Planetario da Gavea. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura do Rio. Duração: 80. Tipo de evento: Temporada. Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 18/09/2009. Local da estreia: Teatro Maria Clara Machado. Temporada: seis semanas. Premiação: Melhor Espetaculo pela Veja Rio.
61. VANNUCCI, A.; Massimo Bavastro Evento: **Naufragos, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre Literatura e Cultura**, 2009. Local Evento: Teatro da Justiça Federal, Cinelândia. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Justiça Federal. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 06/08/2009. Local da estreia: Teatro da Justiça Federal. Temporada: seis semanas. Premiação: Premio melhor espetáculo da veja Rio.

62. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Sudore**, 2009. Local Evento: Teatro della Tosse, sala Trionfo. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 100. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Criação.
63. VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2008. Local Evento: Shopping da Gavea. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro dos Quatro. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 08/04/2008. Local da estreia: Teatro dos Quatro. Temporada: dois meses.
64. VANNUCCI, A.; FERRONE, S.
Evento: **Arlequim no Inferno, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literaturas e culturas**, 2008. Local Evento: Teatro Nelson Rodrigues. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Caixa Económica Federal. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 17/07/2008. Local da estreia: Teatro da Caixa Nelson Rodrigues. Temporada: duas semanas. Premiação: Premio Arlecchino d'oro.
65. VANNUCCI, A.; FO, Dario
Evento: **Casal aberto, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre Literatura e cultura**, 2008. Local Evento: Teatro da Gavea. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Barata Prod. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 14/02/2008. Local da estreia: Teatro da Gavea.
66. VANNUCCI, A.; KRENAK, Shirley; ADRIA, J.; SALGADO, S. Amazonas Imagens
Evento: **Cattivo selvaggio, montagem vinculada ao grupo de Pesquisa sobre Performance Afro-Amerindia**, 2008. Local Evento: Cavallerizza Grande. Cidade do evento: Torino, Itália. País: Itália. Instituição promotora: MalaFestival. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 07/11/2008. Local da estreia: Cavallerizza Grande.
67. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Donne in guerra**, 2008. Local Evento: Trenino Storico Genova - Casella. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Provincia di Genova - Teatro CargoGenova. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 08/05/2008. Local da estreia: Trenino di Casella. Temporada: dez dias.
68. VANNUCCI, A.; FERRONE, S.
Evento: **Arlecchino all'inferno, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2007. Local Evento: Arsenale. Cidade do evento: Venezia. País: Brasil. Instituição promotora: Biennale di Venezia. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 11/07/2007. Local da estreia: Teatro Piccolo dell'Arsenale. Temporada: quatro dias. Premiação: Premio Arlecchino d'oro.
69. VANNUCCI, A.; FERRONE, S.
Evento: **Arlecchino all'inferno, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2007. Local Evento: Palazzo del castello. Cidade do evento: Andria. País: Brasil. Instituição promotora: Comune di Andria. Duração: 80. Tipo de evento: Turnê.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 06/09/2007. Local da estreia: Palazzo del Castello. Temporada: três dias. Premiação: Premio miglior spettacolo per il pubblico.
70. VANNUCCI, A.; FERRONE, S.
Evento: **Arlecchino all'inferno, montagem vinculada a pesquisa Viagens entre Literaturas e Culturas**, 2007. Local Evento: Palazzo Té. Cidade do evento: Mantova. País: Itália. Instituição promotora: Mantova Teatro. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 12/06/2008. Local da estreia: Palazzo Té. Temporada: seis dias. Premiação: Premio Arlecchino d'oro.
71. VANNUCCI, A.
Evento: **Heroi, montagem vinculada com a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2007. Local Evento: Festival de Curitiba. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Istituto Italiano di Cultura. Duração: 70. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 02/03/2007. Local da estreia: Teatro Guairinha - Curitiba.
72. VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2006. Local Evento: Av. Rio Branco, 241 Centro. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Justiça Federal. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 18/03/2008. Local da estreia: Centro Cultural da Justiça Federal. Temporada: 18 de março a 3 de abril. Premiação: Edital de ocupação.
73. VANNUCCI, A.; ADRIA, J.
Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2006. Local Evento: Sesc Pinheiros. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: SESC - SP. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 29/04/2006. Local da estreia: SESC Pinheiros. Temporada: 29 abril a 27 maio. Premiação: Premio Shell 2006.
74. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Il naso di Darwin**, 2006. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Cargo. Duração: 50. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 06/03/2006. Local da estreia: Teatro Cargo, Genova. Temporada: duas semanas. Home-page: www.teatrocargo.it.
75. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Mercenari SPA**, 2006. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro Stabile Genova. Duração: 120. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Criação.
76. VANNUCCI, A.; PASOLINI, P. P.
Evento: **Pocilga, montagem vinculada com a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2006. Local Evento: Teatro Planetario. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Istituto Italiano di Cultura. Duração: 70. Tipo de evento: Temporada.
Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 23/08/2006. Local da estreia: Teatro Maria Clara Machado.
77. VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.
Evento: **Vola, colomba**, 2006. Local Evento: Genova - Industria Italsider. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Tipo de evento: Recital.
Atividade dos autores: Criação.
78. VANNUCCI, A.; VIVALDI, P.

