



# Maria Cristina Volpi Nacif

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>

ID Lattes: **9190076196174431**

Última atualização do currículo em 11/08/2022

Professora titular aposentada da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em História da Arte, atuando em pesquisa principalmente nos seguintes temas: arte e cultura material, história das aparências e do vestuário. **(Texto informado pelo autor)**

## Identificação

### Nome

Maria Cristina Volpi Nacif 

### Nome em citações bibliográficas

NACIF, M. C. V.;VOLPI, M. C.;VOLPI, Maria Cristina;VOLPI NACIF, Maria Christina;NACIF, M C V

### Lattes iD

 <http://lattes.cnpq.br/9190076196174431>

### Orcid iD

 <https://orcid.org/0000-0003-1832-3011>

## Endereço

### Endereço Profissional

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes.  
Av. Pedro Calmon, 550  
Cidade Universitária  
21941901 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil  
Telefone: (021) 39380918  
URL da Homepage: <https://eba.ufrj.br/>

## Formação acadêmica/titulação

### 1995 - 2000

Doutorado em História (Conceito CAPES 7).  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.  
Título: Estilo urbano; um estudo das formas vestimentares das camadas médias urbanas, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX., Ano de obtenção: 2000.  
Orientador: Ana Maria Mauad de Souza Andrade Essus.  
Palavras-chave: História da Moda; moda no Brasil; Formas vestimentares.  
Grande área: Ciências Humanas  
Setores de atividade: Educação Superior.

### 1990 - 1993

Mestrado em Artes Visuais (Conceito CAPES 6).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.  
Título: Obra consumada; uma abordagem estética da moda feminina no Rio de Janeiro entre 1932 e 1947., Ano de Obtenção: 1993.  
Orientador: Guilherme Sias Barbosa.  
Palavras-chave: História da Moda; Vestuário feminino; moda no Brasil; aspectos estéticos.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes  
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História.  
Setores de atividade: Educação Superior.

### 1979 - 1985

Graduação em Artes Cênicas - Cenografia.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

## Pós-doutorado

### 2008 - 2009

Pós-Doutorado.  
Faculdade de Letras, UFRJ, Brasil.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes

## Formação Complementar

### 2020 - 2020

Negras maneiras de vestir ministrado por Hanayrá Negreiros. (Carga horária: 14h).  
Adelina Instituto Cultural, ADELINA, Brasil.

### 2015 - 2015

Extensão universitária em Moda brasileira: trajetória e perspectivas por Maria Claudia

Bonadio. (Carga horária: 4h).	<b>2015 - 2015</b>
Universidade Positivo, POSITIVO, Brasil.	
Artes Decorativas em Portugal s. XVIII a XX por Gonçalo Mesquita da S. V. e. (Carga horária: 15h).	<b>2012 - 2012</b>
Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.	
Extensão universitária em Conservação de Trajes (e têxteis) com Fausto Viana. (Carga horária: 4h).	<b>2007 - 2007</b>
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.	
Capacitação do Banco de Avaliadores do Sinaes. (Carga horária: 24h).	<b>1986 - 1986</b>
Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira, INEP/MEC, Brasil.	
IV Encontro de Música Antiga - Conjunto Vocal. (Carga horária: 18h).	<b>1986 - 1986</b>
Governo do Estado do Paraná, GOVERNO/PR, Brasil.	
IV Encontro de Música Antiga - Danças Renascentistas. (Carga horária: 18h).	<b>1986 - 1986</b>
Governo do Estado do Paraná, GOVERNO/PR, Brasil.	
IV Encontro de Música Antiga - Prática de música medieval. (Carga horária: 18h).	<b>1986 - 1986</b>
Governo do Estado do Paraná, GOVERNO/PR, Brasil.	
IV Encontro de Música Antiga - Danças Renascentistas. (Carga horária: 9h).	<b>1981 - 1981</b>
Governo do Estado do Paraná, GOVERNO/PR, Brasil.	
Arte no século XX - do moderno ao contemporâneo. (Carga horária: 30h).	<b>1980 - 1980</b>
Fundação Atividades Culturais de Niterói, FAC, Brasil.	
Extensão universitária em Mitologia Egípcia, Grega e Latina. (Carga horária: 18h).	
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-RIO, Brasil.	

## Atuação Profissional

---

### Universidade Nova de Lisboa, UNL, Portugal.

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

### Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

#### Vínculo institucional

**2005 - 2022**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor titular, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

#### Vínculo institucional

**2004 - 2005**

Vínculo: professor substituto, Enquadramento Funcional: contrato por prazo determinado, Carga horária: 20

#### Atividades

**11/2020 - Atual**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Questões Temáticas de História e Crítica da Arte II

Pesquisa e desenvolvimento, Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

Linhas de pesquisa

História e Crítica da Arte

**03/2017 - Atual**

Ensino, Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Figurino 1

Figurino 3

Projeto de Graduação em Figurino

Tópicos Especiais em Figurino

**10/2014 - Atual**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.

Cargo ou função

Membro do Conselho Consultivo do Museu Dom João VI.

**08/2019 - 12/2019**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

História e Crítica da Arte Moderna I

**03/2018 - 07/2019**

Extensão universitária , Escola de Belas Artes/ UFRJ.

Atividade de extensão realizada

Projeto Rede Luso Brasileira vestuário e gênero na literatura e na arte.

**08/2018 - 12/2018**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

História e Crítica da Arte Moderna I

**01/2017 - 04/2018**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.

Cargo ou função

Representante dos Professores Associados na Congregação da Escola de Belas Artes.

**08/2017 - 12/2017**

Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação

Disciplinas ministradas

Questões Temáticas de História e Crítica da Arte II

<b>05/2015 - 12/2017</b>	Direção e administração, Escola de Belas Artes/ UFRJ. Cargo ou função Substituta eventual da Direção Adjunta de Pós-graduação. Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Sociologia da Arte II Pesquisa e desenvolvimento, PPGAV EBA UFRJ. Linhos de pesquisa <b>Imagen e Cultura</b> Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Sociologia da Arte I Ensino, Artes Cênicas - Indumentária, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Figurino 1 Figurino 3 Projeto de Graduação em Figurino Extensão universitária , Escola de Belas Artes/ UFRJ. Atividade de extensão realizada
<b>03/2017 - 07/2017</b>	
<b>08/2006 - 07/2017</b>	
<b>08/2016 - 12/2016</b>	
<b>02/2014 - 12/2016</b>	
<b>10/2015 - 12/2015</b>	
<b>08/2015 - 12/2015</b>	
<b>03/2014 - 03/2015</b>	
<b>01/2014 - 03/2015</b>	
<b>08/2014 - 12/2014</b>	
<b>03/2013 - 12/2013</b>	
<b>03/2013 - 12/2013</b>	
<b>03/2012 - 12/2012</b>	
<b>03/2008 - 12/2012</b>	
<b>11/2012 - 11/2012</b>	
<b>12/2011 - 09/2012</b>	
<b>12/2010 - 09/2012</b>	
<b>07/2010 - 09/2012</b>	
<b>08/2011 - 12/2011</b>	
<b>11/2011 - 11/2011</b>	
<b>11/2008 - 10/2011</b>	

	Cargo ou função
<b>05/2007 - 04/2011</b>	Representante suplente dos Professores Associados - Centro de Letras e Artes. Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Universitário.
	Cargo ou função
<b>03/2010 - 12/2010</b>	Representante suplente dos Professores Associados - Centro de Letras e Artes. Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>04/2010 - 10/2010</b>	Comissão de revalidação de diplomas de graduação. Conselhos, Comissões e Consultoria, P&D Desing 2010.
	Cargo ou função
<b>09/2010 - 09/2010</b>	Comitê de Avaliação.
	Outras atividades técnico-científicas , Forum de Coordenadores de Programas de Pós-graduação em Artes Visuais, Forum de Coordenadores de Programas de Pós-graduação em Artes Visuais.
	Atividade realizada
<b>06/2008 - 07/2010</b>	Representante do PPGAV.
	Direção e administração, Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.
	Cargo ou função
<b>05/2010 - 06/2010</b>	Substituto Eventual de Coordenador de Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Ensino para Graduados.
	Cargo ou função
<b>03/2010 - 06/2010</b>	Comissão para Ações Afirmativas para ingresso e permanência na UFRJ para alunos de baixa renda.
	Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
<b>02/2010 - 06/2010</b>	Questões Temáticas de Teoria da Imagem I
	Direção e administração, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>03/2009 - 12/2009</b>	Diretor Adjunto de Graduação.
	Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
<b>06/2006 - 06/2009</b>	Seminário de Pesquisa em Andamento III
	Construção e Representação do Espaço Social II
	Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>03/2008 - 12/2008</b>	Comissão de Reforma do Currículo do Curso de Artes Cênicas.
	Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
<b>03/2007 - 06/2008</b>	Questões de Cultura de Massa I
	Semiótica da Produção Cultural em Meio Urbano I
	Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>07/2006 - 06/2008</b>	COAA - Comissão de Orientação e Acompanhamento Acadêmico.
	Direção e administração, Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>03/2007 - 12/2007</b>	Chefe de Departamento.
	Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação
	Disciplinas ministradas
<b>03/2007 - 12/2007</b>	Semiótica e Produção Cultural I
	Costrução e Representação do Espaço Social I
	Ensino, Artes Cênicas - Indumentária, Nível: Graduação
	Disciplinas ministradas
<b>03/2007 - 12/2007</b>	Indumentária II
	Indumentária IV
	Indumentária V
<b>03/2007 - 12/2007</b>	Projeto de Graduação em Indumentária
	Outras atividades técnico-científicas , Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ.
	Atividade realizada
<b>06/2006 - 06/2007</b>	Estudo para a marca UFRJ em vestuário.
	Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>06/2006 - 06/2007</b>	Comissão de Orçamento da EBA.
	Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>06/2006 - 06/2007</b>	Comissão para levantamento de novos títulos para a Biblioteca da EBA.
	Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Belas Artes/ UFRJ.
	Cargo ou função
<b>02/2006 - 02/2007</b>	Comissão Anual para o Plano Estratégico da EBA.
	Outras atividades técnico-científicas , Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes/ UFRJ.

	Atividade realizada Responsável por Convênio Internacional _ EBA/UFRJ e Museo del Traje/Ministério da Cultura da Espanha. Ensino, Artes Visuais, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Construção e Representação do Espaço Social I Ensino, Artes Cênicas - Indumentária, Nível: Graduação Disciplinas ministradas Indumentária I Indumentária II Projeto de Graduação em Indumentária Extensão universitária , Escola de Belas Artes/ UFRJ. Atividade de extensão realizada Coordenação da Empresa Jr. de Produção Cultural da EBA.
<b>08/2006 - 12/2006</b>	
<b>03/2006 - 12/2006</b>	
<b>12/2005 - 12/2006</b>	
<b>07/2005 - 07/2006</b>	
<b>03/2005 - 12/2005</b>	
<b>03/2005 - 06/2005</b>	

#### **Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-RIO, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**1994 - 2005**

Vínculo: professor horista, Enquadramento Funcional: professor agregado, Carga horária: 4

##### **Atividades**

**08/1994 - 12/2004**

Ensino, Design, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

ART1416 A evolução do gosto e da moda

**09/2000 - 07/2003**

Ensino, Curso de Especialização em Design de Moda, Nível: Especialização

Disciplinas ministradas

História da Jóia e do Design

**11/2002 - 11/2002**

Conselhos, Comissões e Consultoria, Programa de Pós-graduação em Design.

Cargo ou função

Membro da banca de seleção do programa de pós-graduação em Design.

**09/1994 - 03/1995**

Outras atividades técnico-científicas , Centro de Teologia e Ciências Humanas, Centro de Teologia e Ciências Humanas.

Atividade realizada

I Forum de Design Têxtil e de Moda.

#### **Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.**

##### **Vínculo institucional**

**1984 - 2005**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Técnico Administrativo, Carga horária: 40

##### **Atividades**

**11/2003 - 12/2004**

Pesquisa e desenvolvimento, Laboratorio de Investigação Audiovisual/LIA/IACS.

**11/2002 - 07/2003**

Extensão universitária , Centro Tecnológico.

Atividade de extensão realizada

Representande da UFF no Núcleo de Moda do Leste Fluminense.

**2001 - 2001**

Direção e administração, Pró-Reitoria de Extensão.

Cargo ou função

Coordenação da Divisão de Artes Plásticas.

**05/2000 - 12/2000**

Outras atividades técnico-científicas , Reitoria, Reitoria.

Atividade realizada

Membro da Comissão Organizadora dos eventos comemorativos dos 40 anos da UFF.

**02/2000 - 11/2000**

Extensão universitária , Pró-Reitoria de Extensão.

Atividade de extensão realizada

Organização de Eventos.

**1986 - 1990**

Direção e administração, Pró-Reitoria de Extensão.

Cargo ou função

Coordenação da Divisão de Artes Plásticas.

**1987 - 1987**

Serviços técnicos especializados , Departamento de Difusão Cultural.

Serviço realizado

criação dos figurinos de época para o Conjunto de Música Antiga da UFF.

**12/1984 - 08/1986**

Serviços técnicos especializados , Departamento de Difusão Cultural.

Serviço realizado

programação visual para o Departamento de Difusão Cultural.

Serviços técnicos especializados .

Serviço realizado

criação dos figurinos de época pra o Conjunto de Música Antiga da UFF.

Serviços técnicos especializados .

Serviço realizado

cenografia para a série de debates UFF Debate Brasil.

Serviços técnicos especializados .

Serviço realizado

criação dos uniformes do Cine Arte UFF.

**1985 - 1985**

**1985 - 1985**

**1985 - 1985**

## Linhas de pesquisa

**1.**

História e Crítica da Arte

Objetivo: Visa a aprofundar questões relativas à historiografia, às teorias estéticas e à metodologia de análise da produção artística da arte em geral e da arte brasileira em particular, a partir do século XVI até a contemporaneidade..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Setores de atividade: Educação.

Palavras-chave: história da arte; Teoria da Arte.

**2.**

Imagen e Cultura

Objetivo: Analisa os modelos de produção, funções, natureza, transformações e significações da imagem, as relações entre as artes visuais e a diversidade dos imaginários da cultura de massa, cultura popular e cultura material e os processos de criação e recepção das novas mídias da imagem nas sociedades pós-modernas e suas impli-cações culturais..

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Análise da imagem.

Setores de atividade: Educação.

Palavras-chave: cultura material; artes visuais; história da arte.

## Projetos de pesquisa

**2017 - 2022**

O traje acadêmico na UFRJ

Descrição: Essa pesquisa trata do estudo simbólico e morfológico do traje universitário, partindo de duas dimensões da indumentária, uma qualidade semiológica que opera como uma duplicação da ordem social (BARTHES (1981), e uma qualidade imanente, que implica na incorporação aos sujeitos das qualidades que a comunidade atribui a elementos do vestuário (MILLER, 2009). O uso solene de um traje específico é uma prática fortemente simbólica, uma forma de ritualização (MAERTENS,1978; PAGÈS-DELON, 1989). Como identidade coletiva, o traje acadêmico é um uniforme com regulamentação própria (RIGAL, 2011), expressa uma hierarquia e uma distinção, associando formas, cores e insígnias as funções (reitor, diretor), aos graus (doutor, bacharel) e as unidades que compõem a universidade. Nesse contexto, o traje acadêmico é um traje solene, vinculado a certos atos públicos realizados no âmbito universitário, que tem como principal finalidade a investidura de uma dignidade e, portanto, de status, conferidos pelo saber. Considerando que, no desconhecimento das normativas oficiais, o conhecimento implícito dessas regras tende a ser transmitido extra oficialmente, partimos do conceito de memória coletiva (HALBSWACHS, [1925] 1950), ou seja, da investigação de eventos ou lembranças compartilhadas entre grupos de uma mesma sociedade. A problemática da memória coletiva se insere no contexto dos estudos históricos que se articulam com múltiplos tempos vividos pelos sujeitos em suas comunidades. O espaço da universidade seria então um desses lugares de memória. Na medida em que as cerimônias e seus símbolos são valorizados e transmitidos pela comunidade universitária, e que a vivência dessas cerimônias confere um sentimento de identidade a esse grupo, a memória do traje acadêmico na UFRJ pode ser compreendida com patrimônio cultural imaterial..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Jessica Serbeto Baldez de Souza - Integrante / Júlia Braga Azevedo - Integrante / Fernanda Soares Machado - Integrante.

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - Bolsa / Universidade Federal do Rio de Janeiro - Bolsa.

**2015 - 2022**

Memórias do Curso de Artes Cênicas da Escola de Belas Artes da UFRJ

Descrição: O projeto de pesquisa tem como objetivo geral o resgate da memória do Curso de Artes Cênicas desde a introdução dos cursos de Indumentária e de Cenografia como especializações do curso de graduação em Artes Decorativas até a criação da graduação em Artes Cênicas na década de 1970. Discute ainda como se deu a formação do artista

cênico na EBA a partir dos discursos e práticas de seus professores. O estudo da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes (E.N.B.A.), no Rio de Janeiro se deve a Maria Sofia Jobim Magno de Carvalho (1904-1968) que aí introduziu o curso e foi responsável por seu ensino entre 1949 e 1967. A partir da revisão crítica da Coleção Sofia Jobim do Museu Histórico Nacional e da Coleção Didática do Museu D. João VI da EBA, serão problematizados contextos, experiências, discursos e práticas dos principais agentes que tomaram parte nesse processo, busca-se compreender como se deu o ensino do vestuário e da moda na E.N.B.A. e qual foi o legado de Sofia..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Madson Luis Gomes de Oliveira - Integrante / Desirée Bastos - Integrante / Henrique Guimarães dos Santos - Integrante.

