



Éverton Barbosa Correia

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9373078368365679>

ID Lattes: **9373078368365679**

Última atualização do currículo em 15/09/2022

Licenciado em Letras Vernáculas pela Universidade Federal da Paraíba (1996), mestrado em Teoria e História Literária pela Universidade Estadual de Campinas (2000) e doutorado em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo (2008) e fez estágio pos-doutoral na Universidade Estadual de Campinas (2010). Atua na área de literatura brasileira, com ênfase em autores de poesia ou autores que trabalhem com gêneros híbridos, a exemplo de Joaquim Cardozo ou Joao Cabral de Melo Neto, de Joaquim Nabuco ou Eduardo Prado.
(Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Éverton Barbosa Correia

Nome em citações bibliográficas

CORREIA, É. B.;CORREIA, ÉVERTON BARBOSA;BARBOSA CORREIA, EVERTON;CORREIA, EVERTON BARBOSA

Lattes ID

 <http://lattes.cnpq.br/9373078368365679>

Orcid iD

 <https://orcid.org/0000-0001-8707-6451>

Endereço

Endereço Profissional

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Centro de Educação e Humanidades.

Rua São Francisco Xavier, 524

Maracanã

20550018 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil

Telefone: (21) 23340000

URL da Homepage: <http://www.uerj.br/>

Formação acadêmica/titulação

2003 - 2007

Doutorado em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) (Conceito CAPES 5).

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Título: A poética do engenho: a obra de João Cabral sob a perspectiva canavieira  , Ano de obtenção: 2008.

Orientador:  Fábio Rigatto de Souza Andrade.

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

Palavras-chave: Poesia Brasileira Moderna; João Cabral de Melo Neto; Patriarcado Canavieiro; Subjetividade Poética.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária / Especialidade: Poesia Brasileira.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Setores de atividade: Educação Superior; Educação Média de Formação Geral; Outro.

Mestrado em Teoria e História Literária (Conceito CAPES 7).

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Título: Um auto cabralino em suas vertentes  , Ano de Obtenção: 2000.

Orientador:  Vilma Sant Anna Areas.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Teoria Literária; Literatura Brasileira; Poesia Brasileira; Dramaturgia.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária / Especialidade: Poesia Brasileira.

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária / Especialidade: Teatro.

Setores de atividade: Educação Superior; Educação Média de Formação Geral.

Graduação em LETRAS.

Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.

Orientador: Maria Ignez Novais Ayala.

Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

1993 - 1996

Pós-doutorado

2010 - 2011	Pós-Doutorado. Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
2009 - 2010	Pós-Doutorado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil. Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.

Formação Complementar

2002 - 2002	Pós Graduação Em Teoria Literária. Universidade de São Paulo, USP, Brasil.
--------------------	---

Atuação Profissional

Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual	Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Adjunto, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.
Atividades	
02/2016 - Atual	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Poesia Brasileira
07/2015 - Atual	Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Educação e Humanidades. Linhas de pesquisa
08/2015 - 02/2016	Literatura brasileira: história, crítica e teoria Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Brasileira II
03/2015 - 07/2015	Introdução à cultura brasileira II Ensino, Letras - Língua Portuguesa, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Literatura Brasileira I Literatura Brasileira II Introdução à cultura brasileira II

Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - 2015	Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Adjunto I, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.
Atividades	
02/2014 - 02/2015	Direção e administração, Centro de Ciências Aplicadas e Educação - Campus IV. Cargo ou função Coordenador do Curso de Letras.
01/2013 - 07/2013	Direção e administração, Centro de Ciências Aplicadas e Educação - Campus IV. Cargo ou função Subchefe do Departamento do Letras.

Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, UFMS, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2012	Vínculo: Professor vistante, Enquadramento Funcional: Professor Visitante, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.
Atividades	
08/2010 - Atual	Ensino, Letras, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Tópicos de literatura brasileira B
07/2010 - Atual	Ensino, Letras, Nível: Graduação

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2011

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professor Colaborador, Carga horária: 40
Como parte das atividades desenvolvidas durante o período de atuação como professor colaborador na UNICAMP foram desenvolvidas algumas disciplinas junto à Graduação no segundo semestre de 2010, a exemplo de Tópicos Especiais de Literatura Brasileira II e III, sob o seguinte programa de curso, conforme consta no seguinte endereço eletrônico:
<http://www.iel.unicamp.br/graduacao/quadro.php?opc=2> Com a seguinte ementa: TL089-C - Tópicos Especiais de Literatura Brasileira III Teoria Literária - Noturno - 2º semestre de 2010
OBJETIVOS: investigar como a poesia brasileira trilha um caminho próprio a partir de vozes individuais como a de Manuel Bandeira, Joaquim Cardozo e João Cabral de Melo Neto. Considerando a cadeia de relações que cada poeta estabelece nos respectivos momentos históricos, sua apreciação se dará, pois, através da produção reconhecida em vários níveis ? crônica, correspondência, crítica ? para que se possa iluminar a história literária através da produção dos próprios autores. CONTEÚDO: 1. A memória de Manuel Bandeira e sua repercussão na poesia 2. Relações entre a crônica e a poesia de Manuel Bandeira 3. Bandeira: missivista da província, da capital e poeta 4. A poesia de Bandeira antes e depois de 1930. 5. A poesia de Joaquim Cardozo 6. O universo canavieiro em Cardozo e Cabral 7. Cardozo e Cabral como críticos de arte e de poesia 8. A memória filtrada pela poesia de João Cabral 9. A poesia de maturidade de João Cabral 10. As relações familiares em Bandeira e Cabral 11. A representação urbana na poesia de Bandeira, Cardozo e Cabral. 12. Leitura de poesia a partir de fontes primárias.

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Outro (especifique), Enquadramento Funcional: Bolsista de pós-doutorado, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

08/2009 - Atual

Ensino, Curso de Letras, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Poesia Brasileira

Universidade de São Paulo, USP, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Bolsista, Carga horária: 20

Participou da Etapa Estágio Supervisionado em Docência do Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino junto à disciplina FLT0123 - Introdução aos Estudos Literários I', ministrada aos alunos de graduação de Letras da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo.

Linhas de pesquisa

1.

Literatura brasileira: história, crítica e teoria

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

O acervo de Joaquim Cardozo: contribuições para a releitura de sua obra poética

Descrição: O presente projeto objetiva, por meio do acesso ao acervo "Fundo documental de Joaquim Cardozo" (UFPE) contribuir para a divulgação desse poeta no Ensino Básico e Superior, especialmente no que tange à apresentação da paisagem constante na sua obra..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Integrante / Elaine Cristina Cintra - Coordenador / Yael Fernando Carvalho Torres - Integrante / Fernanda Luís Nunes de Mattos - Integrante / Robson Nascimento da Silva - Integrante / Rivânia Maria da Silva - Integrante / Késsia Kelle Flor de Lima - Integrante / Maxwell Amorim dos Santos - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal da Paraíba - Auxílio financeiro.