Evento: **I magi**, 2005. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: Teatro dell'opera Carlo Felice. Duração: 80. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Criação.

79.  **VANNUCCI, A.; ADRIAIO, J.**

Evento: **A descoberta das Américas, montagem vinculada à pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2004. Local Evento: Casa Mercado. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Istituto Italiano di Cultura. Duração: 100. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 15/12/2004. Local da estreia: Casa Mercado. Temporada: oito semanas. Premiação: Premio Shell Melhor Ator.

80. **VANNUCCI, A.; SICIGNANO, L.**

Evento: **Partenze, montagem vinculada a pesquisa VIAGENS ENTRE LITERATURA E CULTURA**, 2004. Local Evento: Porto de Genova. Cidade do evento: Genova. País: Itália. Instituição promotora: GeNova Capitale Europea della Cultura. Duração: 90. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 15/06/2004. Local da estreia: Porto de Genova. Premiação: GeNova04 capitale europeia da cultura. Home-page: www.teatrocargo.it.

81. **VANNUCCI, A.; BRUNO, Giordano**

Evento: **O castiçal, montagem vinculada com a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2003. Local Evento: Teatro Carlos Gomes. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Teatro Carlos Gomes, Prefeitura do Rio. Duração: 120. Tipo de evento: Temporada.

Atividade dos autores: Dramaturgista. Data da estreia: 05/02/2003. Local da estreia: Teatro Carlos Gomes. Temporada: 10 semanas.

82. **VANNUCCI, A.; ADRIAIO, J.; BEOLCO, Angelo**

Evento: **Ruzante**, 2002. Local Evento: Rua do Mercado. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rio Arte, Istituto Italiano di Cultura. Duração: 100. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Direção.

83. **VANNUCCI, A.; ADRIAIO, J.; FO, Dario**

Evento: **johan padan na descoberta das américas, montagem vinculada com a pesquisa Viagens entre literatura e cultura**, 2001. Local Evento: Museu da Republica. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Istituto Italiano di Cultura, Museu da Republica. Duração: 80. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 08/06/2001. Local da estreia: Museu da Republica.

84. **VANNUCCI, A.; NEVES, A.**

Evento: **A morte da sacerdotisa**, 1999. Local Evento: Casa de Cultura Arte Sumaria. País: Brasil. Instituição promotora: Jornada Musical de Arte Sumaria. Duração: 55. Tipo de evento: Conerto.

Atividade dos autores: Direção.

85. **VANNUCCI, A.; HADDAD, D. A.**

Evento: **Auto de Natal**, 1998. Local Evento: Arcos da Lapa. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Rio Arte. Duração: 120. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Dança.

86. **VANNUCCI, A.**

Evento: **Chaka, montagem vinculada ao Nucleo de Estudos da Performance Afro-amerindia (NEPA)**, 1998. Local Evento: Jardins da Uni-Rio. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Nucleo de Pesquisa da Performance Afro-Amerindia (NEPA, Uni-Rio). Duração: 100. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Encenador. Data da estreia: 11/09/2009. Local da estreia: Jardins da UNIRIO. Temporada: tres dias.

Música

1. **VIVALDI, P.; VANNUCCI, A.**

Evento: **Sancio Panza e il cavalier della Triste Figura**, 2008. Local Evento: Castel del Monte. Cidade do evento: Andria. País: Itália. Instituição promotora: Festival Internazionale Castel dei Mondi. Duração: 90. Tipo de evento: Conerto.

Atividade dos autores: Criação.

Artes Visuais

1. **VANNUCCI, A.; VALERIO, D.**

Evento: **NOS REFUGIADOS. Curtametragem por mim dirigido vinculado ao trabalho estético-político do LEP com a população refugiada**, 2018. Local Evento: Fundação Casa Rui Barbosa. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: CEPRI/Casa Rui e Cátedra ACNUR/ONU. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: 21.6.2018.

2. **VANNUCCI, A.; Oliviera, Henrique Manoel**

Evento: **ATO PÚBLICO. curtametragem por mim dirigido, vinculado a pesquisa "As companhias viajantes", a partir de imagens (feitas por Henrique Manara em 2011, no Forum das Letras de Ouro Preto, Curta exibido na programação oficial do Forum 2017**, 2017. Local Evento: Cine Vila Rica. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: Forum das Letras de Ouro Preto. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia.

3. **VANNUCCI, A.; VALERIO, D.**

Evento: **IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNIS** curta metragem dirigido por mim a partir de imagens (registro audiovisual do Dalton Valerio) do trabalho do Laboratório de Estética e Política (projeto de Extensão e pesquisa na ECO-UFRJ) selecionado por edital **POLÍTICAS INCENDIARIAS** e exibido em expo coletiva no CMAHO, 2017. Local Evento: Centro Cultural de Artes Hélio Oiticica. Cidade do evento: RIO DE JANEIRO. País: Brasil. Instituição promotora: EBA/UFRJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: outubro 2017. Premiação: evento e exposição **POLÍTICAS INCENDIARIAS**.

Outra produção artística/cultural

1. **VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara**

Evento: **Rede Magdalena International**, 2017. Cidade do evento: BERLIN. País: Alemanha. Instituição promotora: Kuringa Berlin e Rede Magdalena International. Duração: 50. Tipo de evento: Festival internacional.