A aparência vestida; cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro

Descrição: O projeto A aparência vestida; cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro dimensiona a historicidade da construção da aparência corporal entendida como o corpo e os objetos usados sobre ele (PAGÈS-DELON, 1989), no contexto das escolhas estéticas e das interações sociais (BOURDIEU, 1979), no Brasil, no século XIX e XX.

Considerando que peças de indumentária, acessórios e objetos pessoais têm, pois, uma dupla origem: ao mesmo tempo simbólica e instrumental (RUFIEE, 1983; BARTHES, 1981 e 2005; ECO, 1898 e 1991). Como prática significante situam-se ao lado da linguagem e da arte e como objetos fazem parte do conjunto de instrumentos através do qual o homem interfere no ambiente natural, ou seja, faz parte do domínio da cultura material. Está centrada no estudo das fontes geradas pelos sistemas vestimentares e seus agentes (imagens e objetos); articula-se a partir da organização e estudo de acervo de trajes e objetos [Centro de Referência Têxtil/Vestuário]; do estudo dos objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro; das interfaces entre arte e os movimentos de moda e de aparência; das relações entre vestuário, aparência, gênero e identidade numa perspectiva histórica..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (3) .

**2006 - 2022**

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Carolina Morgado Pereira - Integrante / Hellen Alves Cabral - Integrante / Fuviane Galdino Moreira - Integrante / Carolina Casarin da Fonseca Hermes - Integrante / Elton Luís Oliveira Edvik - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Rio de Janeiro - Bolsa / Universidade Federal do Rio de Janeiro - Bolsa / Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro.

Número de produções C, T & A: 2

Estudo dos sistemas de figuração - cenário e figurino

Descrição: O objetivo deste projeto é realizar um estudo comparativo de diversas linhas teórico-metodológicas de análise da imagem e da imagem em movimento (cinema e vídeo), verificando a aplicação das mesmas no estudo dos sistemas de figuração que servem para integrar objetos e espaços na dinâmica da ação..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Brenda Carola Loiacono - Integrante / Paula Bahiana Wotzasek - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Rio de Janeiro - Bolsa / Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Bolsa.

Número de produções C, T & A: 3

## Projetos de extensão

**2020 - Atual**

TERMVEST Terminologia do Vestuário: Versão Português Europeu

Descrição: TERMVEST nasceu da colaboração entre o NOVA CLUNL e a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ). Tendo como base o trabalho desenvolvido para o Português do Brasil, este projeto propõe-se criar a versão em Português Europeu do glossário do Conselho Internacional de Museus (ICOM):

<http://terminology.collectiontrust.org.uk/ICOM-costume/>, recurso de extrema importância para a catalogação de peças de indumentária dos museus em Portugal, no Brasil e outros países da CPLP. Pretende-se estabelecer o contacto com instituições e especialistas da área para refletir sobre questões terminológicas acerca dos equivalentes que oferecem maior dificuldade de validação, em Português Europeu e Português do Brasil, neste último caso devido à escassez de fontes bibliográficas anteriores aos séculos XVIII e XIX.

Posteriormente, visa-se a disponibilização de bibliografia no domínio do vestuário.

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Janine Pimentel - Integrante /  
Susana Duarte Martins - Integrante / Carla Alferes Pinto - Integrante.

**2018 - 2020**

#### Terminologia do Vestuário

Descrição: O Conselho Internacional de Museus (ICOM) tem vindo a compilar, desde a década de 70, um glossário com termos da área do vestuário em quatro línguas: inglês, alemão, francês e espanhol. O presente projeto visa criar a versão em português do Brasil desse glossário, estabelecendo uma parceria entre a Faculdade de Letras e a Escola de Belas Artes da UFRJ, o Centro de Artes da Universidade Estadual de Santa Catarina e o Museu Histórico Nacional. A equipe de execução da proposta inclui especialistas da área da tradução e terminologia, da área do vestuário e da área da museologia..

**2018 - 2020**

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (8) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (4) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Integrante / Mara Rubia Sant' Anna - Integrante /  
Madson Luis Gomes de Oliveira - Integrante / Carolina Morgado Pereira - Integrante /  
Maria do Carmo Rainho - Integrante / Janine Pimentel - Coordenador / Carolina Casarin -  
Integrante / Henrique Guimarães dos Santos - Integrante / Amanda Ferreira Laino da  
Conceição - Integrante / Raiane na Silva Ribeiro - Integrante / Hellen Alves Cabral -  
Integrante / Beatriz Araújo de Castro - Integrante / Anna Luiza Fernandes da Rocha Alves  
- Integrante / Camila Saad Carneiro Cerineu - Integrante / Fuviane Galdino Moreira -  
Integrante.

#### Rede Luso Brasileira vestuário e gênero na literatura e na arte

Descrição: O vestuário é um tópico que ganhou reconhecimento nos últimos anos, uma vez que um grande número de pesquisadores de várias áreas percebeu que o estudo do vestuário engloba também o gosto, a sensibilidade de uma época, a produção, circulação de ideias e de cultura material entre lugares diferentes. As representações de vestuário e gênero na arte e na literatura lusófonas são aqui enfatizadas como registros capazes de tornar visíveis as clivagens, as hierarquias e as solidariedades. O vestuário pode ser entendido, portanto, como um marcador de representações culturais, sociais e de gênero, por meio do qual é possível discernir mudanças e permanências no imaginário que se desenvolve em torno das ideias do masculino e do feminino desde o século XIX até o contemporâneo..

**2015 - 2915**

Situação: Desativado; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Carolina Morgado Pereira -  
Integrante / Carolina Casarin - Integrante / Hellen Alves Cabral - Integrante / Fuviane  
Galdino Moreira - Integrante / João Dalla Rosa Junior - Integrante / Giselle Barreto Martins  
- Integrante.

#### Introdução à Conservação preventiva de acervos de vestuário

Descrição: Atividade de extensão proposta pelo Núcleo Interdisciplinar de Estudo da Imagem e do Objeto/NIO e pelo Núcleo de Arte, Antropologia, Museus e Identidade/NAAMI, visando o treinamento de mão-de-obra para lidar com acervos têxteis, de vestuário e acessórios. O curso introduz o aluno em questões e métodos de guarda e conservação preventiva de acervos têxteis, de vestuário e acessórios a partir do exame concreto de peças em acervos museológicos, a partir de estudos de caso em peças do acervo do CRTV e do Museu D. João VI..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) /  
Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Maria Luisa Ramos de Oliveira  
Soares - Integrante / Manon de Salles Ferreira - Integrante.

## Outros Projetos

**2005 - 2022**

#### Centro de Referência Têxtil Vestuário

Descrição: Curadoria de coleções científicas, culturais e artísticas: organização de acervo de vestuário e acessórios, vinculado desde 2015 ao Museu D. João VI da Escola de Belas Artes da UFRJ..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (25) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Maria Cristina Volpi Nacif - Coordenador / Fernanda Garcia Nunes - Integrante /  
Virginia Braz Assanti - Integrante / Daniella Freitas Firma de Lima - Integrante /  
Annelise Aurea Araujo Silva - Integrante / Aurea Bezerra da Silva - Integrante / Laura  
Bezerra da Silva - Integrante / Vitor Goulart Tovar - Integrante / Paula Bahiana Wotzasek -  
Integrante / Elisa Emmel Vilas - Integrante / Carolina Morgado Pereira - Integrante /  
Carolina Casarin - Integrante / Henrique Guimarães dos Santos - Integrante / Fuviane  
Galdino Moreira - Integrante / Suzana Albernaz Gomes - Integrante / Isabella Navarro de  
Andrade Fernandes - Integrante / Raíra Yamme Moraes Carvalho Fernandes - Integrante /

Taiane Pereira de Oliveira Gomes - Integrante / Ana Carolina de Freitas Umbelino - Integrante / Caroline Dantas - Integrante / Queren Georgia Vieira Borges - Integrante / Gabriela Lucio de Souza - Integrante / Zoray Maria Telles - Integrante / Lucia Helena Gomes Antonio - Integrante / Andressa Damascena Oliveira - Integrante / Carolina Alves - Integrante / Thaienny Moreno - Integrante / Livia Vieira Catete - Integrante.  
Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro.  
Número de produções C, T & A: 8

## Membro de corpo editorial

<b>2012 - 2012</b>	Periódico: Modapalavra
<b>2016 - 2017</b>	Periódico: Arquivos da Escola de Belas Artes
<b>2010 - 2011</b>	Periódico: Arquivos da Escola de Belas Artes
<b>2013 - 2017</b>	Periódico: Iara: Revista de Moda, Cultura e Arte
<b>2008 - 2010</b>	Periódico: Iara: Revista de Moda, Cultura e Arte
<b>2007 - 2009</b>	Periódico: Revista Arte e Ensaios

## Membro de comitê de assessoramento

<b>2015 - Atual</b>	Agência de fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
<b>2017 - 2017</b>	Agência de fomento: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

## Revisor de periódico

<b>2011 - 2019</b>	Periódico: Revista Interfaces (UFRJ)
<b>2011 - 2011</b>	Periódico: Iara: Revista de Moda, Cultura e Arte
<b>2011 - 2011</b>	Periódico: Estudos Históricos (Rio de Janeiro)
<b>2012 - 2014</b>	Periódico: Revista Acervo (2237-8723)
<b>2020 - 2020</b>	Periódico: Revista Arte e Ensaios
<b>2013 - 2013</b>	Periódico: Sociologia & Antropologia
<b>2017 - 2019</b>	Periódico: Dobras (Barueri, SP)
<b>2008 - 2008</b>	Periódico: Modapalavra e-periódico
<b>2020 - 2020</b>	Periódico: Domínios da Imagem
<b>2020 - 2020</b>	Periódico: Veredas da História

## Revisor de projeto de fomento

<b>2013 - 2013</b>	Agência de fomento: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
<b>2012 - Atual</b>	Agência de fomento: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
<b>2006 - 2009</b>	Agência de fomento: Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: História da Arte.
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Análise da imagem.
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: História da Indumentária e da Moda.

## Idiomas

<b>Francês</b>	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
<b>Italiano</b>	Compreende Bem, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco.
<b>Inglês</b>	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Pouco.
<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.

## Prêmios e títulos

<b>2019</b>	Membro eleito do Conselho do IC COSTUME/ ICOM, Comitê Internacional para Museus e Coleções de Indumentária, Moda e Têxteis do ICOM.
<b>2017</b>	Menção honrosa (orientador) do trabalho Memórias e bordados de uma camisola: cultura material, práticas artesanais e indumentária no Brasil no s. XIX/Carolina Alves e Fuviane Galdino Moreira, Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.
<b>2013</b>	Prêmio Excelência Acadêmica Gilda de Mello e Souza, Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda e Colóquio de Moda.

2008

Professora homenageada, Curso de Artes Cênicas da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

1988

Melhor Figurino, III Festival Universitário de Blumenau - SC.

## Produções

### Produção bibliográfica

### Citações

#### Outras

Total de trabalhos:26 Total de citações:205

NACIF, MCV; VOLPI, MC Data: 03/02/2016

### Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **VOLPI, M. C.** . Colecionismo etnográfico e sua influência na moda burguesa do uso de penas, aves e insetos nos oitocentos. *REVISTA INTERFACES* (UFRJ), v. 29, p. 42-54, 2019.
2.  RAINHO, MARIA DO CARMO TEIXEIRA ; **VOLPI, Maria Cristina** . Looking at Brazilian fashion studies: Fifty years of research and teaching. *INTERNATIONAL JOURNAL OF FASHION STUDIES* **JCR**, v. 5, p. 211-226, 2018.  
**Citações:** [WEB OF SCIENCE](#) \* 1
3.  **VOLPI, Maria Cristina** . Composições zoológicas - errâncias transatlânticas de objetos feitos com aves, penas e insetos até os oitocentos. *MODOS*, v. 2, p. 252-269, 2018.
4.  **VOLPI, Maria Cristina** . Apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação - flores de pena e ventarolas com aves empalhadas na revista A Estação. *ACERVO: REVISTA DO ARQUIVO NACIONAL*, v. 31, p. 67-85, 2018.
5. **VOLPI, M. C.** ; COUTANT, E. ; MEDEIROS SEIXAS, M. . L apparence vêtue : une étude de l influence du dandysme sur l habillement masculin à la Belle Époque carioca. *Sociétés* **JCR**, v. n.º 137, p. 21-29, 2017.
6. **VOLPI, M. C.** ; ANDRADE, R. ; ROOT, R. . The exotic West: the circuit of Carioca featherwork in the nineteenth century. *Fashion Theory (Oxford)* **JCR**, v. 21, p. 1-25, 2016.
7. **VOLPI, M. C.** ; OLIVEIRA, C. M. S. ; NERY, L. ; RICOTTA, L. . Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A. *REVISTA MARACANAN*, v. 12, p. 300-309, 2016.
8. **VOLPI, M. C.** ; JOAO NETO, M. ; SERRAO, V. . Seria uma encomenda? O traje de grande gala de Leopoldina, 1a Imperatriz do Brasil nas aquarelas de Jean-Baptist Debret. *Artis - Revista de História da Arte e Ciências do Património* - 2a série, n. 3, outubro, v. I, p. 70-75, 2015.
9. **VOLPI, Maria Cristina** . A roupa nova do Imperador: D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala. *REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO*, v. 467, p. 257-274, 2015.
10. **VOLPI, M. C.** . As roupas pelo avesso: cultura material e história social do vestuário. *REVISTA D'OBRAIS (ONLINE)* **JCR**, v. 7, p. 70, 2014.
11. **NACIF, M. C. V.** ; TAVORA, M. L. ; BARTHOLOMEU, Cezar . Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro. *ARTE & ENSAIO* (UFRJ), v. 25, p. 66-77, 2013.
12. PINHEIRO, A. P. ; **NACIF, M. C. V.** . Os leques da Coleção Ferreira das Neves. *REVISTA VOX MUSEI*, v. 1, p. 298-310, 2013.
13. **VOLPI, M. C.** . The artist, the dandy and men's fashion in the Belle-Époque in Rio. *FILM, FASHION & CONSUMPTION* **JCR**, v. 2, p. 287-298, 2013.
14. **NACIF, M. C. V.** ; MELLO, C. M. M. . Fontes para o estudo da indumentária: o Centro de Referência Têxtil/Vestuário. *REVISTA INTERFACES* (UFRJ), v. II, p. 159-173, 2012.
15. **VOLPI, Maria Cristina** . O traje de João do Rio; um dândi decadente nos trópicos. *Revista Interfaces* (UFRJ), v. 2, p. 170-181, 2011.
16. **VOLPI, Maria Cristina** . Le costume comme principe de lecture du monde. *Visio (Québec)*, Canadá, v. 8, n.4, p. 245-254, 2003.
17. **VOLPI, Maria Cristina** . Formas vestimentares nas sociedades ocidentais. *Estudos em Design*, Rio de Janeiro, v. 9, p. 71-91, 2001.

## Livros publicados/organizados ou edições

1. **VOLPI, M. C.** (Org.) ; OLIVEIRA, M. L. G. (Org.) . Estudos de indumentária e moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim. 1. ed. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2019. v. 1. 144p .
2. **★ VOLPI, Maria Cristina** . Estilo urbano: modos de vestir na primeira metade do século XX no Rio de Janeiro. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018. v. 1. 280p .
3. **VOLPI, M. C.** (Org.) ; TERRA, C.G. (Org.) ; OLIVEIRA, M. L. G. (Org.) ; LINHARES, M. (Org.) ; Luz, A. A. (Org.) ; CARVALHO, M. P. (Org.) ; OLIVEIRA, C. (Org.) ; OLIVEIRA, A. C. A. R. (Org.) ; SA, I. C. (Org.) ; VIANA, F. R. P. (Org.) ; MALTA, M. (Org.) ; LOUZA, W. (Org.) . Arquivos da Escola de Belas Artes. 26. ed. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro/Rio Books, 2016. v. 1. 224p .
4. **NACIF, M. C. V.** (Org.) ; FRAGOSO, M. L. (Org.) . Em processo registros e pesquisas em Artes Visuais. 1. ed. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2011. v. 1. 648p .
5. **NACIF, M. C. V.** (Org.) . Interações nas Artes Visuais 16 Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 1. ed. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010. v. 1. 535p .