Interseções entre a poesia de João Cabral e a de Joaquim Cardozo

Descrição: O trabalho ora em desenvolvimento se propõe o exercício de leitura comparada entre dois autores da literatura brasileira, com o objetivo primeiro de dinamizar a compreensão de um dos nossos poetas mais celebrados ? que é João Cabral de Melo Neto ? em face da obra de um poeta pouco conhecido ? como é Joaquim Cardozo ?, sob o efeito contrastivo daí decorrente. Se o primeiro horizonte de comparação é dado pela leitura cotejada de poesia para poesia, uma vez que Joaquim Cardozo é efetivamente o autor mais citado por João Cabral, nada impede que outras

2021 - Atual

formas literárias sejam acionadas, a exemplo de autos, contos, prefácios, crítica, ensaio ou correspondência, desdobrando o gênero consagrado, que é a poesia, em gêneros híbridos ou menos abordados. O contraste entre as produções de ambos os autores, ao mesmo tempo em que atualiza a apreciação comparativa, ilumina a contrapelo a historiografia literária recente, tomada como caudatária do Modernismo paulista. Sendo os dois poetas pernambucanos, que, ocasionalmente, estiveram radicados no Rio de Janeiro ao mesmo tempo, o limite geográfico serve de índice para a paisagem que se verte da poesia de um e de outro, nem tão programática nem tão nacionalista quanto se reivindicou para a expressão literária do século XX. Em virtude disso, a leitura da poesia moderna será feita sob perspectiva sinuosa, porquanto se pode inscrever na tradição recente uma possibilidade de renovação de seu entendimento, o qual passa por uma compreensão de tempo ou de espaço que interferem na historicidade das obras e da historiografia literária que as encerra..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador / Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira - Integrante / Yael Fernando Carvalho Torres - Integrante / Fernanda Luís Nunes de Mattos - Integrante.

Memória de Joaquim Cardozo e de João Cabral: subjetiva, urbanizada e itinerante

Descrição: o presente projeto se propõe ao exercício de leitura comparada de autores da literatura brasileira, com o propósito de dinamizar a compreensão de um poeta consagrado ? como é João Cabral de Melo Neto ? e ilustrar o entendimento de um poeta pouco conhecido ? como é Joaquim Cardozo. Tratando-se de dois poetas pernambucanos radicados no Rio de Janeiro e em outras cidades, brasileiras ou estrangeiras, o limite geográfico serve de índice para referendar a paisagem que se descola da poesia de um e de outro, nem tão programática nem tão nacionalista quanto se reivindicou para a expressão literária do século XX. Em virtude disso, a leitura da poesia moderna será feita sob perspectiva sinuosa, porquanto se pode inscrever na tradição recente uma possibilidade de renovação de seu entendimento, o qual passa por uma compreensão de tempo ou de espaço que interferem na historicidade das obras e da historiografia literária que as encerra. Nada impede, todavia, que outros autores sejam acionados, tanto pela interlocução com os nomes que nucleiam a pesquisa, quanto pela especificidade de gênero em que, ocasionalmente, um e outro se insurgiram, cada um a seu modo..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (2) .

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador / Vinicius Esteves Ramos - Integrante / Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira - Integrante / Yael Fernando Carvalho Torres - Integrante / Fernanda Luís Nunes de Mattos - Integrante / Simone de Mattos Gonçalves Cruz - Integrante / Paula Fernanda Martins Guerra Braga - Integrante.

Joaquim Cardozo: poeta, contista, dramaturgo, crítico de arte e de literatura.

Descrição: Quando da publicação da Antologia de poetas brasileiros bissextos contemporâneos (1946), sob a organização de Manuel Bandeira, Joaquim Cardozo se ofereceu ao público em geral como subjetividade poética, não sem antes ter sido coligido em periódicos literários ou culturais aqui e acolá, desde a década de 1920. A informação interessa porquanto inscreve o nascimento daquela obra para a posteridade emparelhada ao cinquentenário de nascimento poeta. Outro propósito não haverá ao longo deste trabalho senão o de descrever e de apreciar a obra de Joaquim Cardozo, que, devido ao caráter dissidente de sua produção, ilumina a contrapelo toda a sua época, quer queiramos sua catalogação na história literária ou sua interferência na vida cultural brasileira em sentido amplo. Por conta disso, a exploração de seu perfil se estende do âmbito propriamente poético para o dramatúrgico e para o prosaico - seja ficcional ou ensaístico -, cuja aproximação de outros artistas anima sua figura, seja porque foram os responsáveis pela sua publicação e consagração, ou ainda, porque herdaram e apreciaram sua interferência na convenção artística vigente, não só no âmbito literário, mas também no arquitetônico e no das artes plásticas. Como sua obra ainda está dispersa, o primeiro horizonte de apreciação será dado pelo cotejo das fontes primárias de sua veiculação, quer consideremos os jornais e periódicos ou as primeiras edições de sua produção poética e dramatúrgica. A partir daí, haverá a incorporação da crítica existente sobre a obra e a problematização de sua colocação na historiografia literária..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador / Vinicius Esteves Ramos - Integrante / Felipe Augusto da Fonseca Ribeiro - Integrante.

Poesia e história em Pernambuco

Descrição: Em observância à premissa metodológica de que o fechamento da perspectiva de abordagem implica ganhos na análise do objeto explorado, tomaremos Pernambuco como horizonte de exploração da poesia, haja vista que dispõe de alguns dos autores mais notórios na literatura brasileira moderna, a exemplo de Manuel Bandeira, Joaquim Cardozo e João Cabral de Melo Neto. Se tomarmos estes autores como representantes de nossa modernidade, é bem verdade que há uma tradição à qual se filiam e que pode ser identificada no chão pernambucano, através do diálogo com outros poetas - como é o caso de Natividade Saldanha, Frei Caneca ou Joaquim Nabuco - e também com a forte tradição popular ali existente, que se estende de folhetos de cordel a letras de cirandas, cocos e cantigas. Se no campo da poesia, facilmente identificamos uma

2019 - Atual

2016 - 2019

2013 - 2016

tradição já sedimentada, também é preciso assinalar a existência de uma tradição historiográfica, que parte dos filhos daquele torrão, onde podemos destacar figuras como a de Joaquim Nabuco, Oliveira Lima, Gilberto Freyre e Evaldo Cabral de Mello. Acresce, ainda, a existência do Instituto Arqueológico, histórico e geográfico pernambucano, que sempre se pautou pelo estabelecimento de outra matriz discursiva que se contrapusesse ao discurso oriundo da corte - onde estava radicado o Instituto histórico e geográfico brasileiro ? e com o qual todos os historiadores estabeleceram algum laço. Então, é no cruzamento de certa tradição literária com uma correspondente tradição historiográfica que reside o foco deste projeto, cujo recorte geográfico limita a compreensão de poesia e de história, para melhor observá-las segundo a ótica de seus autores, quer consideremos como narradores de nossa história ou como cultores do nosso patrimônio simbólico gravado em poesia, seja ela apreciada como traço distintivo dos poetas ou como modalidade de representação social..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (7) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador / Wilson José Flores Júnior - Integrante / Elaine Cristina Cintra - Integrante / Ricardo Souza de Carvalho - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Auxílio financeiro. Número de produções C, T & A: 15

2010 - 2011

João Cabral, leitor da história pernambucana: a memória provinciana através de Bandeira e de Cardozo

Descrição: Sendo o alvo principal do projeto em curso a análise dos poemas pernambucanos de João Cabral de Melo Neto, convém assinalar o legado literário que ele herda da memória e da historiografia provinciana. Por conta disso, interessa destacar o diálogo com Manuel Bandeira e Joaquim Cardozo, que oferecem sob outras visadas a paisagem pernambucana associada aos cronistas da região, a exemplo de Gilberto Freyre. Pois a expressão de Manuel Bandeira desde A cinza das horas vai assimilando gradativamente fatos históricos inscritos em Recife e - dentro desta - no Capibaribe. Por outro lado, cumpre lembrar que a dedicatória de O cão sem plumas foi ?A Joaquim Cardozo, poeta do Capibaribe?, poeta este que, por sua vez, já dialogava com aquele em função da matéria regional. Com isso, ilumina-se em perspectiva a compreensão de Cabral, conforme sua incorporação de Bandeira e de Cardozo que se dá em intensidade e de maneiras distintas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.