Atividade dos autores: homenageada. Data da estreia: 14/09/2017. Local da estreia: kURINGA - BERLIN.

2. **Grammont, Guiomar; ALVARENGA, M. F.; VANNUCCI, A.**

Evento: **FORUM DAS LETRAS -Ouro Preto**, 2011. Local Evento: varios locais da cidade. Cidade do evento: Ouro Preto. País: Brasil. Instituição promotora: UFOP.

3. **VANNUCCI, A.; Brandaõ, T.**

Evento: **Novas Cenas - Grande Festival Martins Pena de Teatro Amador**, 2011. Local Evento: Teatro Laura Alvim. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria de Cultura

do Estado do Rio de Janeiro.

Premiação: sim.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Pedro Emanuel de Vasconcelos Carvalho. **Antigonas na Maré..** 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2.  Juliana Faria. **Está acontecendo uma revolução aqui dentro – Arte, feminismo e ativismo: uma proposta de investigação da ocupação do espaço público pelo corpo feminino como forma de política a partir de coletivos artísticos feministas.** 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3.  Alessandra Lima Carvalho. **Dispositivos de intensificação do acontecimento cênico.** 2018. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4.  Lucas Valentim. **Dispositivos para construção de uma cena hiperrealista.** 2016. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5.  Claudete Félix. **Marias do Brasil. Arte e lei na transformação social.** 2016. Dissertação (Programa de Pos Graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
6.  Alice Tibery Rende. **A transformação de corpos.** 2015. Dissertação (Programa de Pos Graduação em Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Elena Diego Marina. **Agir collectivement : du partage de la critique aux processus de cadrage d'une « situation d'oppression » par l'expérience du Théâtre de l'Opprimé.** 2013. Dissertação (Ciencias Políticas) - Faculte des Sciences Economiques et Sociales
Inst. financiadora: Conseil National de la Recherche
2.  Maira Lana. **Living Theatre: em movimento. O Living Theatre como propagador do movimento individual e coletivo.** 2012. Dissertação (Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Teses de doutorado: co-orientador

1.  Irma Caputo. **O de Nuno Ramos. Traduzir a densidade.** 2018. Tese (Literatura, cultura e contemporaneidade) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
2.  Carina Maria Guimaraes Moreira. **Estágio Docência.** 2012. Tese (Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Manuel Tomas Rosa Ferreira. **Gianni Schicchi.** 2017. Curso (Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2.  Hideo Kushiyama Neto. **Jardim do silencio.** 2013. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
3.  Barbara Buzzati. **Inventando Deus.** 2012. Curso (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
4. Sebastian Caetano. **Beckett Fragmentos.** 2011. Curso (Departamento de Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
5. Bruno Moraes Regenthal. **Beckett Fragmentos.** 2011. Curso (Departamento de Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
6. Fabiana Fernanda Joaquim. **Visconde Partido ao Meio.** 2011. Curso (Departamento de Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

Iniciação científica

1.  Lucas Studart. **D-ARK - a arca digital dos possíveis futuros.** 2021. Iniciação científica (Comunicação Social - Produção Editorial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
2.  Gerran Damasceno. **Laboratorio de Estética e Política.** 2021. Iniciação científica (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
3.  Beatriz Custodio. **Revista Amarelinha.** 2021. Iniciação científica (Comunicação Social - Produção Editorial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
4.  Daniel Pimentel. **Ciclo de dramaturgia.** 2020. Iniciação científica (Direito) - Universidade Federal do Rio

de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro

5.  Letícia Cruz dos Santos. **Laboratório de Estética e Política**. 2019. Iniciação científica (Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
6.  Ana Carolina Navarro. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2019. Iniciação científica (Comunicação Social - Produção Editorial) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
7.  Pedro Barroso. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2019. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
8.  Augusto Melo Brandão. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2018. Iniciação científica (Abi - Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
9.  Mariana Chiote. **Teatro das Oprimidas**. 2018. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
10.  Cecília Carvalho. **Teatro das Oprimidas**. 2018. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
11.  Antonio Ventura. **Processo de assistência de direção na ópera João e Maria**. 2016. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Pro Cultura
12. Lucas Valentim. **Eu nunca tinha pensado sobre isso**. 2014. Iniciação científica (Graduação em Artes Cênicas) - PET/Letras
13.  Everton da Silva José. **Estética e Política: Show Opiniao**. 2013. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
14.  Henrique Manoel Silva Oliveira (Manara). **Artistas viajantes europeus no Brasil. Historias e conexoes com a evolução do drama moderno**. 2012. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
15.  Bruno Moraes Regenthal. **A fabrica de estrelas. Artistas estrangeiros no Brasil**. 2011. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Minas Gerais
16. Amanda Magalhaes Kirchmair. **Artistas viajantes. Historias e conexoes com a evolução do drama moderno**. 2010. Iniciação científica (Departamento de Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
17. Bruno Moraes Regenthal. **As companhias viajantes. Artistas estrangeiros no Brasil (1860-1970): histórias e conexões com a evolução do drama moderno**. 2010. Iniciação científica (Departamento de Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
18.  Henrique Manoel Oliveira. **Construção de um corpo para o ator no teatro de rua**. 2010. Iniciação científica (Artes Cênicas) - Universidade Federal de Ouro Preto