## Capítulos de livros publicados

1. **VOLPI, Maria Cristina** ; CARDOSO, A. ; WEHLING, A. ; MALTA, M. ; JUNIOR, M. V. F. . Imagens da Infanta D. Maria da Glória no contexto do traje áulico brasileiro. In: Maurício Vicente Ferreira Júnior. (Org.). D. Maria da Glória - princesa nos trópicos rainha na Europa. 1ed.Petrópolis, RJ: Museu Imperial, 2020, v. ', p. 57-65.
2. **VOLPI, Maria Cristina** . Verde e Amarelo, um império sob a luz dos trópicos. In: Camila Borges da Silva; Joana Monteleone; Paulo Debom. (Org.). A história na moda, a moda na história. 1ed.São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2019, v. 1, p. 19-40.
3. **VOLPI, M. C.** . Origens dos estudos de moda no Brasil: Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: Maria Cristina Volpi; Madson de Oliveira. (Org.). Estudos de indumentária e moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim. 1ed.Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2019, v. 1, p. 79-91.
4. **VOLPI, M. C.** . D. Maria da Glória em farda de grande gala: apontamentos para o estudo do traje áulico infantil.. In: SOARES, C. M.; MALTA, M.. (Org.). D. Maria II, princesa do Brasil, rainha de Portugal. Arte, Património e Identidade. 1ed.Lisboa: ARTIS Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 2019, v. 1, p. 39-45.
5. **VOLPI, M. C.** . Modos masculinos de vestir na Belle Époque carioca. In: SIMILI, Ivana Guilherem; BONADIO, Maria Claudia. (Org.). Histórias do vestir masculino. 1ed.Maringá-PR: EDUEM, 2017, v. 1, p. 17-34.
6. **VOLPI, M. C.** . Origens do ensino da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. In: TERRA, Carlos; OLIVEIRA, Madson, VOLPI, Maria Cristina. (Org.). Arquivos da Escola de Belas Artes. 26ed.Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Rio Books, 2016, v. 1, p. 51-67.
7. **VOLPI, M. C.** . Discursos e práticas de uma indumentarista. In: TERRA, Carlos; OLIVEIRA, Madson; VOLPI, Maria Cristina. (Org.). Arquivos da Escola de Belas Artes. 26ed.Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro/ Rio Books, 2016, v. 1, p. 191-206.
8. **VOLPI, M. C.** ; TERRA, C.G. ; MALTA, M. ; COSTA DIAS, C. ; BARCELLOS, N. R. ; VAQUEIRO, P. S. ; CARVALHAES, R. ; RIBEIRO, B. J. F. ; SILVA, F. J. P. ; PEREIRA, S. G. ; FLOR, F. ; IPANEMA, R. ; PINTO, D. S. C. ; LOCHSCHMIDT, M. F. . Os guardados de Eugênia; objetos pessoais na Coleção Ferreira das Neves. In: Carlos G. Terra; Marize Malta. (Org.). Por dentro: fontes, problemáticas e rumos do MDJVI. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2014, v. 23, p. 141-151.
9. **VOLPI, M. C.** . Penas para que te quero! O circuito da arte plumária não indígena brasileira nos oitocentos.. In: NETO, M. J.; MALTA, M.. (Org.). Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX perfis e trânsitos.. 1ed.Casal de Cambra, Portugal: Caleidoscópio, 2014, v. ', p. 183-194.
10. **CAVALCANTI, A. M. T.** ; MALTA, M. ; PEREIRA, S. G. ; **NACIF, M. C. V.** ; MARQUES, L. . Imagens desdobradas: os leques da Coleção Ferreira das Neves. In: Marize Malta, Sonia Gomes Pereira, Ana Cavalcanti. (Org.). Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013, v. 1, p. 195-205.
11. **NACIF, M. C. V.** ; VIANA, F. R. P. ; WAJMAN, S. ; ABRANTES, S. ; MUNIZ, R. . O figurino e a questão da representação da personagem. In: Fausto Viana; Rosane Muniz. (Org.). Diário de pesquisadores: traje de cena. 1ed.São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2012, v. 1, p. 291-295.
12. **NACIF, M. C. V.** . A aparência vestida na Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI - relato de um processo de trabalho. In: MALTA, Marize. (Org.). O ensino artístico, a história da arte e o Museu D. João VI. 1ed.Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2010, v. 1, p. 38-43.
13. **VOLPI, Maria Cristina** . Quantitativo de alunos da Escola de Belas Artes 2019/1 (graduação). In: Carlos Gonçalves Terra. (Org.). Arquivos da Escola de Belas Artes. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010, v. 18, p. 193-196.
14. **VOLPI, M. C.** . O Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes. In: Carlos Gonçalves Terra. (Org.). Arquivos da Escola de Belas Artes. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010, v. 18, p. 197-204.
15. **NACIF, M. C. V.** . O livro do Boucher que você não pode deixar de ler. In: Camila Perlingeiro. (Org.). 46 livros de moda que você não pode deixar de ler. Rio de Janeiro: Memória Visual, 2007, v. , p. 82-84.
16. **NACIF, M. C. V.** . Confecção e mão de obra, no Rio de Janeiro, nos primeiros cinqüenta anos do século XX. In: Nízia Villaça; Káthia Castilho. (Org.). Plugados na moda. 1ed.São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2006, v. 1, p. 53-62.
17. **NACIF, M. C. V.** . Luxo e fantasia: a bijuteria de Alta-Costura e a herança de Coco Chanel. In: Nízia Villaça; Káthia Castilho. (Org.). O Novo Luxo. 1ed.São Paulo: Editora Anhembi Morumbi, 2006, v. , p. 97-103.
18. **NACIF, M. C. V.** . Rio, Cenário da Moda. In: Solange Wajman; Adilson José de Almeida. (Org.). Moda, Comunicação e Cultura; um olhar acadêmico. São Paulo: Arte e Ciência, 2002, v. , p. 139-149.
19. **NACIF, M. C. V.** . A moda no Brasil e os modelos estrangeiros: a influência do cinema de Hollywood no comportamento feminino dos anos 30-40. In: Kathia Castilho, Diana Galvão. (Org.). A moda do corpo o corpo da moda. 1ed.São Paulo: Esfera, 2002, v. , p. 35-47.

## Textos em jornais de notícias/revistas

1. **VOLPI, Maria Cristina** . Fixed hand-held fan, with feather flowers, bird and insects - a nineteenth-century Brazilian work for export. Fans The Bulletin of the Fan Circle International, Londres, p. 43 - 45, 01 set. 2021.
2. **VOLPI, Maria Cristina** . L'écran-éventail brésilien du Palais Galliera Paris, un don du Cercle de l'Éventail. Nouveau Bulletin du Cercle de l'Éventail, Paris, p. 40 - 41, 01 jul. 2021.
3. **NACIF, M. C. V.** . O Centro de Referência Têxtil/Vestuário: guarda e conservação de objetos têxteis na EBA. Revista Catavento, Rio de Janeiro, p. 15 - 20, 01 dez. 2011.

## Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **VOLPI, M. C.** . The Emperor's new clothes: Dom Pedro I in royal ceremonial dresses. In: ICOM Kyoto The Museum as a Cultural Hub: The Future of Tradition., 2019, Quioto. Proceedings of the ICOM Costume Committee Annual Meeting in Kyoto 2019, 2019.
2. **VOLPI, Maria Cristina** . Santos Dumont's style: male fashion and innovation at Rio de Janeiro during the Belle-Époque. In: ICOM Costume Committee annual meeting, 2018, Utrecht, Holanda. Innovation and Fashion: Proceedings of the ICOM Costume Committee annual meeting, 2018. v. 1. p. 1.
3. **VOLPI, Maria Cristina** . Memoirs of a Brazilian fan. In: ICOM Costume Committee Annual Meeting, 2017, Londres. Proceedings of ICOM Costume Committee Annual Meeting/on line, 2017. v. 1. p. 1.
4. **VOLPI, M. C.** . Sofia Jobim e o ensino na E.N.B.A.: discursos e práticas de uma indumentarista. In: 11 Colóquio de Moda, 2015, Curitiba, PR. Anais do 11 Colóquio de Moda. São Paulo: ABEPEM, 2015. v. 1.
5. **VOLPI, M. C.** ; CHRISTO, M. . Moda e indumentária em um Museu de Arte. In: III Colóquio International de História da Arte e da Cultura (CIHAC), 2014, Juiz de Fora - MG. Anais do III Colóquio Internacional de História da Arte e da Cultura (CIHAC). Juiz de Fora - MG: Laboratório de História da Arte/Programa de Pós-graduação em História/Instituto de Ciências Humanas, 2014. v. II. p. 189-194.
6. **NACIF, M. C. V.** . As roupas pelo avesso: cultura material e história social do vestuário. In: 9 Coloquio de Moda, 2013, Fortaleza/CE. Anais Coloquio de Moda, 2013. v. 1.
7. **NACIF, M. C. V.** ; FERREIRA, M. M. (org.) . A apariência vestida: estudo da influência do dandismo inglês no vestuário masculino da Belle Époque carioca. In: XXVI Simpósio Nacional de História, 2011, São Paulo. Anais do XXVI Simpósio Nacional da ANPUH. São Paulo: ANPUH/SP, 2011.
8. **NACIF, M. C. V.** . O traje de João do Rio; um dândi decadente nos trópicos. In: XV Congresso Brasileiro de Sociologia, 2011, Curitiba/PR. Anais do XV Congresso Brasileiro de Sociologia, realizado em Curitiba-PR, de 26 a 29 de julho de 2011. Curitiba/PR: Sociedade Brasileira de Sociologia, 2011.
9. **NACIF, M. C. V.** ; PEREIRA, C. M. ; ABREU, R. T. . Centro de Referência Têxtil Vestuário. In: VI Coloquio de Moda, 2010, São Paulo - SP. En Moda Escola de empreendedores, 2010. v. 1.
10. **NACIF, M. C. V.** . Rio, cenário da moda. In: XIV Encontro da Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFRJ - Arte e Espaço: ambientações híbridas, 2007. Anais do XIV Encontro da Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ - Arte e espaço: ambientações híbridas, 2007.
11. **NACIF, M. C. V.** . A imagem da moda; análise histórico semiótica de fotografias e ilustrações de moda em revistas ilustradas. In: I Encontro de Semiótica aplicada ao Design, 2003, Rio de Janeiro. I Encontro de Semiótica aplicada ao Design da PUC-Rio, 2003.
12. **NACIF, M. C. V.** . O figurino e a questão da representação da personagem. In: I Simpósio do Laboratório da Representação Sensível do Departamento de Artes e Design da PUC-Rio, 2002, Rio de Janeiro. O outro - I Simpósio do LaRS, 2002.
13. **NACIF, M. C. V.** . Confecção de trajes e mão-de-obra, no Rio de Janeiro, nos primeiros cinqüenta anos do século XX. In: I Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2002, Brasília. Anais do I Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2002.
14. **NACIF, M. C. V.** . A moda no Brasil e modelos estrangeiros: a influência do cinema de Hollywood na moda do vestuário feminino nos anos 30-40. In: X Encontro anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação - X Compós, 2001, Brasília - DF. X Compós, 2001.
15. **NACIF, M. C. V.** . Rio, cenário da moda. In: VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2000, Natal - RN. VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo; cinco séculos de cidade no Brasil, 2000.

## Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **NACIF, M. C. V.** . La question de formalité dans le vêtement: dilemmes de la formalité/informalité dans l'espace/temps. In: 10 Congresso da Associação Internacional de Semiótica Visual, 2012, Buenos Aires, Argentina. AISV-IAVS 2012 Dilemas contemporâneos do visual Resúmenes. Buenos Aires, 2012. v. 1. p. 1-170.

## Resumos publicados em anais de congressos

1. BULGARELLA, M. W. ; PALMER, A. ; **VOLPI, M. C.** . Green and Yellow: An Empire under the Light of the Tropics. In: Costume Colloquium IV: Color in Fashion, 2014, Florença - Itália. Costume Colloquium IV: Color in Fashion, 2014. v. 1. p. 41-42.
2. PINHEIRO, A. P. ; PEREIRA, F. A. B. ; GONCALVES, L. J. ; **NACIF, M. C. V.** . Os leques da Coleção Ferreira das Neves. In: Vox Musei Arte e Património, 2013, Lisboa. Vox Musei Arte e Património livro de resumos. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2013. v. 1. p. 36-36.
3. **NACIF, M. C. V.** . Banal e extraordinário; formas vestimentares em coleções museológicas. In: XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2013, Rio de Janeiro. Arte e suas instituições: XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 2013.
4. **NACIF, M. C. V.** ; BROEGA, A. C. ; CUNHA, K. C. ; CUNHA, J. ; PROVIDENCIA, B. . Dançando sobre o vulcão. In: I Congresso Internacional de Moda e Design - CIMODE, 2012, Guimarães - Portugal. CIMODE 2012 Livro de resumos. Guimarães - Portugal: Escola de Engenharia Universidade do Minho, 2012. v. 1. p. 3-300.

5. **NACIF, M. C. V.** . Espaço, moda e vestuário ou um esboço do lugar das roupas no campo da História da Arte. In: XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE, 2012, Brasília - DF. XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte DIREÇÕES E SENTIDOS DA HISTÓRIA DA ARTE, 2012. v. 1.
6. **NACIF, M. C. V.** . O Centro de Referência Têxtil Vestuário. In: I Simpósio Internacional Caminhos do Imaginário: veredas da informação e estudos culturais, 2008, Niterói, RJ. Anais do I Simpósio Internacional Caminhos do Imaginário: veredas da informação e estudos culturais. Niterói, RJ, 2008.
7. **NACIF, M. C. V.** . Confecção de trajes e mão de obra, no Rio de Janeiro, nos primeiros cinquenta anos do século XX. In: 3 Congresso Internacional de Pesquisa em Design, 2005, Rio e Janeiro. Anais do 3 Congresso Internacional de P&D. Rio de Janeiro, 2005.
8. **NACIF, M. C. V.** . A aparência vestida: códigos de comportamento e regras vestimentares nos manuais de etiqueta, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX. In: I Simpósio Nacional de História Cultural da UFRS e PUC-RS, 2002, Porto Alegre - RS. Anais do I Simpósio Nacional de História Cultural da UFRS e PUC-RS, 2002.

## Apresentações de Trabalho

1. **VOLPI, M. C.** . Viajar par vêr, vêr para me instruir . Aspectos da formação de Sofia Magno de Carvalho.. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **VOLPI, M. C. ; RAINHO, MARIA DO CARMO TEIXEIRA** . Terminologia do Vestuário: relato de um processo de trabalho. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **VOLPI, Maria Cristina** . Flores de pena e ventarolas com aves empalhadas na revista A Estação: apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação na Belle Époque Carioca. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **VOLPI, M. C.** . The Emperor's New Clothes: Dom Pedro I in Royal Ceremonial Dress. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **VOLPI, M. C. ; JUNIOR, M. V. F. . D.** Maria da Glória em farda de grande gala: apontamentos para o estudo do traje áulico infantil.. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **VOLPI, Maria Cristina** . Santos Dumont s style: male fashion and innovation at Rio de Janeiro during the Belle-Époque. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **VOLPI, M. C. ; SANT' ANNA, M. R.** . O estilo de Santos Dumont: moda masculina e inovação no Rio de Janeiro durante a Belle Époque.. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
8. **VOLPI, Maria Cristina** . Palestra sobre os figurinos do filme Amélia de Ana Carolina. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
9. **VOLPI, Maria Cristina** . Memoirs of a Brazilian fan. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **VOLPI, M. C. ; BONADIO, M. C.** . Modos masculinos de vestir na Belle Époque carioca. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **VOLPI, M. C. ; LOPES, Antonio Herculano ; CORREA, Felipe Botelho ; COSTA, Isabel Lustosa da** . Notas de um debate. Comentários sobre o livro de Jeffrey D. Needell, Belle Époque Tropical: sociedade e cultura de elite no Rio de Janeiro na virada do século. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **VOLPI, M. C. ; SILVA, C. B. ; DEBOM, P. ; RAINHO, M. C.** . Verde e Amarelo: um império sob a luz dos trópicos. 2016. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **VOLPI, M. C.** . A roupa nova do Imperador; D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **VOLPI, M. C.** . Penas para que te quero! O circuito da arte plumária não indígena brasileira nos oitocentos. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **VOLPI, M. C.** . Green and Yellow: an Empire under the light of the tropics OF THE TROPICS. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
16. **VOLPI, M. C. ; MALTA, M. ; CAVALCANTI, A. ; PEREIRA, S. G.** . A paixão pela indumentária - Sofia Jobim. 2014. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
17. **VOLPI, M. C.** . Moda e indumentária em um museu de arte. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
18. **NACIF, M. C. V.** . A aparência vestida na Coleção Ferreira das Neves; acessórios e peças de indumentária; objetos pessoais de conforto e ornamento. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
19. **NACIF, M. C. V.** . Os leques da Coleção Ferreira das Neves. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
20. **NACIF, M. C. V. ; OLIVEIRA, C. M. S. ; RAMOS, M. L. B. ; BLAY, J.P.** . O traje de João do Rio: um dândi decadente nos trópicos. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
21. **NACIF, M. C. V. ; BONADIO, M. C. ; EVANS, C.** . O artista, o dândi e a moda masculina na Belle Époque carioca. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
22. **NACIF, M. C. V.** . Ventarolas cariocas oitocentistas: entre a moda europeia e a arte plumária nativa. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
23. **VOLPI, M. C. ; ANDRADE, R.** . Mesa Redonda Diálogos e perspectivas em História e Historiografia da Indumentária e da Moda. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
24. **NACIF, M. C. V.** . Imagens desdobradas: os leques da Coleção Ferreira das Neves. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
25. **NACIF, M. C. V.** . La question de formalité dans le vêtement: dilemmes de la formalité/informalité dans l'espace/temps. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
26. **NACIF, M. C. V.** . Aspectos da cultura e materialidade nas práticas vestimentares masculinas da Belle Époque carioca: o estilo de Santos Dumont. 2012. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **NACIF, M. C. V. ; CHURCH-GIBSON, P. ; BONADIO, M. C. ; SILVA, A. C. S.** . The artist, the dandy and men's fashion at the Belle Époque in Rio. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
28. **NACIF, M. C. V. ; NOROGRANDO, R. ; ANDRADE, R. ; BONADIO, M. C. ; MERLO, M. ; MENEZES, S. ; PINTO, C. V. ; BOTELHO, J. A. ; PARRA, P.** . O Centro de Referência Têxtil/Vestuário da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
29. **NACIF, M. C. V.** . L' apparence habillée: une étude de l 'influence du dandysme sur l ' habillement masculin de la Belle Époque ' carioca'. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