2008 - 2009

João Cabral, leitor da história pernambucana

Descrição: O presente projeto tem por objetivo analisar os poemas pernambucanos de João Cabral de Melo Neto, notadamente os que foram reunidos em Agrestes e Crime na Calle relator. Nestes livros, há poemas que fazem referência aos engenhos de açúcar da família do autor, tais como ?Seu Melo, do Engenho Tabocas? ou ?Antonio Silvino no Engenho Poço?, carregando marcas históricas que se estendem do patriarcado canavieiro para a historiografia pernambucana. Por conta disso, açãoaremos como instrumental de leitura a sua crítica literária e também os cronistas da região, alguns dos quais possuem laços de consangüinidade com o poeta, a exemplo de Gilberto Freyre e Evaldo Cabral de Mello. Cumpre, pois, rastrear em que momentos daquela obra a história emerge do seio familiar como lampejos da memória gravada em poesia..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Éverton Barbosa Correia - Coordenador.

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - Bolsa.

Membro de corpo editorial

2019 - 2020

Periódico: GRAPHOS (JOÃO PESSOA)

2019 - 2020

Periódico: GLÁUKS ONLINE

2018 - Atual

Periódico: O EIXO E A RODA (UFMG)

2010 - Atual

Periódico: Revista Guavira

Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Comparada.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Literatura Brasileira/Especialidade: Poesia.
5. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária/Especialidade: Teatro.

Idiomas

Português	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Alemão	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Inglês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
Francês	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1.  **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** O engenheiro Joaquim Cardozo dentro do livro O engenheiro de João Cabral The Engineer Joaquim Cardozo on the Book / O engenheiro of João Cabral. *CALIGRAMA* (UFMG) **JCR**, v. 26, p. 181, 2021.
2. **CORREIA, É. B.**. Primeiros poemas, de João Cabral, como se um livro fosse possível, ainda que mutante. *GRAPHOS (JOÃO PESSOA)*, v. 23, p. 168-185, 2021.
3. **CORREIA, É. B.**. A predicação de Cardozo nos versos de Cabral. *REMATE DE MALES (ONLINE)*, v. 41, p. 405-426, 2021.
4. **CORREIA, EVERTON BARBOSA.** Possível trajetória de uma poesia: Joaquim Cardozo como um canal na obra de João Cabral de Melo Neto. *IPOTESI (JUIZ DE FORA. ONLINE)* **JCR**, v. 24, p. 129-141, 2020.
5. **CORREIA, EVERTON BARBOSA.** Condolências e ressentimentos de João Cabral ?Na morte de Joaquim Cardozo'. *TERRA ROXA E OUTRAS TERRAS*, v. 39, p. 60-70, 2020.
6. **CORREIA, É. B.**. O poema ?Cenas da vida de Joaquim Cardozo? como ponto de partida retrospectivo para edição crítica de Crime na Calle Relator de João Cabral. *REVISTA LETRAS* **JCR**, v. 102, p. 47-68, 2020.
7. **CORREIA, É. B.**. Levantamento de fontes para a crítica textual de O rio: Joaquim Cardozo à beira do Capibaribe. *REVISTA GUARÁ*, v. 10, p. 122-131, 2020.
8. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Sevilha andando, com -A sevilhana que não se sabia- / Sevilha andando, with -A sevilhana que não se sabia-. *O EIXO E A RODA* (UFMG) **JCR**, v. 29, p. 139-158, 2020.
9. **CORREIA, É. B.**. Lendo Murilo Mendes Na sala de aula, com Antonio Candido. *VIA ATLÂNTICA* **JCR**, v. 35, p. 155-171, 2019.
10.  **CORREIA, EVERTON BARBOSA.** A linha em Miró traduzida em versos de Murilo Mendes e de João Cabral. *Gragoatá* (UFF) **JCR**, v. 24, p. 390-412, 2019.
11.  **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Ismael Nery e Murilo Mendes, criador e criatura reciprocamente / Ismael Nery and Murilo Mendes, creator and creature vice versa. *ALETRIA* (UFMG), v. 29, p. 13-28, 2019.
12. **CORREIA, É. B.**. A mulher ausente por meio da terra, da água e da voz de Adalgisa Nery. *GRAPHOS (JOÃO PESSOA)*, v. 21, p. 96-110, 2019.
13. **CORREIA, É. B.; RAMOS, V. E.** . Levantamento textual para edição crítica do livro Poemas de Joaquim Cardozo. *GLÁUKS ONLINE*, v. 19, p. 48-68, 2019.
14. **CORREIA, É. B.**. Guia de Ouro Preto e os poemas ouro-pretanos de Bandeira. *SIGNOTICA* (UFG), v. 30, p. 29-50, 2018.
15. **CORREIA, É. B.**. A malandragem como categoria representativa do Brasil, consoante Antonio Candido. *CERRADOS*, v. 26, p. 97-107, 2018.
16. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Um poema inédito na obra poética de Manuel Bandeira. *O EIXO E A RODA* (UFMG) **JCR**, v. 27, p. 73, 2018.
17. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** João Cabral como um Gonsalves de Melo. *TEXTO POÉTICO*, v. 14, p. 319-333, 2018.
18. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** O discurso de posse de um poeta-diplomata na Academia Brasileira de Letras e outros opúsculos. *REMATE DE MALES*, v. 38, p. 283-304, 2018.
19.  **CORREIA, EVERTON BARBOSA.** Dicção individual e intervenção pública em -Três sonetos positivos- de Joaquim Cardozo. *Letras de Hoje* **JCR**, v. 53, p. 223-231, 2018.
20. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Os Ademires de João Cabral de Melo Neto. *ALETRIA* (UFMG), v. 26, p. 33-48, 2017.
21. **CORREIA, É. B.**. Perfil híbrido de Joaquim Nabuco: autor cosmopolita e nativista no oitocentos brasileiro. *MISCELÂNEA (ASSIS. ONLINE)*, v. 21, p. 211, 2017.
22. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Porto dos cavalos e outros portos de João Cabral. *PATRIMÔNIO E MEMÓRIA (UNESP)* **JCR**, v. 13, p. 262-278, 2017.
23. **CORREIA, É. B.**. Adalgisa Nery em três composições líricas. *REVISTA ELETRÔNICA ARATICUM*, v. 16, p. 76-81, 2017.
24. **CORREIA, É. B.**. Subjetividade e forma em dois poemas de João Cabral sobre o ovo. *VIA ATLÂNTICA* **JCR**, v. 32, p. 97, 2017.
25. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA.** Dois poemas de Pedro de Alcântara (Dom Pedro II). *REMATE DE MALES*, v. 36, p. 541, 2016.
- 26.