Orientação de outra natureza

1.  Natalia Brambilla. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2019. Orientação de outra natureza (Abi - Ciências Biológicas) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
2.  Arnon Segal. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2018. Orientação de outra natureza (Abi - Comunicação Social) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
3.  Sarah Mantuan. **Legados do Boal. Novas formas de ativismo nas artes contemporâneas**. 2018. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Cenografia) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Reitoria da Universidade Federal do Rio de Janeiro
4.  Antonio Ventura. **Encenações contemporâneas de óperas**. 2015. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5.  Lucas Valentim. **O que eu quero falar**. 2013. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
6.  Eduarda Carolina. **Técnicas de Teatro Social na Educação Formal**. 2013. Orientação de outra natureza (Artes Cênicas) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: PET/Letras

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1.  Roberta de Souza Arcovide. **Teatro Legislativo**. 2022. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: CAPES
2.  Rubia Souza da Silva. **PERFORMANCE ANCESTRAL: A FUNÇÃO MÁGICA DO CORPO EM ESCRITA**. 2021. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

3.  Clara Trocoli Pacheco. **REPRESA: AS DRAMATURGIAS DO CORPO COMO VIA DE PROFANACAO DO TRAUMA.** 2021. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
4.  Bruce Gomlevski. **Teatro Esplendor.** 2021. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
5.  Luiz Gustavo Oliveira. **Potencia da presença. Fricção de processos para brutas paisagens.** 2020. Dissertação (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo de Almeida Santos. **Tentativas de um teatro Pós Autônomo.** 2022. Tese (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. Andreza da Silveira Jorge. **Escrevivências Corporais: Agenciamentos de sobrevivência como prática feministas- negra e favelada do cotidiano.** 2020. Tese (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
3.  Alice Tibery Rende. **Para manter a vertigem ; considerações sobre a acrobacia enquanto uma prática cênica.** 2020. Tese (Artes da Cena) - Universidade Federal do Rio de Janeiro

Iniciação científica

1.  Giovanna Paschoal Damasceno. **Cinemas nativos e seu contexto ético-político - Laboratorio de Estética e Política.** 2021. Iniciação científica (Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Rio de Janeiro
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Homenageado no(a) **II Festival Magdalena International**, 2017. (Encontro) criadora da metodologia, com Bárbara Santos.
2. Conferencista no(a) **Depois do futuro: ruínas e reinvenções da modernidade nas artes contemporâneas**, 2015. (Seminário) UTOPIA, DISTOPIAS, HETEROTOPIAS. O COMUM EM DISPUTA.
3. Conferencista no(a) **I Festival Magdalena Internacional**, 2015. (Encontro) Madalena e as outras.
4. Conferencista no(a) **III Colóquio Internacional NEIITA: A Itália do século XIX: Um olhar interdisciplinar.**, 2015. (Simpósio) Cena íntima: correspondência entre Adelaide Ristori e dom Pedro II.
5. Moderador no(a) **III JORNADAS INTERNACIONAIS TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE - UNIRIO**, 2015. (Simpósio) TO e feminismo.
6. Conferencista no(a) **III JORNADAS INTERNACIONAIS TEATRO DO OPRIMIDO E UNIVERSIDADE - UNIRIO**, 2015. (Simpósio) Teatro do Oprimido e comunidade.
7. **INTERCOM 2015**, 2015. (Feira) O comum em disputa. Invisíveis na rua.
8. Conferencista no(a) **Interlocuções no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica**, 2015. (Encontro) Viagens e outros deslocamentos: processos criativos na contra-cultura.
9. **International Federation for Theatre Research**, 2015. (Congresso) AUGUSTO BOAL – THE PHILOSOPHER. For a supportive theatrical civilization.
10. Conferencista no(a) **Línguas da Itália – Le parlate d'Itália - BIBLIOTECA NACIONAL**, 2015. (Simpósio) Desleituras.
11. Moderador no(a) **NEIITA: A Itália do século XIX: Um olhar interdisciplinar.**, 2015. (Simpósio) Mesa Cinema e Teatro.
12. **Por uma estética do século XX**, 2015. (Seminário)
13. Conferencista no(a) **Reinvenções de Foucault - PUC-Rio**, 2015. (Simpósio) Ética da tragédia.
14. Conferencista no(a) **XII Simpósio da Pós-graduação em Ciência da Literatura - Letras- UFRJ**, 2015. (Simpósio) AS ARTES CÉNICAS E OS IMPASSES DA REPRESENTAÇÃO.
15. Moderador no(a) **A cena expandida**, 2014. (Seminário) Performance, ritual e cruidade.
16. Conferencista no(a) **Apresentação de livro**, 2014. (Encontro) La quinta colonna. I registi italiani in Brasile.
17. Moderador no(a) **Festival Internacional Curta Cinema**, 2014. (Simpósio) O lugar da atuação na curtametragem.
18. Moderador no(a) **Forum das Letras 2014**, 2014. (Congresso) Revelações a margem da história, com Frei Beto e Cláudio Magalhaes.
19. Conferencista no(a) **Homenagem ao Jacobbi na ocupação do Teatro de Arena**, 2012. (Encontro) Ruggero Jacobbi, um poeta, um crítico, digo, um homem.
20. Conferencista no(a) **Consciência Ampla Cultural**, 2011. (Encontro) Teoria dos gêneros como base para a crítica teatral.
21. Conferencista no(a) **Encontro de diretores**, 2011. (Simpósio) A cena plural e a função do encenador nos novos processos de construção do espetáculo.
22. Moderador no(a) **Forum das Letras**, 2011. (Congresso) Boal - vida, arte, resistência.
23. Conferencista no(a) **II Congresso Internacional de Teatro**, 2011. (Congresso) Boal, pensador de uma civilização solidária.