30. **NACIF, M. C. V.** . A apariencia vestida: estudo da influencia do dandismo inglês no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
31. **NACIF, M. C. V.** . O traje de João do Rio; um dândi decadente nos trópicos. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
32. **NACIF, M. C. V.** . A aparência vestida: estudo da influência do dandismo no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
33. **NACIF, M. C. V.** . Asas de Zéfiro: um estudo dos leques da Coleção Ferreira das Neves. 2011. (Apresentação de Trabalho/Outra).
34. **NACIF, M. C. V.** . A apariencia vestida na Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI - relato de um processo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
35. **VOLPI, M. C.** ; BUENO, Maria Lucia . O vestuário como princípio de leitura do mundo. 2008. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## Outras produções bibliográficas

1. **VOLPI, M. C.** ; TERRA, C.G. ; CALLADO, C. S. ; EDVIK, E. L. O. ; PEIXOTO, J. C. ; CAVALCANTI, L. E. S. ; PEIXOTO, M. A. N. ; PALHEIROS, R. S. ; DIETZ, T. W. ; GOMES, V.H.B. . Expressões do exotismo na arte, nas artes decorativas e na paisagem. Rio de Janeiro: Rio Book, 2022 (organização de livro).
2. ETIENNE, N. ; LEE, C. ; **VOLPI, M. C.** ; CASARIN, C. . Lustro, laca e Liotard: técnicas e texturas entre Ásia e Europa A superfície brilhante à moda da China é um fenômeno de crossmedia. São Paulo: Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda, 2021. (Tradução/Artigo).
3. **VOLPI, Maria Cristina** ; SANT' ANNA, M. R. . O Jovem Victor Meirelles: tempos, traços e trajes. São Paulo, 2020. (Prefácio, Pósfacio/Prefácio)>.
4. **VOLPI, M. C.** ; PERROT, P. . A riqueza escondida: por uma genealogia da austeridade das aparências. São Paulo -SP: Estação das Letras e Cores, 2015. (Tradução/Artigo).
5. **VOLPI, Maria Cristina** ; BENARUSH, M. K. . Termos básicos para a catalogação de vestuário. Rio de Janeiro, 2014. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
6. **NACIF, M. C. V.** . Ocupação Intervenção: diálogos contemporâneos com o acervo do Museu D. João VI - apresentação. Rio de Janeiro 2011 (catálogo de exposição).
7. **NACIF, M. C. V.** ; MALTA, M. . Manual do Aluno do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ. Rio de Janeiro: EBA/UFRJ, 2011 (Manual do Aluno).
8. **VOLPI, Maria Cristina** ; FRAGOSO, M. L. . Em processo, registros e pesquisas em artes visuais. Rio de Janeiro, RJ: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2011 (catálogo de exposição).
9. **VOLPI, Maria Cristina** ; FRAGOSO, M. L. . Em processo registros e pesquisas em artes visuais. Rio de Janeiro, 2011. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
10. **NACIF, M. C. V.** ; OLIVEIRA, L. S. ; COSTA, L. C. da . Deslimites da arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades - apresentação. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010 (catálogo de exposição).
11. **VOLPI, Maria Cristina** . Interações nas artes visuais. Rio de Janeiro, RJ: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010 (catálogo de exposição).
12. **VOLPI, Maria Cristina** ; OLIVEIRA, L. S. ; COSTA, L. C. da . Deslimites da Arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades Anais do I Encontro de Pesquisadores PPGAV/RJ e 17 Encontro de Estudantes do PPGAV/EBA/UFRJ Deslimites da Arte: reencantamentos, impurezas e multiplicidades. Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
13. **VOLPI, Maria Cristina** . Interações nas Artes Visuais 16 Encontro dos Alunos do PPGAV/EBA/UFRJ Interações nas Artes Visuais. Rio de Janeiro, 2010. (Prefácio, Pósfacio/Apresentação)>.
14. **NACIF, M. C. V.** . Vue du pain de sucre - hábitos e costumes no Rio de Janeiro no tempo do Barão do Rio Branco. São Paulo: Museu de Arte Brasileira/ Fundação Armando Alvares Penteado, 2002 (catálogo de exposição).
15. **NACIF, M. C. V.** . A nova Cinderela: a consumidora do século XXI. Rio de Janeiro: SENAC-RJ, 2002 (catálogo de exposição).

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

1. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Avaliadora ad Hoc Doutorado Pleno do Exterior. Edital n 48/2017 Seleção 2018. 2018.
2. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Avaliadora ad Hoc Doutorado Pleno do Exterior. Edital n 48/2017 Seleção 2018. 2018.
3. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Avaliadora ad Hoc PVE Júnior. Edital n 45/2017 Seleção 2018.. 2018.
4. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Avaliadora ad Hoc Doutorado Pleno do Exterior. Edital n 48/2017 Seleção 2018. 2018.
5. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Consultora ad Hoc na Avaliação Quadrienal da área de Artes/Música. 2017.
6. **VOLPI, Maria Cristina** . FAPESP - Avaliadora ad Hoc - Bolsa de Doutorado. 2017.
7. **VOLPI, Maria Cristina** . CNPq - Avaliadora ad Hoc PDE 2013.. 2015.
8. **VOLPI, Maria Cristina** . FAPESP - Avaliadora ad Hoc - Bolsa de Mestrado. 2014.
9. **VOLPI, Maria Cristina** . FAPESP - Avaliadora ad Hoc - Bolsa de Mestrado. 2013.
10. **VOLPI, Maria Cristina** . FAPESP - Avaliadora ad Hoc - Bolsa de Mestrado. 2013.
11. **VOLPI, Maria Cristina** . CAPES - Avaliadora ad Hoc. 2012.

### Trabalhos técnicos

1. **VOLPI, Maria Cristina** . Relatório Técnico - Comissão de Recredenciamento Programa de Pós-graduação em Artes, Cultura e Linguagens/ IAD/UFJF. 2020.

2. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro do Comité Científico I Encontro dos GTs do Colóquio de Moda. 2020.
3. **VOLPI, Maria Cristina** . Avaliadora Costume Society of America's 2021 Symposium. 2020.
4. **VOLPI, Maria Cristina** ; FERNANDES, C. V. N. ; MARTINS, T. C. . Elaboração de prova para seleção de candidatos para o Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em artes Visuais. 2019.
5. **VOLPI, Maria Cristina** ; PEREIRA, S. G. ; TAVORA, M. L. . Elaboração de prova para seleção de candidatos para o Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em artes Visuais. 2018.
6. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica Colóquio Imprensa, Moda e Mulher: trânsitos, circulação e trocas. 2018.
7. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica Colóquio Imprensa, Moda e Mulher: trânsitos, circulação e trocas. 2018.
8. **VOLPI, Maria Cristina** . Avaliadora externa 9ª Sessão do Seminário de Pesquisa PPGHIS/CCHN/UFES. 2017.
9. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica Seminário Internacional Estudos de Indumentária e Moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim. 2016.
10. **VOLPI, M. C.** ; RODRIGUES, C. A. ; DOHMANN, M. . Elaboração de prova para seleção de candidatos para o Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2015.
11. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica 11º Colóquio de Moda. 2015.
12. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica III Seminário do NIO: Arte, gênero e moda.. 2015.
13. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica II Congresso Internacional de Memória, Design e Moda Moda documenta. 2015.
14. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica 10º Colóquio de Moda.. 2014.
15. **NACIF, M. C. V.** ; ANDRADE, R. ; RAINHO, M. C. ; BONADIO, M. C. ; CUNHA, K. C. . Membro da Comissão Científica do 9 Coloquio de Moda. 2013.
16. VIANA, F. R. P. ; MUNIZ, R. ; **NACIF, M. C. V.** ; WAJMAN, S. . Membro do Conselho Científico do Seminário Internacional de Estudos e Pesquisas em Figurino. 2013.
17. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica 9º Colóquio de Moda 6ª Edição Internacional. 2013.
18. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do I Congresso Internacional de Moda e Design - CIMODE. 2012.
19. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do P&D Design. 2012.
20. **NACIF, M. C. V.** ; BONADIO, M. C. ; CUNHA, K. C. . Membro da Comissão Científica do 8 Coloquio de Moda. 2012.
21. **NACIF, M. C. V.** ; RODRIGUES, C. A. ; GUIMARÃES, H. M. . Elaboração de prova para seleção de candidatos para o Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2012.
22. **NACIF, M. C. V.** ; RODRIGUES, C. A. ; DOHMANN, M. . Elaboração de prova para seleção de candidatos para o Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2012.
23. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica P&D 2012 10º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design.. 2012.
24. **VOLPI, Maria Cristina** . Membro da Comissão Científica 8º Colóquio de Moda. 5ª edição internacional. 7º Fórum de Escolas de Moda.. 2012.
25. **NACIF, M. C. V.** . Participante do Forum Nacional dos Coordenadores dos Programas de Pós-graduação em Artes/Artes Visuais. 2011.
26. **NACIF, M. C. V.** ; RODRIGUES, C. A. ; DOHMAN, M. . Elaboração de prova e arguição de projeto para seleção de candidatos para o Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2011.
27. **NACIF, M. C. V.** ; SCOVINO, F. ; FERNANDES, A. ; CAVALCANTI, A. M. T. ; LOPES, A. L. ; RODRIGUES, C. A. ; MURAD, C. A. ; KOSMINSKY, D. C. ; TAVORA, M. L. ; FRAGOSO, M. L. P. G. ; MALTA, M. ; VENÂNCIO F. P. ; MICHELIN, S. ; PEREIRA, S. G. . Coordenação do projeto Do moderno ao contemporâneo. 2011.
28. **NACIF, M. C. V.** ; BONADIO, M. C. . Membro da Comissão de Normas e Regulamentos do 6 Coloquio de Moda. 2010.
29. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do P&D Design. 2010.
30. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 6 Coloquio de Moda. 2010.
31. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 5 Coloquio de Moda. 2009.
32. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 4 Coloquio de Moda. 2008.
33. **VOLPI, Maria Cristina** . [Membro de Júri] Seleção dos melhores textos inscritos no I Simpósio de Pesquisa em Moda, Cultura e Arte. 2008.
34. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 3 Coloquio de Moda. 2007.
35. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 2 Coloquio de Moda. 2006.
36. **NACIF, M. C. V.** . Membro da Comissão Científica do 1 Coloquio de Moda. 2005.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **VOLPI, Maria Cristina** ; LOURENÇO, J. . Entrevista a Jully Lourenço - Jornal O Povo - Coluna Vida com Arte. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 
2. **VOLPI, Maria Cristina** ; CASARIN, C. . Cine Moda Rio. 2017. (Programa de rádio ou TV/Outra).
3. **NACIF, M. C. V.** ; ALMEIDA, G. P. ; BUZETTO, D. M. C. . Mesa de Exposições Orais 4:Materialidades e visualidades. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 
4. **NACIF, M. C. V.** ; IPANEMA, R. ; RODRIGUES, C. A. ; DOHMANN, M. . Mesa redonda: Imagem, impressão e cultura. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
5. **NACIF, M. C. V.** ; BONADIO, M. C. . Grupo de Trabalho 6: Moda, cultura e historicidade no 8 Coloquio de Moda. 2012. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 
6. **NACIF, M. C. V.** ; SOARES, L. ; AUGUSTO, M. D. ; AVERBURG, L. ; DORIGO, A. M. . Em processo registros e pesquisas em artes visuais. 2011. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 

## Redes sociais, websites e blogs

1. **VOLPI, M. C.** ; BASTOS, D. ; OLIVEIRA, M. L. G. ; ABRANTES, S. . A indumentária/ figurino na EBA. 2020; Tema: Mesa Redonda [on-line]. (Rede social).

2. **VOLPI, M. C.** ; MOTTA, G. ; OLIVEIRA, M. L. G. . Pesquisa e Pós-graduação (BAT/EBA). 2020; Tema: Mesa Redonda [on-line]. (Rede social).
3. **VOLPI, Maria Cristina** ; OLIVEIRA, M. L. G. . Mesa Redonda [on-line] Sophia Jobim, a indumentarista. 2020; Tema: Sophia Jobim Magno de Carvalho e o ensino da indumentária na E.N.B.A.. (Rede social).

#### **Demais tipos de produção técnica**

1. **VOLPI, M. C.** . CIMODE. 2018. (Consultoria).
2. **VOLPI, M. C.** ; SALLES, M. . Introdução à conservação preventiva de acervos de vestuário. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).
3. **VOLPI, M. C.** ; MALTA, M. ; CAVALCANTI, A. ; PEREIRA, S. G. . V Seminário do Museu D. João VI - Mesa de Comunicações 6: Coleções e outras artes. 2014. (Mediadora).
4. BARTELIK, M. ; REBOLLO, L. ; Luz, A. A. ; TERRA, C.G. ; **NACIF, M. C. V.** ; PESSOA, A. ; NASCIMENTO JUNIOR, J. . ABCA Rio 2012 Seminário Crítica de Artes: O deslocamento da crítica de arte: a atualidade no Brasil. 2012. (Participante da Mesa de Abertura).
5. **NACIF, M. C. V.** ; ABRANTES, S. ; OLIVEIRA, M. L. G. . Criação/ desenvolvimento de disciplinas de Projeto de Figurino (I, II, III e IV) para o Curso de Artes Cênicas. 2011. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Reformulação de currículo de graduação).
6. **VOLPI, M. C.** . Parcerista do Guia do Estudante para Cursos de Artes Cênicas. 2010. (Consultoria).
7. **VOLPI, Maria Cristina** . P&D 2010 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design.. 2010. (Comissão de Avaliação).
8. **VOLPI, Maria Cristina** . P&D 2008 8º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2008. (Comissão de Avaliação).
9. **NACIF, M. C. V.** ; TOVAR, V. G. ; LIMA, D. F. A. F. . Página de Indumentária. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Página da internet).
10. **NACIF, M. C. V.** . Elaboração do Curso Superior de Moda da UNIPLI/RJ. 2000. (Consultoria).

#### **Produção artística/cultural**

##### **Artes Cênicas**

1. **VOLPI, Maria Cristina** . Figurinos para a peça O inspetor Geral de Gogol. 1988. Teatral.

##### **Artes Visuais**

1. **NACIF, M. C. V.** . sem título. 1985. Instalação.

##### **Outras produções artísticas/culturais**

1. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos para O Oráculo, Entre a missa e o almoço e Entre o vermute e a sopa. 2003 (Criação de figurinos).
2. **NACIF, M. C. V.** . Cine enCena. 2003 (Criação de figurinos).
3. **NACIF, M. C. V.** . Carvoarias Urbanas. 2001.
4. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos para o Conjunto de Música Antiga da UFF- Cantigas de Santa Maria. 1989 (Criação de figurinos).
5. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos da peça. 1988 (Criação de figurinos).
6. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos da peça "Filme Triste" de Wladimir Capela. 1987 (Criação de figurinos).
7. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos para o Conjunto de Música Antiga da UFF - programa de músicas alemães e italianas, séc. XII e XIV. 1986 (Criação de figurinos).
8. **NACIF, M. C. V.** . Figurinos para o Conjunto de Música Antiga da UFF - programa de música inglesa dos sécs. XV e XVI. 1985 (Criação de figurinos).

#### **Bancas**

---

##### **Participação em bancas de trabalhos de conclusão**

##### **Mestrado**

1. **NACIF, M. C. V.**; BONADIO, M. C.; DALLA JR. J.. Participação em banca de Hellen Alves Cabral. Exposições de moda em espaços cariocas de arte: Mulheres Reais e Viagens Extraordinárias em perspectiva. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, Cláudia; RESENDE, B.. Participação em banca de Julia Hasselmann Calvet. Emancipação feminina e a moda em J. Carlos: melindrosas na revista Para Todos. 2020. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. S.; MERLO, P. M. S.. Participação em banca de Natália Dias de Casado Lima. Paul Poiret: o f'fim da moda' e as mudanças de pensamento do começo do século XX. 2019. Dissertação (Mestrado em História) - Universidade

Federal do Espírito Santo.