CORREIA, É. B.. Modernidade tardia e contemporaneidade em três poetas paulistas. ELYRA: REVISTA DA REDE INTERNACIONAL LYRACOMPOETICS, v. 6, p. 91-109, 2015.

27. **CORREIA, É. B.**. Revoluções provincianas na poesia de João Cabral. Calígrafo (UFMG) **JCR**, v. 19, p. 75-95, 2014.
28. **CORREIA, É. B.**. Apontamentos para leitura de poemas em sala de aula. REMATE DE MALES, v. 34, p. 549-564, 2014.
29. **CORREIA, ÉVERTON BARBOSA**. Memória, genealogia e subjetividade em João Cabral. O EIXO E A RODA (UFMG) **JCR**, v. 23, p. 37, 2014.
30. **CORREIA, É. B.**. Um baobá no Recife e o baobá do Senegal. VIA ATLÂNTICA **JCR**, v. 25, p. 215-229, 2014.
31. **CORREIA, É. B.**. As ocorrências do 'eu' na poesia de João Cabral. TEXTO POÉTICO, v. 8, p. 83-98, 2012.
32. **CORREIA, É. B.**. A maré de Botelho e a maré de Cabral. Sociopoética (Online), v. 1, p. 61-75, 2011.
33. **CORREIA, É. B.**. Joaquim Cardozo, leitor de Manuel Bandeira. Guavira Letras, v. 11, p. 61-70, 2011.
34. **CORREIA, É. B.**. Gilberto Freyre por Bandeira, Drummond e Cabral. Ciências & Letras (FAPA. Impresso), v. 50, p. 161-176, 2011.
35. **CORREIA, É. B.**. Memórias de assombração nas pontes de Recife. Glauks (UFV), v. 11, p. 111-136, 2011.
36. **CORREIA, É. B.**. História, memória e subjetividade em João Cabral. Signo (UNISC. Online), v. 35, p. 117-134, 2010.
37. **CORREIA, É. B.**. A imagem de Cabeleira nos engenhos da família de João Cabral. Literatura em debate (URI), v. 4, p. 49-65, 2010.
38. **CORREIA, É. B.**. João Cabral, leitor de Natividade Saldanha. Texto Poético, v. 6, p. 1-15, 2009.
39. **CORREIA, É. B.**. Subjetividade, história e genealogia em João Cabral. Revista da Academia Brasileira de Letras, v. 57, p. 182-206, 2008.
40. **CORREIA, É. B.**. A musicalidade flamenca de João Cabral. Texto Poético, v. 4, p. 1-10, 2007.
41. **CORREIA, É. B.**. Manuel Bandeira, autor de Casa-grande e senzala. Magma (São Paulo), v. 9, p. 71-78, 2006.
42. **CORREIA, É. B.**. Um auto cabralino em suas vertentes. Sínteses (UNICAMP), v. 6, p. 131-140, 2001.

Livros publicados/organizados ou edições

1.  **CORREIA, É. B.**. Joaquim por João: Cardozo na poesia de Cabral. 1. ed. Rio de Janeiro: Ponteio, 2022. v. 1. 173p .

Capítulos de livros publicados

1. **CORREIA, É. B.**. Antimonarquismo. In: OLIVEIRA, Luiz Eduardo; FRANCO, José Eduardo. (Org.). Dicionário dos antis: a cultura brasileira em negativo. 1ed.Campinas: Pontes, 2021, v. 1, p. 484-494.
2. **CORREIA, É. B.**. Antilusotropicalismo. In: OLIVEIRA, Luiz Eduardo; FRANCO, José Eduardo. (Org.). Dicionário dos antis: a cultura brasileira em negativo. 1ed.Campinas: Pontes, 2021, v. 1, p. 437-445.
3. **CORREIA, É. B.**. Na aurora da literatura brasileira: as notas do organizador como revisão historiográfica. In: JOBIM, José Luís; ROCHA, João Cezar de Castro. (Org.). Razão nas letras: a obra e o percurso de Roberto Acízelo de Souza. 1ed.Rio de Janeiro: Edições Makunaima, 2019, v. 1, p. 120-134.
4. **CORREIA, É. B.**. O ensaio de Eduardo Prado na Revista de Portugal anterior à publicação de Fastos da ditadura militar no Brasil. In: WERKEMA, Andrea Sirihal; ROCHA, Fátima Cristina Dias; OLIVEIRA, Leonardo Davino de. (Org.). Literatura brasileira em foco VIII: outras formas de escrita. 1ed.Rio de Janeiro: EDUERJ, 2018, v. 1, p. 9-191.
5. **CORREIA, É. B.**. Cardozo e Cabral entre o Recife e o Rio nos anos 1940. In: PEREIRA, Kênia Maria de Almeida; SILVA, Maria Ivonete Santos. (Org.). Releituras do texto literário. 1ed.Uberlândia: EDUFU, 2014, v. , p. 45-65.
6. **CORREIA, É. B.**. João Cabral, leitor de frei Caneca. In: PIRES, Antonio Donizete; YOKOSAWA, Solange Fiuza Cardoso. (Org.). O legado moderno e a (dis)solução contemporânea. 1ed.São Paulo: Editora da UNESP, 2011, v. , p. 151-165.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **CORREIA, É. B.**. Gilberto Freyre, autor de poesia. In: XV Encontro, 2016, Rio de Janeiro. Anais - XV Econtro ABRALIC, 2016. p. 3799-3808.
2. **CORREIA, É. B.**. Nativismo e cosmopolitismo em Joaquim Nabuco. In: XIII Congresso Internacional da ABRALIC, 2013, Campina Grande. Anais do XIII Congresso Internacional da ABRALIC Internacionlização do Regional, 2013. v. 1. p. 1-19.
3. **CORREIA, É. B.**. Diálogos entre o Botelho barroco e o moderno Cabral. In: I Seminário Internacional de Arte e Literatura barroca, 2010, Natal - RN. Anais do I Seminário Internacional de Arte e Literatura barroca, 2010. p. 116-135.
4. **CORREIA, É. B.**. Casa-grande e senzala na poesia brasileira. In: XI Encontro Regional da ABRALIC, 2007, São Paulo. Anais do XI Encontro Regional da ABRALC, 2007.
5. **CORREIA, É. B.**; QUEIROZ, G. S. . Brecht e a Modernidade. In: Conhecimento e Debate, 1994, João Pessoa. Anais do II Conhecimento em Debate, 1994. p. 67-71.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **CORREIA, É. B.**. Casa-grande, senzala e arredores. In: VIII Congresso Luso-afro-brasileiro de Ciências Sociais, 2004, Coimbra. http://www.ces.fe.uc.pt/lab2004/programa/resumo_sessao/resumo9_1.html, 2004.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **CORREIA, É. B.**. Natividade Saldanha, poeta e publicista brasileiro no Oitocentos luso-brasileiro. In: 8º Colóquio do Polo de Pesquisas luso-brasileiras do Real Gabinete Português de Leitura, 2016, Rio de Janeiro. 8º Colóquio do PPLB - RESUMOS, 2016. p. 8-9.
2. **CORREIA, É. B.**. O recife de Cardozo e o Recife de Cabral. In: II Encontro Nacional do GT Teoria do Texto Poético (ANPOLL), 2011, Cidade de Goiás. Texto Poético, 2011.
- 3.