24. Conferencista no(a) **II Encontro de Diretores**, 2011. (Encontro) O diretor e o texto.
25. Moderador no(a) **II Festival de Teatro Universitario do Rio**, 2011. (Seminário) Grupos e Companhias do Teatro Brasileiro.
26. Moderador no(a) **II seminario de Artes Cenicas da PUC-Rio**, 2011. (Simpósio) Teatro brasileiro: grupos e companhias.
27. Conferencista no(a) **O encenador: identidade artistica, formaçao, profissao**, 2011. (Seminário) Minha experiência como encenadora.
28. Conferencista no(a) **QUESTOES DE CRITICA**, 2011. (Encontro) A universidade e o pensamento crítico.
29. Moderador no(a) **Semana de Artes do DEART-UFOP**, 2011. (Simpósio) Pesquisa acadêmica e pesquisa artística.
30. Apresentação Oral no(a) **XXI Congresso Nacional da Federação de Arte Educadores do Brasil**, 2011. (Congresso) Boal pensador, na mesa redonda Transformação no Teatro do Oprimido.
31. Conferencista no(a) **Círculo Funarte De Interações Estéticas**, 2010. (Congresso) Teatro e Interações Estéticas.
32. Conferencista no(a) **Fest Luso - Festival de Teatro Lusofono**, 2010. (Encontro) Atravessar os mares.
33. Conferencista no(a) **Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica (FITA)**, 2010. (Oficina) Palestra sobre Augusto Boal.
34. Conferencista no(a) **Festival de Esquetes**, 2010. (Encontro) Teatro e público.
35. Moderador no(a) **Madalena ocupa a Lapa**, 2010. (Encontro) Corpo feminino como território do sagrado e do poder.
36. Conferencista no(a) **Primeiro Encontro de Curingas Europeus**, 2010. (Seminário) Madalena-teatro das oprimidas.
37. Moderador no(a) **Primeiro seminario de Artes Cenicas da PUC-Rio**, 2010. (Congresso) Impactos da cena contemporânea: formações do público e do mercado.