4. **NACIF, M. C. V.**; MALTA, M.; KNAUSS, P.. Participação em banca de Wagner Louza de Oliveira. Os museus de Sofia Jobim: indumentária e experiência estética entre o público e o privado. 2017. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. S.; COSTA, R. L. S.. Participação em banca de Luisa Mendes Arruda. Flávio de Carvalho: uma filogenética vestimentar. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade Federal do Espírito Santo.

6. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; GUIMARÃES, H. M.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Elizabeth Filipecki Machado. Lado a lado - reflexões sobre a criação do figurino para teledramaturgia. 2016. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Mariana Millecco Ribeiro. A poética de Beth Filipecki no figurino de Capitu. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

8. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; FUKELMAN, C.. Participação em banca de Elizabeth Filipecki Machado. Lado a lado; reflexões sobre a criação do figurino para a teledramaturgia. 2015. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9. **NACIF, M. C. V.**; KOSOVSKI, L.; CRUZ, D. R.; REIS, A. C.. Participação em banca de Jefferson Ribeiro Peixoto. A indumentária de época e a arte de Luiz Carlos Ripper no cinema brasileiro. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

10. **NACIF, M. C. V.**; RAMOS, M. L. B.; OLIVEIRA, C. M. S.. Participação em banca de Carolina Morgado Pereira. Caleidoscópio tropical: um estudo sobre os trajes dos cantores tropicalistas e sua poética vestimentar. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

11. RODRIGUES, A. E. M.; **NACIF, M. C. V.**; RAINHO, M. C.. Participação em banca de Ana Claudia Lourenço Ferreira Lopes. A Celeste Modas e as boutiques de Copacabana no anos 1950: distinção, modernidade e produção do prêt-à-porter. 2014. Dissertação (Mestrado em Historia Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

12. **NACIF, M. C. V.**; NÓBREGA, C. A. M.; OKANO, M.. Participação em banca de Julia Valle Noronha. Como vestir o intervalo. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13. **NACIF, M. C. V.**; FERNANDES, A.; RESENDE, B.. Participação em banca de Michele Dias Augusto. O imaginário da Belle Époque: a sociedade e Art Nouveau nas ilustrações de Calixto para "O Malho". 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; ANDRADE, J. M.. Participação em banca de Márcia Carnaval de Oliveira. Post Mortem fotográfico: confrontos entre ver o morto e a morte na origem da fotografia. 2013. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; CRUZ, J.L.. Participação em banca de Tainá Xavier Pereira. Correspondências artísticas e níveis de representação; direção de arte em L'Inhumaine de Marcel L'Herbier. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; PEREIRA, M.. Participação em banca de Leonardo Gomes Esteves. Belair: as faces de um sonho experimental de indústria. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; SILVA, A. C. A.. Participação em banca de Maria Emmanuel Rodrigues do Nascimento. O figurino e as representações de feitura no filme O Auto da Compadecida de Guel Arraes. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18. **NACIF, M. C. V.**; GUIMARÃES, H. M.; DIAS, J.. Participação em banca de Carla Vaz da Silva. Carnaval no Municipal: o espetáculo de uma festa das elites. 2012. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19. MEDEIROS, R.; CRUZ, J.L.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Eliane Muniz Gordeeff. Interferências estéticas: a técnica "stop motion" na narrativa de animação. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20. **NACIF, M. C. V.**; GUIMARÃES, H. M.; FERREIRA, L. F.. Participação em banca de Carla Vaz da Silva. Carnaval no Municipal: o espetáculo de uma festa das elites. 2011. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21. **NACIF, M. C. V.**; TERRA, C.G.; GUIMARÃES, H. M.; ARAGÃO, O.; LUYTEN, S.. Participação em banca de Marcia Regina Casturino. Shuehiro Maruo: o sublime e o abjeto como estética da existência. 2010 - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

22. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; ARAÚJO, R. N.. Participação em banca de Christina Vieira Braga dos Santos. A linguagem visual de Porcina: estudo sobre a recepção dos figurinos da personagem da telenovela Roque Santeiro. 2010 - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

23. **NACIF, M. C. V.**; ROMEIRO FILHO, E.; CARNEIRO DIAS, A. V.. Participação em banca de Heloisa Nazaré dos Santos. Uma experiência em design de produto em uma indústria calçadista de Nova Serrana MG. 2009. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Engenharia de Produção) - Escola de Engenharia da UFMG.

24. **NACIF, M. C. V.**; NIEMEYER, L. C. R.; FREITAS, S. F.. Participação em banca de Ludmila Vieira de Oliveira. Os passos da modernidade; uma abordagem crítica do design de calçados. 2008. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Design) - escola superior de desenho industrial.

25. MAGALHÃES, C.; PORTINARI, D.; **NACIF, M. C. V.**; CIPINIUK, A.. Participação em banca de Luciana Costa de Freitas. Estratégias de design em empreendimentos de moda; as tramas do sucesso empresarial no design de moda da cidade do Rio de Janeiro. 2007. Dissertação (Mestrado em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

26. SOUZA, A. S. de; ROMEIRO FILHO, E.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Joana Dark Pimentel. Gestão de coleções: uma análise crítica na indústria calçadista. 2007. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Engenharia de Produção) - Escola de Engenharia da UFMG.

27. **NACIF, M. C. V.**; ROMEIRO FILHO, E.. Participação em banca de Joana Dark Pimentel. Planejamento de coleções: uma análise crítica na indústria calçadista. 2007. Dissertação (Mestrado em Engenharia de Produção) - Universidade Federal de Minas Gerais.

28. MARQUES, A.; **NACIF, M. C. V.**; SILVA, A. C. A.. Participação em banca de Elizabeth Motta Jacob. Um lugar para ser visto:

29.

**NACIF, M. C. V.**; PORTINARI, D.; GADELHA, C.. Participação em banca de Gilda Chataignier. Desenho de Moda recorta e costura revolução cultural da década de 60. 2005. Dissertação (Mestrado em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

30. **NACIF, M. C. V.**; SILVA, A. C. A.; ALVAREZ, J. M.. Participação em banca de João Carlos de Moraes Alt. Cartemas de Aloisio Magalhães; um ponto de encontro entre a arte e o desing. 2005. Dissertação (Mestrado em Ciências da Arte) - Universidade Federal Fluminense.

## Teses de doutorado

1. **NACIF, M. C. V.**; REINALDIM, I; MALTA, M.; BUENO, Maria Lucia; SANT' ANNA, M. R.. Participação em banca de Carolina Casarin da Fonseca Hermes. O guarda-roupa modernista: a aparência e os trajes de Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade. 2020. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **NACIF, M. C. V.**; MONTEIRO, C.; SCHEMES, C.; HILBERT, K.; KERN, M. L. B.. Participação em banca de Renata Fratton Noronha. As memórias alinhavadas de Rui Spohr: moda e distinção a partir de Porto Alegre. 2019. Tese (Doutorado em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.
3. **NACIF, M. C. V.**; SANT' ANNA, M. R.; OLIVEIRA, Cláudia; RAINHO, M. C.; IPANEMA, R.. Participação em banca de Carolina Morgado Pereira. Olly Reinheimer e o transito da produção artística e funcional dos têxteis e vestíveis. 2019. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
4. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; FERNANDES, A.; WASSER, N.; BEHRING, E.. Participação em banca de Marcia Carnaval de Oliveira. Triste uniforme da dor, civilidade e etiqueta na inscrição da indumentária de luto no retrato fotográfico brasileiro do século XIX. 2019. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
5. **NACIF, M. C. V.**; LIMA, E. F. W.; MERISIO, P. R.; SILVA, A. F.; DRAGO, N. D.. Participação em banca de Regilan Deusamar Barbosa Pereira. Hélio Eichbauer e Lina Bo Bardi - artifícies que constroem a arte e edificam a cidade. 2018. Tese (Doutorado em Artes Cênicas) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
6. **NACIF, M. C. V.**; SANT' ANNA, M. R.; OLIVEIRA, C.; MURILHO, E.; RAINHO, M. C.. Participação em banca de Renata Velloso Gomes. O traje de banho feminino através de fontes (áudio)visuais : uma análise de dois cinejornais de César Nunes. 2017. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
7. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; RODRIGUES, C. A.; COELHO, L. A. L.; DUARTE, R. M.. Participação em banca de Martha Werneck de Vasconcellos. Estéticas hibridas no ciberespaço: o significado das imagens em Lineage II. 2012. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
8. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; FERNANDES, A.; OLIVEIRA, L. S.; CAMPOS, M.. Participação em banca de Nathalie Balloussier Fernandes Braga. A construção da pós-modernidade nos seriados produzidos para a televisão Padrinhos Mágicos, um universo simbólico. 2012. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
9. **COUTINHO, L. E. B.**; FARIA, F. de P.; GÓES, Fred; LOPES, A. L.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Samuel Sampaio Abrantes. A representação do corpo feminino no período entre 1890 e 1925; uma leitura interdisciplinar nas tramas da história da moda. 2007. Tese (Doutorado em Pos-graduação em Letras) - Faculdade de Letras da UFRJ.
10. **NACIF, M. C. V.**; MARSHALL, F.; FLORES, M. B. R.; COSTA, C. G.; CEZAR, T.. Participação em banca de Mara Rúbia Sant' Anna. Poder e aparência: novas sociabilidades urbanas em Florianópolis, entre 1950-1970. 2005. Tese (Doutorado em História) - Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
11. **NACIF, M. C. V.**; BRAGA, M. L. S.; ARANTES, P. A. C.; MOREIRA, S. S.; RAMOS, M. L. B.. Participação em banca de Suzana Helena de Avelar Gomes. Moda; entre arte e consumo. 2005. Tese (Doutorado em Comunicação e Semiótica) - Pontifícia Universidade Católica de São Paulo.

## Qualificações de Doutorado

1. **NACIF, M. C. V.**; QUITES, M. R. E.; FERNANDES, C. V. N.; PEREIRA, M. C. C. L.. Participação em banca de Fuviane Galdino Moreira. Vestes e imagens: a função identitária das roupas das padroeiras do Brasil e da Argentina (origens e repercussões na década de 1930. 2018. Exame de qualificação (Doutorando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; FERNANDES, A.. Participação em banca de Márcia Carnaval de Oliveira. Triste uniforme da dor: civilidade e distinção na indumentária de luto e sua inscrição no retrato fotográfico brasileiro. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
3. **NACIF, M. C. V.**; REINALDIM, I; BUENO, Maria Lucia. Participação em banca de Carolina Casarin da Fonseca Hermes. O guarda-roupa modernista: contribuições do modernismo de São Paulo para a história da roupa e da moda no Brasil / aspectos da indumentária dos modernistas de São Paulo. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
4. **NACIF, M. C. V.**; REINALDIM, I; BUENO, Maria Lucia. Participação em banca de Carolina Morgado Pereira. A poética têxtil de Olly Reinheimer: as interfaces entre o vestuário, a arte e a moda, através do mapeamento da coleção de têxteis e vestuários de Olly. 2017. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
5. RAINHO, M. C.; BONADIO, M. C.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Renata Vellozo Gomes. A moda feminina nas areiras de Copacabana entre 1950 e 1960: uma análise de dois cinejornais de César Nunes. 2015. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
6. RODRIGUES, C. A.; **NACIF, M. C. V.**; Luz, A. A.; Yunes, E. L. M.. Participação em banca de Maria da Graça Muniz Lima. A construção de uma identidade através da ilustração 1915/1940 Cia. Editora Melhoramentos. 2011. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
7. RODRIGUES, C. A.; GUIMARÃES, H. M.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Nathalie Balloussier Fernandes Braga. A construção da pós-modernidade nos seriados de animação produzidos para a TV: Padrinhos Mágicos, um universo simbólico. 2010 - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.
8. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; COELHO, L. A. L.. Participação em banca de Martha Werneck de Vasconcellos. Estéticas

hibridas no ciberespaço: o significado das imagens em Lineage II. 2010. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9. **NACIF, M. C. V.**; DIAS, J.; REYNAUD,. Participação em banca de Leila Bastos Sette. O sentido e a linguagem do figurino teatral na obra de Marie Louise Nery. 2009. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós Graduação em Teatro UNIRIO) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

10. DOHMAN, M; **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.. Participação em banca de Renata Wilner. Linha de Pesquisa:Imagens e Representações Culturais. 2007. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.

11. DOHMAN, M; **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.. Participação em banca de Elisabete de Castro Mendonça. Linha de Pesquisa: Imagens e Representações Culturais. 2006. Exame de qualificação (Doutorando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes da UFRJ.

## Qualificações de Mestrado

1. **VOLPI, Maria Cristina**; OLIVEIRA, M. L. G.; OLIVEIRA, A. K. F.. Participação em banca de Raquel Oliveira de Azevedo. O tecido-avental de Sophia Jobim: arte, técnica, memória e design. 2021. Exame de qualificação (Mestrando em Design) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2. **VOLPI, Maria Cristina**; SILVA, C. B.; MALTA, M.. Participação em banca de Elton Lúis Oliveira Edvik. Pretos, pardos e o processo de aculturação vestimentária nos esboços etnográficos de Debret (Rio de Janeiro, 1816-1831). 2021.

3. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, C. M. S.; RESENDE, B. V.. Participação em banca de Julia Hasselmann Calvet. Emancipação feminina e moda em J. Carlos: revista "Para Todos..." - 1920. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4. **NACIF, M. C. V.**; MONTEIRO, C.; SCHEMES, C.. Participação em banca de Charles Roberto Ross Lopes. Debret e o vestuário nobre feminino na corte do Rio de Janeiro (1817-1827). 2019. Exame de qualificação (Mestrando em História) - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul.

5. **NACIF, M. C. V.**; BONADIO, M. C.; BUENO, Maria Lucia. Participação em banca de Thomas Walter Dietz. Mapeamento de exposições de moda na cidade de São Paulo (1980/2018). 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Artes, Cultura e Linguagens) - Universidade Federal de Juiz de Fora.

6. **NACIF, M. C. V.**; BONADIO, M. C.; DALLA JR. J.. Participação em banca de Hellen Alves Cabral. As exposições de moda em espaços institucionais da arte: questões da ratificação. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7. LOPES, A. S.; COSTA, R. L. S.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Luisa Mendes Arruda. Flávio de Carvalho: narrativas de uma história artística das vestes e suas representações. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal do Espírito Santo.

8. BERBARA, M. C. L.; FERREIRA, L. F.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Graciana Pereira de Almeida. Coleção Sophia Jobim: construções de uma história do vestuário mundial e catalogação comentada. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro.

9. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; FUKELMAN, C.. Participação em banca de Elizabeth Filipecki Machado. Lado a lado: reflexões sobre a criação do figurino para a teledramaturgia. 2015. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10. **NACIF, M. C. V.**; NÓBREGA, C. A. M.; WASEM, Marcelo. Participação em banca de Julia Valle Noronha. Como vestir o intervalo. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ.

11. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Mariana Millecco Ribeiro. O figurino da minissérie Capitu; a poética e o tempo em Beth Filipecki. 2014. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, A. E. M.; RAINHO, M. C.. Participação em banca de Ana Cláudia Lourenço Ferreira Lopes. A Celeste Modas e as boutiques de Copacabana. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em História Social da Cultura) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

13. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, C. M. S.; RAMOS, M. L. B.. Participação em banca de Carolina Morgado Pereira. As relações entre a arte e a moda, no vestuário dos artistas tropicalistas. 2013. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; PEREIRA, M.. Participação em banca de Leonardo Gomes Esteves. Belair: faces de um sonho experimental de indústria. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

15. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; CAMPOS, M.. Participação em banca de Maria Emmanuele Rodrigues do Nascimento. O figurino e a representação de estereótipos de feiura no filme O Auto da Compadecida de Guel Arraes. 2011. Exame de qualificação (Mestrando em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16. MALTA, M.; CAVALCANTI, A. M. T.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Hilzes de Oliveira Silva. Aspectos do tecido na pintura de gênero: Rio de Janeiro de 1870 a 1920. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17. MEDEIROS, R.; **NACIF, M. C. V.**; CRUZ, J.L.. Participação em banca de Eliane Gordeeff. Interferências estéticas: a técnica stop motion na narrativa de animação. 2010. Exame de qualificação (Mestrando em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **NACIF, M. C. V.**; ARAGAO, I.; MAGALHAES, C.. Participação em banca de vários. Projetos de conclusão. 2000. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Design de Jóias) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **NACIF, M. C. V.**; BASTOS, D.; DIBO, I.. Participação em banca de Julyanna Dias de Oliveira.Figurinos para a peça Favela de Romulo Rodrigues. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **NACIF, M. C. V.**; BASTOS, D.; DIBO, I.. Participação em banca de Igor Gabriel dos Santos Avelino.Visões de Trancoso; design de personagens para jogos eletrônicos. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. **VOLPI, Maria Cristina**; BASTOS, D.; DIBO, I.. Participação em banca de Amanda Bretas.A lenda das Ikamiabas. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
4. **VOLPI, Maria Cristina**; BASTOS, D.; DIBO, I.. Participação em banca de Robertta Alves Borges.Folias de reis - promessa, fé, devoção, tradição e legado. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
5. **VOLPI, Maria Cristina**; BASTOS, D.; DIBO, I.. Participação em banca de Luanna Amâncio de Almeira.O traje acadêmico na UNIBO. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
6. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M.; MOTTA, G.. Participação em banca de Jéssica Serbeto Baldez de Souza.Trajes etnográficos femininos na coleção Sofia Jobim do Museu Histórico Nacional. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
7. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M.; MOTTA, G.. Participação em banca de Luisa Ferrari Capistrano de Mesquita.Anatomia da inquietação. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
8. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M.; MOTTA, G.. Participação em banca de Letícia Miranda da Silva.Figurinos brincantes. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
9. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M.; MOTTA, G.. Participação em banca de Thaís de Amorim Souza.O menino do dedo verde. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
10. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; AUGUSTO, M. D.. Participação em banca de Clara Anastácia Garritano.Oro Mi Maió. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
11. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Andressa Damascena de Oliveira.Figurinos para a peça Gota d Água. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
12. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Lívia Vieira Catete.Colcha de retalhos: sobre roupa, memória e afeto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
13. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Bruno de Oliveira Villaça Guedes.Baiana de escola de samba com baixo custo. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
14. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Rafaela dos Santos Medeiros.Figurinos do conto O Espelho de Narcisópolis na era da self. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
15. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Luna Becker Schmid.Projeto Do imaginário para o figurino. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
16. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.; AZEVEDO, R. O.. Participação em banca de Erika Tenan de Barros Almeida.Figurinos para Representações femininas nos jogos de RPG. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
17. **NACIF, M. C. V.**; SOARES, M. L. R. O.; FREITAS, R.. Participação em banca de Thainá Vígio Ribeiro.Metodologias para acondicionamento de Pinturas Chinesas na Fundação Eva Klabin: na outra margem do olhar". 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
18. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AUGUSTO, M. D.. Participação em banca de Luna Aparecida dos Santos Vicente.Figurinos da opera O Menino Maluquinho. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
19. **NACIF, M. C. V.**; BASTOS, D.; GUEDES, A. S. P.. Participação em banca de Vitor Tadeu Dirami Berriel.Efeitos especiais: relações entre arte, moda e cinema nos anos 60. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
20. **NACIF, M. C. V.**; GUEDES, A. S. P.; BASTOS, D.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Rosilene Maria de Oliveira.Figurinos do projeto Família Cadeiras. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
21. **NACIF, M. C. V.**; GUEDES, A. S. P.; BASTOS, D.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Layse Ribeiro Carneiro.Projeto Miss Submissão. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.
22. **NACIF, M. C. V.**; BASTOS, D.; OLIVEIRA, M. L. G.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Cássia Cyreste Nogueira Pinto.Figurinos para a Ópera do Malandro. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
23. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; OLIVEIRA, M. L. G.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Gláucia Aragão Torquato.Figurinos para a peça João e Maria. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
24. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; OLIVEIRA, M. L. G.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Francisco Oliveira.Figurinos para a peça Dama da noite na armadilha da roda gigante. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

25. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; ABRANTES, S.; OLIVEIRA, M. L. G.. Participação em banca de Tiago Monteiro Cardozo.Figurinos para a peça Amor incondicional. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; OLIVEIRA, M. L. G.; ABRANTES, S.. Participação em banca de Juliana Baptista Pereira.Figurinos para a peça A fábula do grotesco. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

27. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; ABRANTES, S.; OLIVEIRA, M. L. G.. Participação em banca de Natalia Miranda Silvestre.Figurinos para peça Sonho, logo não existo. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28. **NACIF, M. C. V.**; TEIXEIRA, R.; ABRANTES, S.; OLIVEIRA, M. L. G.. Participação em banca de Vanessa da Silva Figueira.Figurino para a peça Vestido de Noiva. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

29. **NACIF, M. C. V.**; ABRANTES, S.; BASTOS, D.; OLIVEIRA, M. L. G.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Lara Figueiredo de Lima.Figurinos para a peça Quase Famosos. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

30. **NACIF, M. C. V.**; ABRANTES, S.; BASTOS, D.; OLIVEIRA, M. L. G.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Rodrigo Gonçalves Coelho.Figurinos para a peça A Falecida. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

31. **NACIF, M. C. V.**; ABRANTES, S.; BASTOS, D.; OLIVEIRA, M. L. G.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Estéfany Rocha da Silva.Figurinos para a peça O Pequeno Príncipe. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

32. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Natalia Miranda Silvestre.Figurinos para a peça Sonho, logo não existo. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

33. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; ABRANTES, S.; TEIXEIRA, R.; BASTOS, D.. Participação em banca de Melina Borges.Amodoamor. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

34. **NACIF, M. C. V.**; ABRANTES, S.; BASTOS, D.; OLIVEIRA, M. L. G.; TEIXEIRA, R.. Participação em banca de Vanessa da Silva Figueira.Figurinos para a peça Vestido de Noiva. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ.

35. **NACIF, M. C. V.**; SILVA, A. C. A.. Participação em banca de Joana Martins Contino.O SAARA e os imigrantes; um editorial de moda. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social) - Universidade Federal Fluminense.

36. ABRANTES, S.; **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Márcia Lávia Leal.Minha alma canta, vejo o Rio de Janeiro. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ.

37. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Julia G. M. de Tancredo.Pequeno guia da roupa para homens. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

38. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Janaína Gomes Silva.Estamparia Infantil. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

39. **NACIF, M. C. V.**; COUTO, R. M. S.. Participação em banca de Cristiane Garcia Rodrigues.Mulheres - um passeio pelo século XX. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

40. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Daniella Magalhães.Se toca mané. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

41. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Cristina Ferreira Machado.Arte da Lata; reaproveitamento de material em acessórios. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

42. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Eduardo Sidney Araújo e Liliane London.Padronagens e estilo baseado em quadrinhos. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

43. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Cristiana Wanderley Pereira.Projeto gráfico do livro '90 anos de moda no Brasil'. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

44. **NACIF, M. C. V.**; COUTO, R. M. S.. Participação em banca de Barbara de Oliveira Cruz.Modas e artesanato. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

45. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Tatiana Gomes de Pinho.Modas alternativas, o uso de materiais não convencionais no vestuário. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

46. **NACIF, M. C. V.**. Participação em banca de Roberta Guitti dos Santos e Ana Paula Valladares Feijó.Fibra, fio, tecido e sua aplicação na vestimenta. 1995. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

## Participação em bancas de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; AZEVEDO, R. O.. Banca para seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2019. Escola de Belas Artes/ UFRJ.
2. **NACIF, M. C. V.**; MIGUEL, A.; HOLLANDA, R. S.; GAMBA Jr., N. G.; MARTINS, M. C. A.. Banca de Concurso Público para Professor Classe Associado Departamento de Representação da Forma. 2018. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.; GERHARDT, S. M.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2017. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
4. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; DOHMANN, M.. Banca de seleção Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação

em Artes Visuais. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5.

**NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; DOHMANN, M.. Banca de seleção Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

6. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; DOHMANN, M.. Banca de seleção Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2014. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
7. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; GUIMARÃES, H. M.. Banca de seleção de candidatos para o Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2012. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
8. **NACIF, M. C. V.**; RODRIGUES, C. A.; DOHMANN, M.. Banca de seleção Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2012. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
9. VICENTINI, C. R. G.; **NACIF, M. C. V.**; AVELAR, S.; CUNHA, K. C.; BARRETO FILHO, E. T.. Banca de seleção de Professor Classe Adjunto do Curso de Têxtil e Moda - EACH/USP. 2011. Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo.
10. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; OLIVEIRA, M. L. G.. Banca de pertinência de Professor Classe Adjunto do Curso de Artes Cênicas. 2010. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
11. MURILHO, E.; **NACIF, M. C. V.**; AVELAR, S.. Banca de seleção de Professor Classe Adjunto do Instituto de Artes e Design - UFJF. 2010. Universidade Federal de Juiz de Fora.
12. **NACIF, M. C. V.**; RAMOS, M. L. B.; VIANA, F. R. P.. Banca de seleção de Professor Classe Assistente do Curso de Artes Cênicas. 2010. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
13. MIGUEL, A.; **NACIF, M. C. V.**. Banca de seleção de Professor Classe Assistente do Departamento de Análise e Representação da Forma - UFRJ. 2010. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
14. **NACIF, M. C. V.**; GUEDES, A. S. P.; SOARES, F. F.. Banca de pertinência de Professor Classe Assistente do Curso de Paisagismo. 2010. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
15. COELHO, L. A. L.; **NACIF, M. C. V.**; MORENO, Antonio; VERGARA, Luiz Guilherme; DIAS, J.. Banca de seleção de Professor Classe Adjunto do Departamento de Cinema e Video - UFF. 2009. Universidade Federal Fluminense.
16. **NACIF, M. C. V.**; PEREIRA, D. Q.; REYNAUD,. Banca de seleção de Professor Classe Assistente do Curso de Artes Cênicas. 2009. Escola de Belas Artes da UFRJ.
17. **NACIF, M. C. V.**; COSTA, L. M. S. A.; VASCONCELLOS, V. M. N.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Paisagismo. 2008. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
18. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; DOHMAN, M. Banca de seleção Curso de Doutorado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2007.
19. **NACIF, M. C. V.**; MEDEIROS, R.; DOHMAN, M. Banca de seleção Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais. 2007. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
20. **NACIF, M. C. V.**; LOPES, A. L.; RABETTI, B.; NUNES, L. A.; KOSOVSKI, R.. Banca de seleção de Professor Classe Assistente do Curso de Artes Cênicas. 2005. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

## Avaliação de cursos

1. **NACIF, M. C. V.**; COSTA, G. V.. Avaliação de Curso. 2006. Faculdade de Educação Tecnológica e Ensino Superior AD1.
2. **NACIF, M. C. V.**; COSTA, G. V.. Avaliação de Curso. 2006. Faculdade de Educação Tecnológica e Ensino Superior AD1.
3. **NACIF, M. C. V.**; FONSECA, L. V.. Avaliação de curso. 2006. Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.
4. **NACIF, M. C. V.**; CERQUEIRA, V. P. S.. Avaliação de curso. 2005. Faculdade Brasília deTecnologia, Ciências e Educação.
5. **NACIF, M. C. V.**; ROMEIRO FILHO, E.. Avaliação de curso. 2005. Universidade Católica Dom Bosco.
6. **NACIF, M. C. V.**; PAIVA, V. P. V.; OLIVEIRA, V. F.. Avaliação de curso. 2005. Universidade Feevale.
7. **NACIF, M. C. V.**; KUHLMANN, P. E.. Avaliação de Curso. 2004. Centro Universitário de Rio Preto.
8. **NACIF, M. C. V.**; RUETSCHILLING, E. A.. Avaliação de Curso. 2004. Centro Universitário Leonardo da Vinci.
9. **NACIF, M. C. V.**; ROMEIRO FILHO, E.. Avaliação de Curso. 2004. Universidade Salvador.
10. **NACIF, M. C. V.**; RUETSCHILLING, E. A.. Avaliação de Curso. 2003. Universidade Federal de Goiás.
11. **NACIF, M. C. V.**; LIMA, G. S. C.. Avaliação de Curso. 2003. Faculdades Metropolitanas Unidas.
12. **NACIF, M. C. V.**; LIMA, G. S. C.. Avaliação de Curso. 2003. Faculdades Metropolitanas Unidas.
13. **NACIF, M. C. V.**. Avaliação de Curso. 2002. Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais.
14. **NACIF, M. C. V.**; GUIMARAES, L. B. M.. Autorização para funcionamento. 2002. Faculdades Integradas do Planalto Central.
15. **NACIF, M. C. V.**; CUNHA, K. C.. Avaliação de Curso. 2002. Universidade Tuiuti do Paraná.
16. **NACIF, M. C. V.**; RUETSCHILLING, E. A.. Avaliação de Curso. 2002. Centro Universitário de Maringá.
17. **NACIF, M. C. V.**; RUETSCHILLING, E. A.. Avaliação de Curso. 2002. Universidade Anhembi-Morumbi.
18. **NACIF, M. C. V.**; RUETSCHILLING, E. A.. Autorização para funcionamento. 2000. Faculdade Novo Milênio.
19. **NACIF, M. C. V.**. Autorização para funcionamento. 1999. Secretaria de Educação Superior do Ministério da Educação.
20. **NACIF, M. C. V.**; GUIMARAES, L. B. M.. Autorização para funcionamento. 1999. Faculdades Integradas do Planalto Central.

## Outras participações

1. **VOLPI, M. C.**; MARTINS, S. D.; AMARO, R.; PINTO, C. A.. Membro do juri de seleção para bolsa de iniciação científica. 2022. Universidade Nova de Lisboa.
2. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.. Banca de seleção de monitores Curso de Artes Cênicas. 2020. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G.. Banca de seleção de monitores Curso de Artes Cênicas. 2019. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
4. **NACIF, M. C. V.**; TERRA, C.G.; TELES, R. S.. Comissão de Avaliação de Estágios Probatórios. 2019. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
5. **NACIF, M. C. V.**. Parecerista da XXXVII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
6. **VOLPI, Maria Cristina**; TERRA, C.G.; FRIDMAN, F.. Banca de Progressão Funcional - Felipe Scovino. 2015. Universidade

7.

**VOLPI, Maria Cristina;** TERRA, C.G.; FRIDMAN, F. Banca de Progressão Funcional - Tatiana da Costa Martins. 2015.

Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8. **VOLPI, Maria Cristina;** VASCONCELLOS, V. M. N.; FARIA, F. de P.. Banca de Progressão Funcional - Maria Elisa Marangoni Feghali. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

9. **VOLPI, Maria Cristina;** TERRA, C.G.; FRIDMAN, F.. Banca de Progressão Funcional - Rogéria Moreira de Ipanema. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

10. **VOLPI, Maria Cristina;** LOPES, A. L.; FARIA, F. de P.. Banca de Progressão Funcional - Larissa Cardoso Feres Elias. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

11. **VOLPI, Maria Cristina;** VASCONCELLOS, V. M. N.; SALGADO, M. S.. Banca de Progressão Funcional - Helena Câmara Lacé Brandão. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

12. **VOLPI, Maria Cristina;** LOPES, A. L.; FARIA, F. de P.. Banca de Progressão Funcional - Desirée Bastos de Almeida. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

13. **VOLPI, Maria Cristina;** RODRIGUES, C. A.; FARIA, F. de P.. Banca de Progressão Funcional - Carla da Costa Dias. 2015. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

14. **NACIF, M. C. V.;** DIAS, J. S.; FARIA, F. de P.. Banca de Progressão Funcional - Madson Luis Gomes de Oliveira. 2014. Escola de Belas Artes da UFRJ.

15. **NACIF, M. C. V.;** Coordenadora de Sessão do CLA na XXXV JICTAC da UFRJ. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

16. **NACIF, M. C. V.;** Avaliadora de Sessão XXXV JICTAC da UFRJ. 2014. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

17. **NACIF, M. C. V.;** VASCONCELLOS, V. M. N.; LASSANCE, G.. Banca de Estágio Probatório - Maria Elisa Marangoni Feghali. 2013. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

18. **NACIF, M. C. V.;** DIAS, J. S.; SALGADO, M.. Banca de Progressão Funcional - Virginia Maria Nogueira Vasconcellos. 2013. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

19. **NACIF, M. C. V.;** MELLO, C. M. M.; LEITE LOPES, A. M.. Banca de Estágio Probatório - Desirée Bastos. 2013. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

20. **NACIF, M. C. V.;** MALTA, M.; OLIVEIRA, M. L. G.; OLIVEIRA, C. M. S.. Avaliadora de sessão 3a Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2012. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

21. **NACIF, M. C. V.;** Avaliadora de sessão 2ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. 2011. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

22. **NACIF, M. C. V.;** LOPES, A. L.; ABRANTES, S.. Banca de seleção de professor substituto para o Curso de Artes Cênicas. 2009. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

23. **NACIF, M. C. V.;** LOPES, A. L.; ABRANTES, S.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2008. Escola de Belas Artes da UFRJ.

24. **NACIF, M. C. V.;** COSTA, L. M. S. A.; VASCONCELLOS, V. M. N.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Paisagismo. 2008. Escola de Belas Artes da UFRJ.

25. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.. Banca de seleção de monitores Curso de Artes Cênicas. 2008. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

26. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; TEIXEIRA, R.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2007. Escola de Belas Artes da UFRJ.

27. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; GUEDES, A. S. P.; LOPES, A. L.. Banca de seleção de monitores Curso de Artes Cênicas. 2007. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

28. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; DIAS, J.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2006. Escola de Belas Artes da UFRJ.

29. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; TEIXEIRA, R.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2006. Escola de Belas Artes da UFRJ.

30. **NACIF, M. C. V.;** TEIXEIRA, R.; ABRANTES, S.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2006. Escola de Belas Artes da UFRJ.

31. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; LOPES, A. L.; TEIXEIRA, R.; GUEDES, A. S. P.. Banca de seleção de monitores Curso de Artes Cênicas. 2006.

32. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.. Banca de seleção de alunos com isenção de vestibular. 2005.

33. **NACIF, M. C. V.;** LOPES, A. L.; ABRANTES, S.. Banca de seleção de professor substituto Curso de Artes Cênicas. 2005. Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

34. **NACIF, M. C. V.;** ABRANTES, S.; LOPES, A. L.; TEIXEIRA, R.. Banca de seleção de monitores do Curso de Artes Cênicas. 2005.

35. **NACIF, M. C. V.;** COELHO, L. A. L.; NOGIMA, V. L.. Banca de seleção Cursos de Mestrado e Doutorado no Programa de Pós-graduação em Design. 2002. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

36. **NACIF, M. C. V.;** Assessora Científica Ad Hoc. 1999. Coordenadoria de Pesquisa e Pós-graduação da Universidade Estadual de Londr.

## Eventos

---

### Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Anual Meeting\_IC-COSTUME-ICOM. Indigenous feathers, African clothing and European fashion: the luxury of clothing at popular parties in colonial Brazil. 2021. (Encontro).
2. I Encontro dos GTs do Colóquio de Moda. Coordenadora de Sessão\_GT Moda, Cultura e Historicidade. 2020. (Encontro).
3. I Encontro dos GTs do Colóquio de Moda. Terminologia do Vestuário: relato de um processo de trabalho. 2020. (Encontro).
4. XI Seminário do Museu D. João VI: professores alunos artistas na Academia e no acervo do Museu D. João VI. Viajar par

**5.**

10ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ.Avaliadora e Coordenadora de sessão. 2019. (Encontro).

6. 10ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ.Avaliadora de resumos. 2019. (Encontro).

7. Coloquio Internacional D. Maria II, Princesa do Brasil, Rainha de Portugal. Arte, Património e Identidade. D. Maria da Gloria em farda de grande gala: apontamentos para o estudo do traje áulico infantil. 2019. (Congresso).

8. Colóquio Internacional D. Maria II, Princesa do Brasil, Rainha de Portugal Arte, Património e Identidade. D. Maria da Glória em farda de grande gala: apontamentos para o estudo do traje áulico infantil.. 2019. (Congresso).

9. ICOM Costume Committee. 25º ICOM General Attendance; Museus as Cultural Hubs.. The Emperor s new clothes: Pedro I of Brazil in royal ceremonial dress.. 2019. (Congresso).

10. Seminário Dona Maria da Glória: princesa nos trópicos Rainha na Europa.D. Maria da Gloria em farda de grande gala: apontamentos para o estudo do traje áulico infantil. 2019. (Seminário).

11. VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. Colecionando a si mesma: Sofia Jobim, modos de apropriação, uso e inspiração. 2019. (Congresso).

12. X Seminário do Museu D. João VI/ VI Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX..Colecionando a si mesma: Sofia Jobim, modos de apropriação, uso e inspiração.. 2019. (Seminário).

13. X Seminário do Museu D. João VI/VI Colóquio Coleções de Artes em Portugal e Brasil nos séc. XIX e XX.Colecionando a si mesma: Sofia Jobim, modos de apropriação, uso e inspiração. 2019. (Seminário).

14. 14º Colóquio de Moda. Coordenadora do GT 4: Moda, Cultura e Historicidade. 2018. (Congresso).

15. 14º Colóquio de Moda. 11ª Edição Internacional.. [Coordenadora] GT 4: Moda, Cultura e Historicidade. 2018. (Congresso).

16. 9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ.Avaliadora de resumos. 2018. (Encontro).

17. 9ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ.Avaliadora da sessão 07 História e Teoria da Arte. 2018. (Encontro).

18. Ciclo de Debates Caminhos do Contemporâneo Aproximações dialéticas entre ver, dizer e fazer no contemporâneo.O estilo de Santos Dumont: moda masculina e inovação no Rio de Janeiro durante a Belle Époque. 2018. (Outra).

19. Colóquio Imprensa, moda e mulher: trânsitos, circulação e trocas. Moderadora da mesa Imprensa, visualidades femininas no Colóquio Imprensa, moda e mulher: trânsitos, circulação e trocas. 2018. (Congresso).

20. Colóquio Imprensa, moda e mulher: trânsitos, circulação e trocas.A revista A Estação e a moda do uso de penas, flores de penas e aves: aspectos das transferências culturais entre Europa e América do Sul. 2018. (Seminário).

21. Encontro ANPAP Sudeste de Jovens Pesquisadores: Estado Alerta!.Coordenadora e debatedora da Mesa 10. 2018. (Encontro).

22. ICOM Costume Committee Annual Meeting.Santos Dumont s style: male fashion and innovation at Rio de Janeiro during the Belle-Époque. 2018. (Encontro).

23. IX Seminário do Museu D. João VI.Flores de penas e ventarolas com aves e insetos empalhados: a história de uma moda carioca para exportação nos oitocentos. 2018. (Seminário).

24. IX Seminário do Museu D. João VI.Flores de penas e ventarolas com aves e insetos empalhados: a história de uma moda carioca para exportação nos oitocentos. 2018. (Seminário).

25. 13º Colóquio de Moda. Memórias de uma ventarola brasileira. 2017. (Congresso).

26. A imprensa na Belle Époque.Penas, flores de pena e pássaros na revista A Estação: apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação na Belle Époque carioca. 2017. (Seminário).

27. A imprensa na Belle Époque.30 anos de Belle Époque tropical de Jeffrey Needell. 2017. (Seminário).

28. Cine Moda Rio.Debatedora do filme. 2017. (Encontro).

29. Encontros do NIO Núcleo Interdisciplinar de Estudos da Imagem e do Objeto.Modos masculinos de vestir na Belle Époque carioca. Mesa Redonda Arte, gênero e moda.. 2017. (Encontro).

30. ICOM Costume Committee Annual Meeting.Memoirs of a Brazilian fan. 2017. (Encontro).

31. ICOM Costume Committee Annual Meeting..Memoirs of a Brazilian fan. 2017. (Encontro).

32. I Seminário de História e Cultura de Moda: Histórias do Vestir Masculino.Apropriações do dandismo no Brasil. 2017. (Seminário).

33. Seminário A Imprensa na Belle Époque.Penas, flores de pena e pássaros na revista A Estação: apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação na Belle Époque carioca. 2017. (Seminário).

34. Seminário Internacional a imprensa na Belle-Époque.Penas, flores de pena e pássaros na revista A Estação: apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação na Belle Époque carioca. 2017. (Seminário).

35. Seminário UFRJ faz 100 anos.O traje acadêmico na UFRJ. 2017. (Seminário).

36. Seminário UFRJ faz 100 anos.[Coordenadora de sessão] Sessão 10 do Eixo Temático 5: História, Memória e Desenvolvimento Institucional. 2017. (Seminário).

37. Seminário UFRJ faz 100 anos.O traje acadêmico na UFRJ. 2017. (Seminário).

38. 42nd AAH Annual Conference and Art Book Fair. Origins of Fashion Studies in Brazil: Sofia Jobim and the teaching of historical costume at the Escola Nacional de Belas Artes in Rio de Janeiro. 2016. (Congresso).

39. Seminário Internacional Estudos de Indumentária e Moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim.Origens dos estudos de moda no Brasil: Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. 2016. (Seminário).

40. Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A.A volta ao mundo com Sophia. 2016. (Seminário).

41. XI Semana de História Política da UERJ.Verde e Amarelo: um império sob a luz dos trópicos. 2016. (Seminário).

42. 11º Colóquio de Moda. 8ª Edição Internacional. Sofia Jobim e o ensino da E.N.B.A. Discursos e práticas de uma indumentarista.. 2015. (Congresso).

43. 11º Colóquio de Moda. 8ª Edição Internacional. Eixo 3 - Cultura. 2015. (Congresso).

44. Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: Historias e Conexões. Objetos raros e curiosos: colecionismo etnográfico e a expansão da moda burguesa do uso de penas, pássaros e insetos nos oitocentos. 2015. (Congresso).

45. II Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: Histórias e Conexões. II Encontro do Grupo Modos: Histórias da Arte em Coleções.Objetos raros e curiosos: colecionismo etnográfico e a expansão da moda burguesa do uso de penas, pássaros e insetos nos oitocentos. 2015. (Simpósio).

46. III Seminário do NIO: Arte, gênero e moda.Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A. 2015. (Seminário).

47. III Seminário do NIO: Arte, gênero e moda..Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A. 2015. (Seminário).

**48.** II Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens. Sofia Jobim e o ensino da indumentária história na Escola Nacional de Belas Artes. 2015. (Seminário).

**49.** II Seminário de Pesquisa em Artes, Cultura e Linguagens. Sophia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E.N.B.A.. 2015. (Seminário).

**50.** VI Seminário do Museu D. João VI. Sofia Jobim e a origem do Curso de Artes Cênicas na E.N.B.A.. 2015. (Seminário).

**51.** VI Seminário do Museu D. João VI. Histórias da Escola de Belas Artes: revisão crítica de sua trajetória. Sofia Jobim e a origem do curso de artes cênicas na ENBA. 2015. (Seminário).

**52.** XXXVII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural da UFRJ. Parecerista de resumos. 2015. (Encontro).

**53.** 10 Coloquio de Moda. Coordenadora do Grupo de Trabalho GT6 Moda, cultura e historicidade. 2014. (Congresso).

**54.** 10º Colóquio de Moda. 7ª Edição Internacional. [Coordenadora de Sessão] GT Moda, cultura e historicidade. 2014. (Congresso).

**55.** COLOQUIO Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX: perfis e trânsitos. Penas para que te quero! O circuito da arte plumária não indígena brasileira nos oitocentos. 2014. (Simpósio).

**56.** Comissão de Estudos e Pesquisas Históricas. Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. A roupa nova do Imperador: D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala. 2014. (Encontro).

**57.** Costume Colloquium IV: Colors in Fashion. GREEN AND YELLOW: AN EMPIRE UNDER THE LIGHT OF THE TROPICS. 2014. (Simpósio).

**58.** Costume Colloquium IV - Color in Fashion. Green and Yellow: An Empire under the Light of Tropics. 2014. (Encontro).

**59.** I Colóquio Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX Perfis e Trânsitos. Penas para que te quero! O circuito da arte plumária não indígena brasileira nos oitocentos.. 2014. (Congresso).

**60.** III Colóquio Internacional de História da Arte e da Cultura. Moda e indumentária em um museu de arte. 2014. (Congresso).

**61.** III Colóquio Internacional de História da Arte e da Cultura A Arte e suas funções. Moda e indumentária em um museu de arte. 2014. (Congresso).

**62.** V Seminário do Museu d. João VI. A paixão pela indumentária - Sofia Jobim. 2014. (Seminário).

**63.** V Seminário do Museu D. João VI Coleções de arte: formação, exibição e ensino. [Mediadora] Mesa de Comunicações 6: Coleções e outras artes. 2014. (Seminário).

**64.** V Seminário do Museu D. João VI Coleções de arte: formação, exibição e ensino. A paixão pela indumentária Sofia Jobim. 2014. (Seminário).

**65.** XXXV Jornada de Iniciação Científica e Tecnológica Artística e Cultural da UFRJ.. Avaliadora de Sessão. 2014. (Encontro).

**66.** XXXV Jornada de Iniciação Científica Tecnológica, Artística e Cultural da UFRJ. [Coordenadora de Sessão]. 2014. (Encontro).

**67.** 23 Conferência Geral do Conselho Internacional de Museus ICOM. Ventarolas cariocas oitocentistas: entre a moda europeia e a arte plumária nativa. 2013. (Congresso).

**68.** 9º Colóquio de Moda. Coordenadora] Sessão de Comunicação Eixo 3 Cultura. 2013. (Congresso).

**69.** 9º Colóquio de Moda 6ª Edição Internacional. Eixo 3: Cultura. 2013. (Congresso).

**70.** 9 Colóquio de Moda. Coordenadora da Sessão de Comunicação do Eixo 3 - Cultura. 2013. (Congresso).

**71.** 9 Colóquio de Moda. As roupas pelo avesso: cultura material e história social do vestuário. 2013. (Congresso).

**72.** 9 Colóquio de Moda. Membro da Comissão Científica do 9 Coloquio de Moda. 2013. (Congresso).

**73.** Congresso Internacional Vox Musei - Arte, Património e Museus. Coordenação do Grupo de Trabalho I Museus: comunidades, memória social e criatividade. 2013. (Congresso).

**74.** ICOM Costume Committee. 23th General Conference of the International Council of Museums/ICOM. Carioca Fans. 2013. (Congresso).

**75.** I Congresso Internacional Arte Património e Museus. Vox Musei Arte e Património. Coordenação de GT] Museus: comunidades, memória social e criatividade. 2013. (Congresso).

**76.** I Congresso Internacional Arte Património e Museus. Vox Musei Arte e Património. Os leques da Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI. 2013. (Congresso).

**77.** I Seminário de História e Historiografia de Indumentária e Moda. Debatedora da Mesa Diálogos e perspectivas em História e Historiografia de Indumentária e Moda. 2013. (Seminário).

**78.** IV Seminário do Museu D. João VI. Por dentro das fontes, problemáticas e rumos do MDJVI. A aparência vestida na Coleção Ferreira das Neves. Temas: acessórios e peças de indumentária; objetos pessoais de conforto e ornamento. 2013. (Seminário).

**79.** Moda, Arte e Cultura Material. O artista, o dândi e a moda masculina na Belle Époque carioca. 2013. (Encontro).

**80.** Moda, gênero e cidade moderna (1860-1930). O traje de João do Rio: um dândi decadente nos trópicos. 2013. (Encontro).

**81.** Moda, Gênero e Cidade Moderna (1860-1930). O traje de João do Rio: um dândi decadente nos trópicos.. 2013. (Encontro).

**82.** XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Banal e extraordinário; formas vestimentares em coleções museológicas. 2013. (Congresso).

**83.** XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Banal e extraordinário; formas vestimentares em coleções museológicas. 2013. (Congresso).

**84.** 10 Congresso da Associação Internacional de Semiótica Visual. La question de formalité dans le vêtement: dilemmes de la formalité/informalité dans l'espace/temps. 2012. (Congresso).

**85.** 10º Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. La question de formalité dans le vêtement: dilemmes de la formalité/informalité dans l'espace/temps. 2012. (Congresso).

**86.** 1º CIMODE/ Congresso Internacional de Moda e Design.. Dançando sobre o vulcão. 2012. (Congresso).

**87.** 8 Coloquio de Moda. Aspectos da cultura e materialidade nas práticas vestimentares masculinas da Belle Époque carioca: o estilo de Santos Dumont. 2012. (Congresso).

**88.** 8º Colóquio de Moda. Aspectos da cultura e materialidade nas práticas vestimentares masculinas da Belle-Époque carioca: o estilo de Santos-Dumont. 2012. (Congresso).

**89.** A Tale of three Cities: a conference on Contemporary Brazilian Fashion in London. The artist, the dandy and men's fashion at the Belle Époque in Rio. 2012. (Encontro).

**90.** I Congresso Internacional de Moda e Design CIMODE 2012. Dançando sobre o vulcão. 2012. (Congresso).

**91.** III Seminário do Museu D. João VI: Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia. Imagens desdobradas: os leques na Coleção Ferreira das Neves. 2012. (Seminário).

**92.** III Seminário do Museu D. João VI. Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia.Mesa Materialidades e Visualidades. 2012. (Seminário).

**93.** III Seminário do Museu D. João VI Ver para crer: visão, técnica e interpretação na Academia.Imagens desdobradas: os leques da Coleção Ferreira das Neves. 2012. (Seminário).

**94.** Patrimonio: traje, moda, design. O Centro de Referência Têxtil/Vestuário da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2012. (Congresso).

**95.** Seminário Crítica de Arte. O deslocamento da crítica de arte: a atualidade do Brasil..[Mesa de Abertura]. 2012. (Seminário).

**96.** Seminário Imagem & Imaginação.Mesa Imagem, impressão e cultura. 2012. (Seminário).

**97.** XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte. Espaço, moda e vestuário: ou um esboço do lugar das roupas no campo da História da Arte. 2012. (Congresso).

**98.** XXXII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte Direções e sentidos da História da Arte. Espaço, moda e vestuário ou um esboço do lugar das roupas no campo da História da Arte.. 2012. (Congresso).

**99.** 18º Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais..Coordenadora de mesa. 2011. (Encontro).

**100.** 2ª Semana de Integração Acadêmica da UFRJ. XXXIII Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural da UFRJ.Avaliadora de sessão. 2011. (Encontro).

**101.** 6 Coloquio do Grupo de Pesquisa Ressonância do Decadentismo na Belle Époque brasileira/ 11 Coloquio do Grupo de Pesquisa Estéticas de fim-de-século.Dandismo: Letras e Artes. 2011. (Encontro).

**102.** 6º Colóquio Ressonância do Decadentismo na Belle Époque Brasileira. 11º Colóquio Estéticas de fim-de-século..Debatedora - Dandismo: Letras e Artes. 2011. (Encontro).

**103.** Forum Nacional dos Coordenadores dos Programas de Pós-graduação em Artes/Artes Visuais.Discussão da agenda anual do Fórum de Coordenadores de PPG em Artes/Artes Visuais. 2011. (Outra).