- CORREIA, É. B.**. Relações familiares e subjetividade na poesia de João Cabral. In: II Encontro de Pós-Graduandos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2007, São Paulo. Caderno de Resumos do II Encontro de Pós-Graduandos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, 2007.
4. **CORREIA, É. B.**. A musicalidade flamenca de João Cabral. In: XXI Encontro Nacional da ANPOLL ? Domínios do saber: história, instituições, práticas., 2006, São Paulo. Caderno de Resumos do XXI Encontro Nacional da ANPOLL ? Domínios do saber: história, instituições, práticas., 2006.
5. **CORREIA, É. B.**. Poética do engenho: a obra de João Cabral sob a perspectiva da casa-grande. In: I encontro de Pós-graduandos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, 2006, São Paulo. Caderno de Resumos do I encontro de Pós-graduandos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, 2006.
6. **CORREIA, É. B.**. O Cante Flamenco por Murilo e Cabral. In: 1º Encontro de Alunos de Pós-Graduação de Língua e literatura Italiana e Teoria Literária e Literatura Comparada (FFLCH - USP), 2005, São Paulo. Programa e Caderno de Resumos do 1º Encontro de Alunos de Pós-Graduação de Língua e Literatura Italiana (FFLCH - USP), 2005.
7. **CORREIA, É. B.**. O avelós cabral. In: XIII Encontro Nacional da ANPOLL, 1998, Campinas. Boletim informativo 27, XIII ANPOLL, 1998. p. 77-78.
8. **CORREIA, É. B.**. A representação do mar no coco de Jacumã. In: III Conhecimento em Debate, 1996, João Pessoa. Caderno de Resumos do III Conhecimento em Debate, 1996. p. 47.
9. **CORREIA, É. B.**; CARVALHO, A. F. ; SANTOS, C. O. . Os cocos: transcrições musicais em diferentes momentos do século XX. In: II Encontro de Iniciação Científica da UFPB, 1994, João Pessoa. Caderno de Resumos do II Encontro de Iniciação Científica da UFPB, 1994. p. 221.

Apresentações de Trabalho

1. **CORREIA, É. B.**. Textualidades cambiantes: paratexto, intertexto e contexto de leituras. 2022. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. CINTRA, E. C. ; **CORREIA, É. B.** ; MELO, S. C. . O hipocampo Prelúdio e elegia de uma despedida: Joaquim Cardozo. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **CORREIA, É. B.**; SECCHIN, A. C. . Considerações editoriais entre as primeiras e as últimas edições de João Cabral de Melo Neto. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **CORREIA, EVERTON BARBOSA**. Edição e reedição do livro O rio de João Cabral de Melo Neto na década de 1950. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
5. **CORREIA, EVERTON BARBOSA**. Imperativos e rasuras editoriais como índices de autoria na escrita de João Cabral de Melo Neto. 2020. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
6. **CORREIA, É. B.**. O ensaio de Eduardo Prado na Revista de Portugal após a consolidação da República no Brasil. 2019. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **CORREIA, É. B.**. A pintura na poesia brasileira moderna. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **CORREIA, É. B.**. Gêneros híbridos na obra de Joaquim Nabuco. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **CORREIA, É. B.**. Memória coletiva e estilo individual na obra de Joaquim Cardozo. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
10. **CORREIA, É. B.**. Joaquim Cardozo, entre o dito e o interdito. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **CORREIA, É. B.**. Eduardo Prado, personagem de si mesmo na historiografia literária brasileira. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **CORREIA, É. B.**. Gilberto Freyre, autor de poesia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **CORREIA, É. B.**. Natividade Saldanha: poeta e publicista republicano sob o império luso-brasileiro. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **CORREIA, É. B.**. O uso do adjetivo nos sonetos de Joaquim Cardozo. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **CORREIA, É. B.**. A construção do espaço pernambucano na poesia de João Cabral. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
16. **CORREIA, É. B.**. Guia de Ouro Preto e outros guias. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
17. **CORREIA, É. B.**. Poesia e história: intersecções entre a memória individual e a memória coletiva. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
18. **CORREIA, É. B.**. Nativismo e cosmopolitismo em Joaquim Nabuco. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. CARVALHO, R. S. ; **CORREIA, É. B.** . Fronteiras móveis entre Literatura e História nos Oitocentos Latino-americano. 2013. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
20. **CORREIA, É. B.**. A poesia de Joaquim Cardozo na historiografia literária brasileira. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
21. **CORREIA, É. B.**. Imagens da literatura brasileira. 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

Outras produções bibliográficas

1. CINTRA, E. C. ; **CORREIA, É. B.** . Dossiê: 'Joaquim Cardozo - contemporâneo de si mesmo'. Viçosa: Programa de pós-graduação em Letras (UFV), 2019 (Organização de Periódico).
2. CINTRA, E. C. ; **CORREIA, É. B.** . Dossiê: 'Poesia, revisão historiográfica e autoria'. João Pessoa: Programa de pós-graduação em Letras (UFPB), 2019 (Organização de Periódico).
3. **CORREIA, É. B.**. poemalamadoribeirone. São Paulo, 2019. (Prefácio, Pósfacio/Posfácio).
4. **CORREIA, É. B.**. Na aurora de literatura brasileira. Assis: Revista Patrimônio e Memória, 2018 (Resenha).
5. **CORREIA, É. B.**. Literatura e civilização em Portugal de Álvares de Azevedo, editado por Roberto Acízelo de Souza. Niterói: Revista do Programa de Pós-graduação da UFF, 2017 (Resenha).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **CORREIA, É. B.**. Revista Signótica. 2017.
2. **CORREIA, É. B.**. Revista do GT Teoria do Texto Poético. 2017.
3. **CORREIA, É. B.**. Revista Teresa - Revista de Literatura Brasileira. 2017.
4. **CORREIA, É. B.**. Revista Matraga - Revista do Programa de Pós-graduação em Letras da UERJ. 2017.
5. **CORREIA, É. B.**. Poesia e história em Pernambuco. 2017.
6. **CORREIA, É. B.**. Revista do GT Teoria do Texto Poético. 2016.
7. **CORREIA, É. B.**. Revista Matraga - Revista do Programa de Pós- Graduação em Letras da UERJ. 2016.
8. **CORREIA, É. B.**. O eixo e a roda: revista de literatura brasileira. 2016.
9. **CORREIA, É. B.**. Revista Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2015.
10. **CORREIA, É. B.**. O eixo e a roda: revista de literatura brasileira. 2015.
11. **CORREIA, É. B.**. Joaquim Cardozo: poeta, contista, dramaturgo e crítico de arte. 2015.
12. **CORREIA, É. B.**. Revista de Estudos Linguísticos do GEL. 2014.
13. **CORREIA, É. B.**. Estudos de Literatura Brasileira Contemporânea. 2014.
14. **CORREIA, É. B.**. Revista de Estudos Linguísticos do GEL. 2013.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CORREIA, EVERTON BARBOSA**. Memória: contas de um poeta. 2020. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
2. **CORREIA, EVERTON BARBOSA**. Touradas na Espanha e intrigas em Londres: a carreira diplomática de João Cabral de Melo Neto. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
3. **CORREIA, EVERTON BARBOSA**. Evocação de Bandeira. 2016. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
4. CINTRA, E. C. ; **CORREIA, É. B.** . Entrevista com Marcos Siscar. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 