Organização de evento

1. DAMASCENO, G. P.; DB, G.; VANNUCCI, ALESSANDRA **MOViMENTO o festival do momento**, 2020. (Festival, Organização de evento)
2. VANNUCCI, A.; RAMOS, L. F. **Così è se vi pare. Relendo Pirandello no Brasil**, 2017. (Congresso, Organização de evento)
3. VANNUCCI, A.; MOTTA, Gilson; JACOB, B. **A cena expandida. Arte e pesquisa**, 2016. (Congresso, Organização de evento)
4. VANNUCCI, A.; HERITAGE, Paul; ZAVARESE, Batman; CINQUE, Michele **UTOPIAS**, 2016. (Festival, Organização de evento)
5. VANNUCCI, A. **Mostra de peças: Cidade Espetáculo**, 2015. (Festival, Organização de evento)
6. VANNUCCI, A.; Grammont, Guiomar; ALVARENGA, M. F. **FORUM DAS LETRAS - Literaturas de origem**, 2013. (Festival, Organização de evento)
7. VANNUCCI, A. **III SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTES CENICAS DA PUC-RIO**, 2013. (Festival, Organização de evento)
8. VANNUCCI, A.; Grammont, Guiomar; ALVARENGA, M. F. **FORUM DAS LETRAS - Como se faz um livro**, 2012. (Festival, Organização de evento)
9. ALVARENGA, M. F.; Grammont, Guiomar; VANNUCCI, A. **FORUM DAS LETRAS - Memoria do esquecimento**, 2011. (Festival, Organização de evento)
10. VANNUCCI, A. **I SEMINARIO INTERNACIONAL DE ARTES CENICAS DA PUC-RIO**, 2010. (Festival, Organização de evento)
11. VANNUCCI, A.; COLKER, Miguel **II Seminario Internacional de Artes Cenicas da PUC-Rio**, 2010. (Festival, Organização de evento)
12. VANNUCCI, A.; SANTOS, Barbara **Madalena ocupa a Lapa**, 2010. (Festival, Organização de evento)
13. VANNUCCI, A.; ADRIAO, J.; MOITARA, G. **A arte da máscara teatral**, 2008. (Festival, Organização de evento)
14. VANNUCCI, A. **Infinitos universos e mundos. A descoberta das galáxias por Giordano Bruno e Galileu Galilei.**, 2005. (Festival, Organização de evento)
15. VANNUCCI, A. **Brasil Mediterrâneo. Ciclo de 12 leituras de dramaturgia latina e italiana**, 2004. (Festival, Organização de evento)
16. VANNUCCI, A.; GOMES, J. **Acadêmico de academia nenhuma. Expo sobre Giordano Bruno**, 2003. (Exposição, Organização de evento)
17. VANNUCCI, A. **Adolfo Celi um homem entre duas culturas**, 2002. (Congresso, Organização de evento)
18. VANNUCCI, A.; ARRUDA, F. **100 anos Procopio Ferreira**, 1998. (Congresso, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MARQUES, D; VANNUCCI, A.; MATSUNAGA, Priscila **Participação em banca de Bruno Pinheiro Ribeiro. Uma analise critica para teatro morto**, 2019 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. VANNUCCI, A.; MOTTA, G. Participação em banca de Fernanda Guimarães Mattos de Souza. **Gambiarras de Luz: Reflexões sobre a formação do iluminador cênico**, 2018 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. VANNUCCI, A.; GUIMARAES, CL. Participação em banca de Igor Federici Trombini. **O teatro do Oprimido e os possíveis diálogos e transbordamentos entre espaços educacionais**, 2018 (Educação) Universidade do Estado do Rio de Janeiro
4. JACOB, E. M.; Lirio, Gabriela; ASCHAR, Ana; VANNUCCI, A. Participação em banca de Julia da Silveira Carrera. **Les éphémères. Cinema em cena no Theatre du Soleil**, 2017 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. Sodré, Celina; VANNUCCI, A.; Copeliovith, Andrea. Participação em banca de Raphael Giammatey Machado Ricardo. **Plínio Marcos um dramaturgo que escreveu a maior parte de sua produção dramática na hegemonia da censura**, 2017 (Programa em Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense
6. VASCONCELOS Jorge; VANNUCCI, A. Participação em banca de Barbara Buzatti. **COSTURA SEM MOLDE: a encenadora à procura de suas próprias leis.**, 2016 (Programa em Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense
7. Carmen Gadelha; VIANA, Marina; VANNUCCI, A. Participação em banca de Joao Bernardo Cadeira. **Fluxos, paradas e trânsitos. Companhia de um ator: Enrique Diaz**, 2016 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. Coelho, Frederico; VANNUCCI, A.; CASTANHEIRA, Daniel. Participação em banca de Bernardo de Paola Bortolotti Faria. **Literatura enquanto contra-cultura: uma análise crítica sobre a obra literária de José Agripino de Paula**, 2016 (Departamento de Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
9. VANNUCCI, A.; LIGIERO, Zeca; TURLE, Liko; Castro Reis, Angela; Elza Andrade. Participação em banca de Flávio Santos da Conceição. **O curinga como dinâmica dos processos pedagógicos artísticos e políticos do teatro do oprimido**, 2016 (Artes Cênicas) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
10. VANNUCCI, A.; Felix, Claudete. Participação em banca de Claudete Felix de Souza. **Teatro do Oprimido e Marias do Brasil. Arte e lei na transformação social**, 2016 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
11. VANNUCCI, A.; Mostaço, Edelcio; Concilio, Vicente. Participação em banca de Cristina Sanches Ribeiro. **The Living Theatre e a criação coletiva: intersecções no teatro brasileiro**, 2016 (Teatro) Universidade do Estado de Santa Catarina
12. KIFFER, Ana; VANNUCCI, A.; Schneider, Adriana. Participação em banca de Alice Tibery Rende. **A transformação de corpos: experiências que remodelam sentidos da normalidade**, 2015 (Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
13. VANNUCCI, A.; ROQUE, T.; PAIVA, Raquel; SODRÉ, Muniz. Participação em banca de Larissa Teixeira Bery. **Comun em disputa: da gentrificação do Rio de Janeiro à reinvenção da cidadania pela estética da multidão**, 2015 (Comunicação) Universidade Federal do Rio de Janeiro
14. KIFFER, Ana; VANNUCCI, A.; MARTINS, H. F.; ERBER, Laura. Participação em banca de Fábio Alves Ferreira. **Samuel Beckett: ecos e ressonâncias contemporâneas**, 2015 (Departamento de Letras) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
15. FEITOSA, Charles; LIGIERO, Zeca; PESSOA, Davi; VANNUCCI, A. Participação em banca de Maira Lana de Araujo. **Living Theatre: em movimento. O Living Theatre como propagador do movimento individual e coletivo**, 2014 (Programa de Pós-graduação em História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Doutorado