Demais tipos de produção técnica

1. **CORREIA, É. B.**. Gêneros híbridos na obra de Joaquim Nabuco. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
2. **CORREIA, É. B.**. Capacitação para os elaboradores de itens do Banco Nacional de Itens (BNI) da Educação Superior. 2017. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Curso de Capacitação).
3. **CORREIA, É. B.**. Relatório chamada 'Universal' CNPq/ 474031/2013-6 - APQ. 2016. (Relatório de pesquisa).
4. **CORREIA, É. B.**. Gêneros Híbridos em Joaquim Nabuco. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **CORREIA, É. B.**; RODRIGUES, K. G. ; SALES, J. B. . Guavira Letras. 2010. (Editoração/Periódico).
6. **CORREIA, É. B.**. Guavira Letras. 2010. (Parecerista).
7. **CORREIA, É. B.**. Revista do GT Teoria do Texto Poético. 2010. (Parecerista).
8. **CORREIA, É. B.**. Revista 'Estudos Língüísticos' do GEL (Parecerista). 2009. (Parecerista).
9. **CORREIA, É. B.**. Revista Estudos Linguísticos do GEL. 2009. (Parecerista).
10. **CORREIA, É. B.**. Revista do GT de Teoria do Texto Poético. 2009. (Parecerista).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **CORREIA, É. B.**. Paisagem com Argonautas. 1999. Teatral.
2. **CORREIA, É. B.**. Medeaterial. 1998. Teatral.
3. **CORREIA, É. B.**. A importância de estar de Acordo. 1994. Teatral.

Outras produções artísticas/culturais

1. **CORREIA, É. B.**. O fósforo. 1997.
2. **CORREIA, É. B.**. Punhado. 1997.
3. **CORREIA, É. B.**. O Caminho. 1997.

Demais trabalhos

1. **CORREIA, É. B.**; FLORES JÚNIOR, Wilson José . O pensamento social brasileiro na década de 30: Casa-grande e senzala e Raízes do Brasil. 2005 (Minicurso) .
2. **CORREIA, É. B.**. Nelson Rodrigues - um dramaturgo no cinema. 2004 (Minicurso) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. CINTRA, E. C.; RODRIGUES, Hermano de França; **CORREIA, É. B.**. Participação em banca de Robson Nascimento da Silva. O sujeito melancólico na poesia lírica de Joaquim Cardozo. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal da Paraíba.
- 2.

- CORREIA, É. B.; OLIVEIRA, L. D.; SANTOS, M..** Participação em banca de Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira. João Cabral de Melo Neto e o legado crítico em "O último poema". 2020. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
3. **CORREIA, É. B.; CINTRA, E. C.; FREITAS, E.S..** Participação em banca de Susana Maria Fernandes. Branca Dias: entre a lenda e a história nas crônicas de Viriato Correia. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
 4. CINTRA, E. C.; BORA, Zelia Monteiro; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Brenda Maria Pereira de Pontes. A crítica literária de Ana Cristina César: verdade e máscara. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal da Paraíba.
 5. **CORREIA, É. B.; PEREIRA, J.C.F.; SOUZA, Roberto Acízelo de.** Participação em banca de Felipe Augusto da Fonseca Ribeira. Tempo e estilo nas "Três meditações na corda lírica" de Ivan Junqueira. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
 6. CARVALHO, R. S.; MELLO, J. A.; IUMATTI, Paulo Teixeira; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Tatiane Maria Barbosa de Oliveira. Abreu e Lima, o escritor público: estudo e antologia. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras (Letras Clássicas)) - Universidade de São Paulo.
 7. PEREIRA, V. H.A.; DIAS, André Luiz; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Marcos Machado Miranda. Travessias literárias e filosóficas pelo subsolo de Lúcio Cardoso. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
 8. SOUZA, J. B.; TURCHI, M. Z.; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Rafael Barrozo de Carvalho. Ferreira Gular: o percurso poético do vivido. 2014. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) - Universidade Federal de Goiás.
 9. CINTRA, E. C.; **CORREIA, É. B.;** BIELLA, J. C.. Participação em banca de Tiago Henrique Cardozo. Lar(2009) de Armando Freitas Filho: uma autobiografia do absurdo. 2013. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Uberlândia.
 10. BELON, A. R.; **CORREIA, É. B.;** Franco Junior, A. Participação em banca de Luciano de Jesus Gonçalves. Que os mortos enterrem seus mortos: a narrativa ficcional de Samuel Rawet. 2012. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.
 11. SALES, J. B.; **CORREIA, É. B.;** CINTRA, E. C.. Participação em banca de Wilquer Quadros dos Santos. O poema narrativo em Crime na Calle Relator, de João Cabral de Melo Neto. 2011. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal de Mato Grosso do Sul.

Teses de doutorado

1. SOUZA, Roberto Acízelo de; PEDROSA, C.M.R.; PASCHE, M. E. G.; ROCHA, Fátima Cristina Dias; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Natasha Juliana Mascarenhas Pereira. A poética de Manuel Bandeira: itinerário de um método. 2021. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
2. FERRAZ, E. N.; MARTINS, M. D.; SECCHIN, A. C.; GUIMARÃES NETO, Alfonso; **CORREIA, EVERTON BARBOSA.** Participação em banca de Ricardo Vieira de Lima Ferreira. #queversoueu: a revalorização da subjetividade na poesia brasileira contemporânea. 2019. Tese (Doutorado em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. **CORREIA, É. B.; FIGUEIREDO, C.L.N.; PEREIRA, V. H.A.; OLIVEIRA, L. M. L.; SANTOS, M. D..** Participação em banca de Wanessa Regina Paiva da Silva. O sorriso e a tormento: inquéritos culturais e vida literária (19301945). 2017. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
4. SOUZA, Roberto Acízelo de; DAVID, S. N.; **CORREIA, É. B.;** PASCHE, M. E. G.; PELOGGIO, Marcelo. Participação em banca de Luciana da Silva Dias Messeder. Ensino de literatura e multiletramentos. 2017. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1. SOUZA, Roberto Acízelo de; DAVID, S. N.; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Natasha Juliana Mascarenhas Pereira. A poética de Manuel Bandeira: itinerário de um método. 2020. Exame de qualificação (Doutorando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
2. FERRAZ, E. N.; MARTINS, M. D.; **CORREIA, É. B.;** SECCHIN, A. C.; GUIMARÃES NETO, Alfonso. Participação em banca de Ricardo Vieira de Lima. Queversoueu: a revalorização da subjetividade, as cartografias do afeto e o passo de prosa da poesia brasileira contemporânea. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Letras (Letras Vernáculas)) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. SOUZA, Roberto Acízelo de; **CORREIA, É. B.;** PELOGGIO, Marcelo. Participação em banca de Juliane de Souza Elesbão. O ideário crítico de Macedo Soares. 2017.