1. VANNUCCI, A.; GUIMARAES VL; NAPOLITANO M. Participação em banca de Leon Federico Kaminski. **A revolução das mochilas: contracultura e viagens no Brasil ditatorial**, 2018 (História) Universidade Federal Fluminense
2. VANNUCCI, A.; COSTA, C. J. L.; FONSECA, J. T.; RAMOS, T. R. O.; FIUZA, A. F.; WOLFF, C. S. Participação em banca de Roberta Cantarella. **Antígona errante: Judith Malina e a vida como performance**, 2017 (Literatura) Universidade Federal de Santa Catarina
3. VANNUCCI, A.; COCCO, G.; VERGARA, L.G.; SOTER, S. Participação em banca de Daria Lavrennikova. **Corpos sensíveis. Campo de presença em movimento. laboratório de dança em práticas coletivas**, 2017 (COMUNICAÇÃO E CULTURA) Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. VIANA, Marina; REZENDE, Beatriz; VANNUCCI, A.; GOMES, R. C.; OLIVEIRA, V. L. Participação em banca de Andreia Carvalho dos Santos. **O espectador da corte: palco e plateia em tempos de formação (1838-1868)**, 2017 (Letras (Ciência da Literatura)) Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. REZENDE, Beatriz; Beti Rabeti; Martins, Ines; MOTTA, Gilson; VANNUCCI, A. Participação em banca de Carina Maria Guimaraes Moreira. **Encenação e dimensão política: uma barafonda na cena contemporânea**, 2014 (Programa de Pós-Graduação em Teatro) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro
6. Brandao, T.; Castro Reis, Angela; Elza Andrade; Carmen Gadelha; VANNUCCI, A. Participação em banca de Leonardo Amarante Simoes. **Maria Jacintinha**, 2014 (Programa de Pós-Graduação em Teatro) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Exame de qualificação de doutorado

1. VANNUCCI, A.; REZENDE, Beatriz; COUTINHO, E. Participação em banca de Andrea Carvalho dos Santos. **Uma análise de público. Rio de Janeiro, 1850-90**, 2015 (Letras (Ciência da Literatura)) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. Brandao, T.; Castro Reis, Angela; VANNUCCI, A. Participação em banca de Leonardo Amarante Simoes. **Maria Jacintinha: uma mulher de teatro nos bastidores da cena moderna**, 2013 (Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Graduação

1. VANNUCCI, A.; LEANDRO, A.; RAMOS, G. Participação em banca de Pedro Vasconcelos. **Elke 72**, 2018 (Comunicação Social - Radialismo) Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. Carmen Gadelha; Sodré, Celina; **VANNUCCI, A.**
Participação em banca de Giovan Bueno da Rocha. **Somos todas elas**, 2018
(Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. VANNUCCI, A.; Lirio, Gabriela
Participação em banca de Manoel Thomas Rosa Ferreira. **Gianni Schicchi**, 2017
(Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. VANNUCCI, A.; Ferreira, Fabio; BONFATTI A
Participação em banca de Juan dos Santos Rangel. **4.48 Psicose**, 2017
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
5. VANNUCCI, A.; CASTANHEIRA, Daniel; Ferreira, Fabio
Participação em banca de Natalia Ferreira Caruso. **Cenas grotescas. Estudo e prática de Francisco Goya e Georg Buchner**, 2016
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
6. Ferreira, Fabio; VANNUCCI, A.; NOVELLO, Vera
Participação em banca de Thuainy Campos da Silva. **Pensar o teatro através do jogo: uma proposta pedagógica para jovens**, 2016
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
7. VANNUCCI, A.; Ferreira, Fabio
Participação em banca de Cintia Regina Camacho da Silva. **Preparação para atores com base no conhecimento das chacras**, 2016
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
8. GOES, Lauro; CASTILHO, Jacyan; **VANNUCCI, A.**
Participação em banca de Carlos Eduardo Proença Dias. **Tebas RJ**, 2016
(Artes Cênicas Com Habilitação em Direção Teatral) Universidade Federal do Rio de Janeiro
9. VANNUCCI, A.; BERENGER, Leonardo; Ferreira, Fabio
Participação em banca de Fernanda Araujo Silva. **Sexualidade e gênero no teatro elisabetano-jaimesco**, 2015
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
10. VANNUCCI, A.; Ferreira, Fabio; MARTINS, Helena
Participação em banca de Aline Daltro. **Uma análise sobre a transformação de Samuel Beckett em um teórico do espetáculo**, 2015
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
11. VANNUCCI, A.; Santos, Rogerio dos; Perreta, Eden
Participação em banca de Hideo Kushiya Neto. **Jardim do silêncio**, 2013
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto
12. VANNUCCI, A.; LEMOS, V.
Participação em banca de Patrícia Medeiros de Carvalho Peixoto. **Espelho. A vulnerabilidade para uma atuação sincera**, 2012
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
13. VANNUCCI, A.; PEREIRA, M.
Participação em banca de Leon Kaminskij. **O Festival de Inverno de Ouro Preto**, 2012
(História) Universidade Federal de Ouro Preto
14. LEMOS, V.; DINIZ, Julio C. de Valladao; **VANNUCCI, A.**
Participação em banca de Luis Carlos Xavier Ewald. **O meu show dos outros**, 2012
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
15. VANNUCCI, A.; LEMOS, V.; Assunção, Maria de Fátima; Botkay, Caique
Participação em banca de Alice Malaguti Caymmi. **Novas formas de feminilidade: um requiem para a infância**, 2011
(Artes Cênicas) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
16. VANNUCCI, A.; ALVARENGA, M. F.
Participação em banca de Fabiana Fernanda Joaquim. **Visconde partido ao meio**, 2011
(Artes Cênicas) Universidade Federal de Ouro Preto