Qualificações de Mestrado

1. **CORREIA, É. B.; CINTRA, E. C.; DAVID, S. N..** Participação em banca de Vinicius Esteves Ramos. Os sonetos de Joaquim Cardozo no livro Signo estrelado. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Letras e Linguística) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
2. **CORREIA, É. B.; SANTOS, M.; OLIVEIRA, L. D..** Participação em banca de Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira. João Cabral de Melo Neto e o legado crítico em "O último poema". 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
3. CINTRA, E. C.; RODRIGUES, Hermano de França; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Robson Nascimento da Silve. O sujeito melancólico na poesia lírica de Joaquim Cardozo. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade Federal da Paraíba.
4. PEREIRA, J.C.F.; FREITAS, E.S.; **CORREIA, É. B..** Participação em banca de Susana Maria Fernandes. Branca Dias: entre a lenda, a história e a literatura. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.
5. PEREIRA, V. H.A.; **CORREIA, É. B.;** PONTES JUNIOR, G. R.. Participação em banca de Marcos Machado Miranda. A tinta do expressionismo: um percurso pelo mundo subterrâneo. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Outras participações

1. SOUZA, N. A; ANTUNES, M. A. G.; **CORREIA, É. B..** Banca do processo seletivo de Teoria da Literatura e Literatura Comparada (DOUTORADO). 2016. Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. XV Encontro da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC. Eduardo Prado, personagem de si mesmo. 2017. (Simpósio).
2. ANPOLL. As ocorrências do 'eu' na poesia de João Cabral. 2012. (Encontro).
3. VI SEPEL - Seminário de Pesquisa em Literatura. Fórum de projetos III: poéticas do texto literário. 2012. (Seminário).
4. II Encontro Nacional do GT Teoria do Texto Poético / ANPOLL. O recife de Cardozo e o Recife de Cabral. 2011. (Encontro).
5. ANPOLL. Itinerário de Bandeira: nacional, regional e municipal. 2010. (Encontro).
6. I Seminário Internacional de Arte e Literatura Barroca. Diálogos entre o Botelho barroco e o moderno Cabral. 2010. (Seminário).
7. I Encontro Nacional do GT de Teoria do Texto Poético (ANPOLL). João Cabral, leitor de Frei Caneca. 2009. (Encontro).
8. XI Encontro Regional da ABRALIC - Literatura, artes e saberes. Casa-grande e senzala na poesia brasileira. 2007. (Encontro).
9. I encontro de Pós-graduandos da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP. Poética do engenho: a obra de João Cabral sob a perspectiva da casa-grande. 2006. (Encontro).
10. XXI Encontro Nacional da ANPOLL ? Domínios do saber: história, instituições, práticas.. A musicalidade flamenca de João Cabral. 2006. (Encontro).
11. 1º Encontro de Alunos de Pós-Graduação de Língua e Literatura Italiana e Teoria Literária e Literatura Comparada (FFLCH - USP). O 'cante flamenco' por Murilo e Cabral. 2005. (Encontro).
12. VIII Congresso Luso-afro-brasileiro de Ciências Sociais. Casa-grande, senzala e arredores. 2004. (Congresso).
13. ANPOLL. Associação Nacional de Pós-Graduação em Letras e Linguística. 1998. (Congresso).
14. IV Seminário de teses em andamento. Seminário de teses em andamento. 1998. (Seminário).
15. III Conhecimento em Debate. III Conhecimento em Debate. 1996. (Encontro).
16. Conhecimento em debate II. Conhecimento em debate II. 1994. (Encontro).
17. II Encontro de Iniciação Científica da UFPB. II encontro de Iniciação Científica. 1994. (Encontro).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. CORREIA, É. B.; CARVALHO, R. S. . Ensaios e outras formas híbridas na modernização brasileira (1870/1940). 2017. (Congresso).
2. CORREIA, É. B.; WERKEMA, A. . Fora do centro da crítica literária. 2017. (Outro).
3. CORREIA, É. B.. Congresso de Gêneros Literários Fronteiriços. 2014. (Congresso).
4. CARVALHO, R. S. ; CORREIA, É. B. . XIII Congresso Internacional da ABRALIC. 2013. (Congresso).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Maxwell Amorim dos Santos. A construção do Nordeste nas imagens de Joaquim Cardozo. Início: 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade Federal da Paraíba. (Coorientador).

Tese de doutorado

1.  Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira. A cidade sonhada por João Cabral, entre Recife e Sevilha nos últimos livros. Início: 2021. Tese (Doutorado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

Iniciação científica

1. Fernanda Luís Nunes de Mattos. Dramaturgia de Joaquim Cardozo por meio do bumba-meu-boi. Início: 2021. Iniciação científica (Graduando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).
2. Yael Fernando de Carvalho Torres. Crítica textual do livro O interior da matéria de Joaquim Cardozo. Início: 2021. Iniciação científica (Graduando em Letras - Italiano) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. (Orientador).
3. Caio Alexandre Zine. Composição e representação social no Triptico do Capibaribe de João Cabral. Início: 2021. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português e Francês) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).
4. Erisson José Chagas de Carvalho. O poema ?Cenas da vida de Joaquim Cardozo? como edição crítica de Crime na Calle Relator de João Cabral. Início: 2021. Iniciação científica (Graduando em Letras - Português e Francês) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1.  Vinicius Esteves Ramos. Os sonetos de Joaquim Cardozo no seu livro *Signo estrelado*. 2021. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
2.  Susana Maria Fernandes. Branca Dias entre a história e a literatura na Crônica de Viriato Correia. 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, . Orientador: Éverton Barbosa Correia.
3.  Carlos Eduardo Ferreira de Oliveira. João Cabral de Melo Neto: ressonâncias críticas e estéticas em "O último poema". 2020. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, . Orientador: Éverton Barbosa Correia.
4.  Felipe Augusto da Fonseca Ribeiro. Ivan Junqueira: crítico, tradutor e poeta. 2018. Dissertação (Mestrado em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, . Orientador: Éverton Barbosa Correia.

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Aline Carvalho de Oliveira Soares. A poesia e a menina da Casa velha da ponte. 2019. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Literatura Brasileira) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
2. Ana Carolina Araújo Nonato. O sucesso dos folhetins de Nelson Rodrigues sob os pseudônimos de Myrna e Susana Flag na década de 1940. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Literatura Brasileira) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
3. Alexandre Moreira Cardoso. A relação da poesia simbolista de Cruz e Souza com o discurso religioso do século XIX. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Literatura Brasileira) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Tatiana Wildeisen. O corvo de Poe traduzido por Machado de Assis e Haroldo de Campos. 2005. 65 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
2. Edilson Domingues Vilhassante. Análise do poema A noite em 1942 de Murilo Mendes. 2005. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
3. Esmeralda Barbosa Cravancola. Os Planos múltiplos em Poesia Liberdade. 2004. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
4. Uillma Matos dos Santos. A musicalidade na poesia de Manuel Bandeira. 2004. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
5. Tatiana da Silva Pereira. A personagem Fabiano, como núcleo estruturador do romance *Vidas Secas*. 2004. 26 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
6. Rachel Estela Carvalho Labbate. Estudos para uma bailadora andaluza e cabralina. 2004. 61 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
7. Paula Araújo Dias. Exílios e regressos do Romantismo ao Modernismo. 2004. 45 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
8. Leolina Teixeira de Almeida. As personagens secundárias e as relações de favorecimento em *Memórias póstumas de Brás Cubas*. 2003. 25 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
9. Roberta Santos Araújo. A sufocada religiosidade de Bentinho. 2003. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
10. Elizabeth Alves da Cruz. Leitura do *Memórias de um Sargento de Milícias* a partir da Dialética da malandragem. 2003. 28 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
11. Claudineide dos Santos. O primo Basílio através da crítica brasileira. 2003. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
12. Shirley Corrêa Prates. A palavra poética em *O encontro do cotidiano* de Vinicius de Moraes. 2003. 25 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
13. Valéria Santos Torres. Senhoras alencarinhas: perfis de mulher no Oitocentos brasileiro. 2003. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
14. Cristina dos Santos Barbosa. Os sofrimentos de amor e a escravidão em *A escrava Isaura*. 2002. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
15. Dulce Helena Filisbina. O foco narrativo no romance *Dom casmurro* de Machado de Assis. 2002. 40 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
16. Edmara Lúcia de Souza. A sociedade escravocrata brasileira através de um conto de Machado de Assis. 2002. 35 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
17. Eleneide Aleixo de Barros. A caracterização do espaço no *Vidas Secas* de Graciliano Ramos. 2002. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
18. Rosimeira Aparecida Mendonça Dias. Diálogos entre os protagonistas dos romances *Dom casmurro* e *O Primo Basílio*. 2002. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Ibirapuera. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
19. Maria Iolanda Rodrigues de Oliveira. O perfil do negro como elemento constitutivo na formação da cultura brasileira em Casa-grande e Senzala. 2001. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Tocantins. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
20. Ivone Galvão Silva. Diálogo entre o romance *Menino de engenho* de José Lins do Rego e a prosa de Gilberto Freyre. 2001. 30 f. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Letras) - Universidade Estadual do Tocantins. Orientador: Éverton Barbosa Correia.

Iniciação científica

1. Fernanda Luís Nunes de Mattos. Crítica textual da peça de teatro *De uma noite de festa* de Joaquim Cardozo. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
- 2.

- Yael Fernando de Carvalho Torres. Diálogos entre a gravura de Burle-Marx e a poesia de Joaquim Cardozo. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Italiano) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
3. Simone de Mattos Gonçalves Cruz. Os sonetos de Joaquim Cardozo no livro Mundos paralelos. 2020. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Italiano) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
4. Yael Fernando Carvalho Torres. Poesia e representação gráfica no livro O interior da matéria de Joaquim Cardozo. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
5. Vinicius Esteves Ramos. Os sonetos do livro Signo Estrelado. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
6. Fernanda Luis Nunes de Mattos. De uma noite de festa como dramaturgia de Joaquim Cardozo por meio do bumba-meu-boi. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Letras) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
7. Vinicius Esteves Ramos. As igrejas do Recife nos sonetos de Joaquim Cardozo. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
8. Yael Fernando de Carvalho Torres. Crítica textual do livro O interior da matéria de Joaquim Cardozo. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Italiano) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
9. Fernanda Luís Nunes de Mattos. A dramaturgia de Joaquim Cardozo e o bumba-meu-boi. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
10. Vinicius Esteves Ramos. Joaquim Cardozo, poeta do Recife. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
11. Fernando Arantes Ferrão. Joaquim Cardozo, crítico de arte e de literatura. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Português e Alemão) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
12. Vinicius Esteves Ramos. O uso do adjetivo nos versos de Joaquim Cardozo. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
13. Vinicius Esteves Ramos. Os sonetos de Joaquim Cardozo. 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
14. Maria da Guia Silva dos Santos. Joaquim Cardozo, crítico de poesia. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Federal da Paraíba, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
15. Ana Gibele da Silva Barbosa. A dramaturgia de Joaquim Cardozo. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Federal da Paraíba. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
16. Ana Paula Apolinário de Melo. Os sonetos de Joaquim Cardozo. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Federal da Paraíba. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
17. Ana Gibele da Silva Barbosa. As referências históricas de Tramataia e Marcação na poesia Cardoziana. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Federal da Paraíba, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.
18. Maria da Guia Silva dos Santos. Diálogos entre a poesia e a prosa de Joaquim Cardozo. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Letras - Língua Portuguesa) - Universidade Federal da Paraíba, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Éverton Barbosa Correia.

Inovação

Projetos de pesquisa

2021 - Atual

Interseções entre a poesia de João Cabral e a de Joaquim Cardozo
Descrição: O trabalho ora em desenvolvimento se propõe o exercício de leitura comparada entre dois autores da literatura brasileira, com o objetivo primeiro de dinamizar a compreensão de um dos nossos poetas mais celebrados ? que é João Cabral de Melo Neto ? em face da obra de um poeta pouco conhecido ? como é Joaquim Cardozo ?, sob o efeito contrastivo daí decorrente. Se o primeiro horizonte de comparação é dado pela leitura cotejada de poesia para poesia, uma vez que Joaquim Cardozo é efetivamente o autor mais citado por João Cabral, nada impede que outras formas literárias sejam acionadas, a exemplo de autos, contos, prefácios, crítica, ensaio ou correspondência, desdobrando o gênero consagrado, que é a poesia, em gêneros híbridos ou menos abordados. O contraste entre as produções de ambos os autores, ao mesmo tempo em que atualiza a apreciação comparativa, ilumina a contrapelo a historiografia literária recente, tomada como caudatária do Modernismo paulista. Sendo os dois poetas pernambucanos, que, ocasionalmente, estiveram radicados no Rio de Janeiro ao mesmo tempo, o limite geográfico serve de índice para a paisagem que se verte da poesia de um e de outro, nem tão programática nem tão nacionalista quanto se reivindica para a expressão literária do século XX. Em virtude disso, a leitura da poesia moderna será feita sob perspectiva sinuosa, porquanto se pode inscrever na tradição recente uma possibilidade de renovação de seu entendimento, o qual passa por uma compreensão de tempo ou de espaço que interferem na historicidade das obras e da historiografia literária que as encerra..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **CORREIA, É. B.**. A poesia de Joaquim Cardozo na historiografia literária brasileira. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **CORREIA, É. B.**. A construção do espaço pernambucano na poesia de João Cabral. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
3. **CORREIA, É. B.**. Nativismo e cosmopolitismo em Joaquim Nabuco. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **CORREIA, É. B.**. Gilberto Freyre, autor de poesia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **CORREIA, É. B.**. Natividade Saldanha: poeta e publicista republicano sob o império luso-brasileiro. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **CORREIA, É. B.**. Congresso de Gêneros Literários Fronteiriços. 2014. (Congresso).

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 16/09/2022 às 14:47:26

[Imprimir currículo](#)