Exame de qualificação de mestrado

1. VANNUCCI, A.; QUILICI, Cassiano; MOTTA, G
Participação em banca de Ludmilla Rosa. **A criação da liberdade: uma investigação entre prática de yoga e o trabalho do ator/performer**, 2019
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. VANNUCCI, A.; MOTTA, G; AZEVEDO, José Fernando
Participação em banca de Pedro Emanuel de Vasconcelos Carvalho. **Antigonas na Maré: análise de um processo de escrita dramática**, 2019
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. METZLER, M.; **VANNUCCI, A.**
Participação em banca de Raíza Cardoso dos Santos. **Performance e auto ficção**, 2019
(Programa em Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense
4. VANNUCCI, A.; TANIA ALICE; Lirio, Gabriela
Participação em banca de Flavia de Souza Milioni. **Cenas autoficcionais: uma análise sobre processos de criação e recepção contemporâneas**, 2018
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. VANNUCCI, A.; MATSUNAGA, Priscila; MARQUES, D
Participação em banca de Bruno Pinheiro Ribeiro. **Memória dos vivos: conexões do teatro político brasileiro**, 2018
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. GADELHA, Carmen; VANNUCCI, A.; FRAGOZO, Fernando
Participação em banca de Alessandra Lima de Carvalho. **Dispositivos de intensificação. a obra de arte como abertura para a presença autêntica**, 2017
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. VANNUCCI, A.; MOTTA, Gilson; PEREIRA, Luiz Miguel
Participação em banca de Fernanda Guimaraes Mattos de Souza. **Por acaso, gambiarras. A iluminação na cena contemporânea no Rio de Janeiro**, 2017
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. VANNUCCI, A.; FLORES, Livia; FLORENCIO, Tiago
Participação em banca de Pedro de Carvalho Pedruzzi. **A pesquisa de campo como procedimento para a construção da cena**, 2016
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
9. Lirio, Gabriela; VANNUCCI, A.; ASCHAR, Ana; CARRERA, Julia
Participação em banca de Julia da Silveira Carreira. **Entre cinema e teatro. Theatre du Soleil**, 2016
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
10. Schneider, Adriana; VANNUCCI, A.; BASTOS, Teresa
Participação em banca de Claudete Felix de Souza. **Profana visibilidade feminina. TO e grupo marias do Brasil**, 2016
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
11. VANNUCCI, A.; KIFFER, Ana; Schneider, Adriana
Participação em banca de Alice Tibery Rende. **A transformação de corpos: um acompanhamento de experiências que remodelam sentidos da normalidade**, 2015
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
12. VANNUCCI, A.; Bernardes Nina

Participação em banca de Lorena de Oliveira Chagas. **Como ganhar uma peça-game**, 2015
(Programa em Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense

13. VANNUCCI, A.; VIANA, Marina; GADELHA, Carmen
Participação em banca de Joao Bernardo Fernandes Caldeira. **Companhia de um ator solo: Enrique Diaz**, 2015
(Artes da Cena) Universidade Federal do Rio de Janeiro
14. VANNUCCI, A.; VASCONCELOS, Jorge
Participação em banca de Barbara Buzatti. **COSTURA SEM MOLDE: a encenadora à procura de suas próprias leis.**, 2015
(Programa em Estudos Contemporâneos das Artes) Universidade Federal Fluminense
15. FEITOSA, Charles; VANNUCCI, A.; LIGIERO, Zeca
Participação em banca de Maira Lana. **O diário da prisão**, 2012
(Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

Participação em banca de comissões julgadoras

Professor titular

1. **Concurso Público para Professor Assistente, nível 1, de Direção Teatral / área Artes Cênicas**, 2013
Universidade Federal de Santa Catarina
2. **Presidente de Banca para seleção de Professor Adjunto, nível 1, área Letras e Arte, subárea Teatro e Teoria da Arte**, 2011
Universidade Federal de Ouro Preto

Concurso público

1. **Comissão de avaliação de estágio probatório de professor concursado**, 2013
Universidade Federal de Ouro Preto
2. **Comissão de avaliação de estágio probatório de professor concursado**, 2013
Universidade Federal de Ouro Preto
3. **Comissão de Análise Técnica da área "Manutenção de grupos e companhias de teatro"**, 2012
Petrobras Cultural

Avaliação de cursos

1. **Comissão avaliadora do Programa Licenciatura Internacional (PLI)**, 2012
Universidade Federal de Ouro Preto

Outra

1. **Banca de credenciamento e descredenciamento**, 2021
Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. **Banca de seleção para o ingresso ao Mestrado em Artes da Cena**, 2021
Universidade Federal do Rio de Janeiro
3. **Banca de seleção para ingresso Doutorado em Artes da cena**, 2020
Universidade Federal do Rio de Janeiro
4. **Banca de seleção para o ingresso ao Mestrado em Artes da Cena**, 2019
Universidade Federal do Rio de Janeiro
5. **Banca THE**, 2017
Universidade Federal do Rio de Janeiro
6. **Banca de seleção para o ingresso ao Mestrado em Artes da Cena**, 2016
Universidade Federal do Rio de Janeiro
7. **Banca examinadora do Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação da UFRJ**, 2016
Universidade Federal do Rio de Janeiro
8. **Banca de seleção para o ingresso ao Mestrado em Artes da Cena**, 2015
Universidade Federal do Rio de Janeiro
9. **Banca de seleção para o ingresso ao Mestrado em Artes da Cena**, 2014
Universidade Federal do Rio de Janeiro

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 16/09/2022 às 05:31:53.