**104.** Groupe d Étude sur I Actuel et le Quotidien/CEAQ.L Apparence habillée: une étude du dandysme sur I habillement masculin de la Belle Époque carioca . 2011. (Encontro).

**105.** I Encontro Nacional de Pesquisa em Moda e V FAV Fashion.Asas de Zéfiro - um estudo da coleção de leques do Museu D. João VI. 2011. (Encontro).

**106.** I Seminário de Moda, Cultura e Arte.A aparente vestida: estudo da influencia do dandismo inglês no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Seminário).

**107.** I Seminário de Moda Cultura e Arte.A aparência vestida: estudo da influência do dandismo no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Seminário).

**108.** Séminaire du GEMODE.L'aparence habillée: une étude de l'influence du dandysme sur l'habillement masculin de la Belle Époque ' carioca'. 2011. (Encontro).

**109.** XV Congresso Brasileiro de Sociologia Mudanças, permanências e desafios sociológicos. A aparência vestida: estudo da influência do dandismo no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Congresso).

**110.** XV Congresso Brasileiro de Sociologia - Mudanças, permanências e desafios sociológicos. O traje de JOÃO DO RIO; um dândi decadente nos trópicos. 2011. (Congresso).

**111.** XXVI Simpósio Nacional de História. A aparência vestida: estudo da influência do dandismo no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Congresso).

**112.** XXVI Simpósio Nacional de História.A aparente vestida: estudo da influencia do dandismo inglês no vestuário masculino da Belle Époque carioca. 2011. (Simpósio).

**113.** 19 Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas.O Centro de Referência Têxtil/Vestuário - relato de um processo. 2010. (Encontro).

**114.** 19º Encontro da Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas/ANPAP Entre territórios.O Centro de Referência Têxtil/Vestuário: relato de um processo de trabalho.. 2010. (Encontro).

**115.** 6º Colóquio de Moda. O Centro de Referência Têxtil/Vestuário: proposta de publicação. 2010. (Congresso).

**116.** 6º Colóquio de Moda. Coordenadora do GT Traje de Cena.. 2010. (Congresso).

**117.** I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-graduação em Artes da UFRJ e UERJ.A aparente vestida, cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro. 2010. (Encontro).

**118.** I Encontro de Pesquisadores dos Programas de Pós-graduação em Artes da UFRJ e UERJ: Rio de Janeiro, capital das Artes.Aparência vestida, cultura material e formas vestimentares no Rio de Janeiro.. 2010. (Encontro).

**119.** I Seminário do Museu D. João VI. I Encontro de História da Arte.A aparente vestida na Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI relato de um processo de trabalho. 2010. (Seminário).

**120.** VI Coloquio de Moda.Grupo de Trabalho Traje de Cena. 2010. (Outra).

**121.** VI Coloquio de Moda.Centro de Referência Têxtil Vestuário. 2010. (Outra).

**122.** 16º Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ - Interações nas Artes Visuais.Moderadora. 2009. (Encontro).

**123.** I Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ A atualidade da Ópera .[Coordenadora de GT Estudos Interdisciplinares de Ópera: Música, Artes Visuais e Artes Cênicas. 2009. (Simpósio).

**124.** O Rio de Janeiro oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver a arte, cultura e literatura no Segundo Reinado.Notas sobre o baile da Ilha Fiscal: sociedade e representação no Segundo Reinado. 2009. (Seminário).

**125.** Seminário O Rio de Janeiro Oitocentista nas revistas ilustradas: modos de ler e ver a arte, cultura e literatura no Segundo Reinado.Notas sobre o baile da Ilha Fiscal: sociedade e representação no Segundo Reinado. 2009. (Seminário).

**126.** XVI Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/ EBA.Mesa Redonda 2. 2009. (Encontro).

**127.** 15º Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ.Moderadora. 2008. (Encontro).

**128.** 4º Colóquio de Moda. Eixo 7: História da Moda e Cultura das Aparências. 2008. (Congresso).

**129.** III Seminário de Paisagismo Sul-americano.Comitê científico. 2008. (Seminário).

**130.** I Simpósio de Pesquisa em Moda, Cultura e Arte.O vestuário como princípio de leitura do mundo. 2008. (Simpósio).

**131.** I Simpósio de Pesquisa em Moda, Cultura e Arte.Mesa Moda e Consumo II. 2008. (Simpósio).

**132.** I Simpósio de Pesquisa em Moda, Cultura e Arte.Moda e Consumo II. 2008. (Simpósio).

**133.** I Simpósio Internacional Caminhos do Imaginário: veredas da informação e estudos culturais.O Centro de Referência Têxtil/Vestuário - relato de um processo. Mesa Redonda: Informação e Imaginário. 2008. (Simpósio).

**134.** XXX Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Artística e Cultural UFRJ.[Avaliadora de sessão] Sessão 232 Escola de Belas Artes.. 2008. (Encontro).

135. 14º Encontro do PPGAV/EBA/UFRJ.A imagem de moda: uma análise histórico-semiótica das fotografias e ilustrações de moda Rio de Janeiro, 1932-1947. 2007. (Encontro).

136. Ciclo de palestras do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais.A discussão do vestuário como linguagem visual no relato filmico e no contexto da fotografia contemporanea. 2007. (Outra).

137. III Colóquio de Moda.Coordenação de GT. 2007. (Outra).

138. VI Simpósio do Laboratório da Representação Sensível.O figurino e a questão da representação da personagem.. 2007. (Simpósio).

139. VI Simposio do LaRS.A configuração do espaço cenico em Roque Santeiro. 2007. (Simpósio).

140. XIV Encontro da Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes/UFRJ.Rio, cenário da moda. 2007. (Encontro).

141. XIV Encontro da Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da UFRJ - Arte e Espaço: ambientações híbridas.Rio, cenário da moda. 2007. (Encontro).

142. XXIV Simpósio Nacional de História.O vestuário como princípio de leitura do mundo. 2007. (Simpósio).

143. 2º Colóquio Nacional de Moda. Mesa Redonda: Sociologia e Histórias. 2006. (Congresso).

144. Ciclo de Palestras do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA/UFRJ.A discussão do vestuário como linguagem visual: no relato filmico e no contexto da fotografia contemporânea. 2006. (Encontro).

145. Conhecendo a UFRJ. Divulgação do Curso de Artes Cênicas para estudantes de segundo grau. 2006. (Feira).

146. II Colóquio Nacional de Moda.Formas Vestimentares e o estudo do objeto em acervos museológicos - algumas considerações. 2006. (Outra).

147. 3 Congresso Internacional de Pesquisa em Design. Confecção de trajes e mão-de-obra, no Rio de Janeiro, nos primeiros cinquenta anos do século XX. 2005. (Congresso).

148. IV Seminário Brasil inventando moda.Formas vestimentares e o estudo do objeto em acervos museológicos - algumas considerações. 2005. (Seminário).

149. I Encontro Intergrupos.Encontro de Grupos de Pesquisa em Comunicação da UNIP. 2004. (Encontro).

150. VIII Congres de L'Association Internationale de Semiotique / AIS. L'image de mode. 2004. (Congresso).

151. 1 Encontro de Semiótica aplicada ao Design.A imagem da moda; análise histórico-semiótica de fotografias e ilustrações de moda em revistas ilustradas. 2003. (Encontro).

152. A moda do corpo o corpo da moda.A moda no Brasil e os modelos estrangeiros: a influência do cinema de Hollywood no vestuário feminino, nas décadas de 1930 e 1940. 2002. (Encontro).

153. I Simpósio do Laboratório da Representação Sensível.O figurino e a questão da representação da personagem. 2002. (Simpósio).

154. I Simpósio Nacional de História Cultural.A aparência vestida; códigos de comportamento e regras vestimentares nos manuais de etiqueta, no Rio de Janeiro, na primeira metade do século XX. 2002. (Simpósio).

155. II Seminário.Um estudo das formas vestimentares usadas no Rio de Janeiro, por camadas médias urbanas, na primeira metade do século XX. 2001. (Seminário).

156. Plugados na moda, corpo, arte, tecnologia e globalização.Modas e espaço urbano. 2001. (Seminário).

157. VI Congres mondial de l'Association Internationale de Semiotique Visuelle. O vestuário como princípio de leitura do mundo. 2001. (Congresso).

158. X Encontro Anual da Associação Nacional dos Programas de Pós-graduação em Comunicação.A moda no Brasil e os modelos estrangeiros: a influência do cinema de Hollywood na moda do vestuário feminino nos anos 30 -40. 2001. (Encontro).

159. XXI Simpósio Nacional de História.O vestuário de moda: produção de trajes no Rio de Janeiro na primeira metade do século XX. 2001. (Simpósio).

160. VI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo.Rio, cenário da moda. 2000. (Seminário).

161. Semana de História 98.Um estudo do vestuário a partir de séries fotográficas: abordagem histórico-semiótica. 1998. (Outra).

162. I Simpósio Internacional de Comunicação e Informação.Estilo urbano: um estudo das formas vestimentares das camadas médias urbanas, no Rio de Janeiro, entre 1900 e 1970. 1997. (Simpósio).

163. XIX Simpósio Nacional de História 'História e Cidadania.O estilo urbano, a imagem do cidadão. 1997. (Simpósio).

164. VI Encontro Regional de História.O Rio como passarela: as imagens da moda feminina no Rio de Janeiro nos anos 30/40. 1994. (Encontro).

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **NACIF, M. C. V.**; CAVALCANTI, A. ; VALLE, A. ; NETO, M. J. ; MALTA, M. ; PEREIRA, S. G. . VIII Seminário do Museu D. João VI/ IV Colóquio Internacional Coleções de Arte em Portugal e Brasil nos séculos XIX e XX. 2017. (Congresso).
2. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, C. ; CASARIN, C. . Encontros do NIO/Mesa redonda: Arte, gênero e moda. 2017. (Outro).
3. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, M. L. G. ; RAINHO, M. C. ; BREWARD, Christopher ; OLIVEIRA, Cláudia ; BUENO, Maria Lucia . Seminário Internacional Estudos de Indumentária e Moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim. 2016. (Congresso).
4. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, C. M. S. ; RAMOS, M. L. B. ; BLAY, J.P. . Moda, gênero e cidade moderna (1860-1930). 2013. (Outro).
5. **NACIF, M. C. V.**; OLIVEIRA, C. M. S. ; VELLOSO, M. P. ; RAMOS, M. L. B. ; BONADIO, M. C. ; EVANS, C. . Moda, arte e cultura material. 2013. (Outro).
6. SANTOS, C. V. B. ; BRAGA, N. B. F. ; ALVARENGA, L. ; CASTURINO, M. R. ; VASCONCELLOS, M. W. ; **NACIF, M. C. V.** ; LOPES, A. L. . 16 Encontro de Alunos do PPGAV/EBA/UFRJ. 2009. (Outro).
7. **NACIF, M. C. V.**; PIRES, D.B. . II Forum das Escolas de Moda. 2007. (Outro).
8. **NACIF, M. C. V.**; SANT' ANNA, M. R. ; ZANIRATO, S. H. ; PELEGRINI, S. C. . Mini Simpósio Patrimonio, cultura e identidade. 2007. (Congresso).
9. **NACIF, M. C. V.**. Arte para usar. 2002. (Exposição).
10. **NACIF, M. C. V.**. Seminários Interculturalidades. 2002. (Outro).
11. **NACIF, M. C. V.**. XXXIX Feira da Providência. 1999. (Outro).

## Orientações e supervisões concluídas

### Dissertação de mestrado

1.  Hellen Alves Cabral. As exposições de moda em museus de arte no Rio de Janeiro - questões de artificação. 2020. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
2. Graciana Pereira de Almeida. Coleção Sophia Jobim: construções de uma história do vestuário mundial e catalogação comentada. 2015. Dissertação (Mestrado em Artes) - Universidade do Estado do Rio de Janeiro, . Coorientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
3.  Carolina Morgado Pereira. Caleidoscópio tropical: um estudo sobre os trajes dos cantores tropicalistas e sua poética vestimentar. 2014. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, . Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
4.  Elizabeth Filipecki Machado. Lado a lado - reflexões sobre a criação do figurino para teledramaturgia. 2014. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
5.  Maria Emmanuele Rodrigues do Nascimento. O figurino e a representação do estereótipos de feiura no filme O Auto da Comadecida. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
6.  Mariana Millecco Ribeiro. A linguagem visual do trabalho de Beth Filipeck, seu processo criativo e a importância do mesmo na busca da expressividade do seu figurino. 2012. Dissertação (Mestrado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
7.  Christina Vieira Braga dos Santos. A linguagem visual de Porcina: estudo sobre a recepção dos figurinos da personagem da telenovela Roque Santeiro. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
8.  Marcia Regina Casturino. Suehiro Maruo: o sublime e o abjeto como estética da existência. 2010. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
9. Gilda Chataignier. Desenho de moda recorta e costura revolução cultural na década de 60. 2005. Dissertação (Mestrado em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
10. Monica Ferreira Magalhães. Partido, a construção da personagem por meio da maquiagem. 2004. Dissertação (Mestrado em Ciências da Arte) - Universidade Federal Fluminense, . Coorientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
11. Carlos Eduardo Klimick Pereira. Construção de personagem e aquisição de linguagem; o desafio do RPG no INES. 2003. Dissertação (Mestrado em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, . Coorientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

### Tese de doutorado

1.  Carolina Casarin da Fonseca Hermes. O guarda-roupa modernista: a aparência e os trajes de Tarsila do Amaral e Oswald de Andrade. 2020. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
2.  Carolina Morgado Pereira. Olly Reinheimer: o transito da produção artística e funcional dos têxteis e vestíveis. 2019. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
3. Renata Vellozo Gomes. Cinejornais brasileiros e a moda feminina - o que se revela sobre o vestuário carioca. 2017. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
4.  Fuviane Galdino Moreira. Vestuário e imagens: usos e funções das vestes das padroeiras da América Latina (1920/1940). 2016. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
5.  Martha Werneck de Vasconcellos. Estéticas híbridas no ciberespaço: o significado das imagens em Lineage II. 2012. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Artes Visuais) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

### Supervisão de pós-doutorado

1. Mara Rubia Sant'Anna. 2017. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Maria Cristina Volpi Nacif.
2. Madson Luis de Oliveira. 2013. Universidade Federal do Rio de Janeiro, . Maria Cristina Volpi Nacif.
3. Fausto Roberto Poço Viana. 2011. Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/EBA/UFRJ, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo. Maria Cristina Volpi Nacif.

### Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Giovana Santoro da Rocha Teixeira. Dom Casmurro em HQ. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes

**2.**

Júlia Braga Azevedo. Emma - um estudo de vestuário para a comédia de Jane Austen. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

- 3.** Karoline Pereira da Silva Barbosa. Figurinos para a peça Madeia. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 4.** Robertta Alves Borges. Figurinos para A lenda de Chico Rei. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 5.** Julyanna Dias de Oliveira. Figurinos para a peça Favela de Romulo Rodrigues. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 6.** Igor Gabriel dos Santos Avelino. Visões de Trancoso; design de personagens para jogos eletrônicos. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 7.** Luanna Amâncio de Almeira. O traje acadêmico na UNIBO. 2020. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 8.** Amanda Bretas Almeida. A lenda das Ikamabas. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 9.** Andressa Damascena Oliveira. Auto da Compadecida. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 10.** Henrique Guimarães dos Santos. Estudo das modelagens etnográficas: coleção Sofia Jobim. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 11.** Erika Tenan de Barros Almeida. Figurinos dos avatares femininos de RPG. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 12.** Priscila Sara Alves da Silva. A indumentária feminina como forma de protesto. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 13.** Jessica Serbeto Baldez de Souza. Trajes etnográficos femininos na coleção Sofia Jobim do Museu Histórico Nacional. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 14.** Lívia Vieira Catete. Colcha de retalhos. Sobre roupa, memória, afetos. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 15.** Vitor Dirami. Efeitos especiais: relações entre arte, moda e cinema nos anos 60. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 16.** Alessandra de Queiroz Mauricio. Figurinos para a peça Madeia. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 17.** Raíra Yammê Moraes Carvalho Fernandes. Figurinos para a peça Dom Quixote. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 18.** Helen Cristina Righi de Souza. Figurinos. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 19.** Laiza Soares do Nascimento. Figurinos para a peça A alma boa de Setsuan. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 20.** Tatiane Souza Pires de Oliveira. Traje de artista O inconsciente que habita minhas atitudes espontâneas . 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 21.** Anne Marie Andrea Houtoukpe. Trajes para casamento na Nigéria. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 22.** Camila Ferreira Zambelli. Figurinos para peça A alma boa de Setsuan. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 23.** Natalia Canedo Carvalho. Figurinos para a peça O Mágico de Oz. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 24.** Alessandra de Queiroz Maurício. Figurinos para a peça Medéia. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 25.** Aline Santos Nogueira. Figurinos para opera Madame Butterfly. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 26.** Lenes Alves de Carvalho. Figurinos para o filme Abracadabra. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 27.** Isadhora Müller. Projeto experimental. 2013. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 28.** Eloy Teixeira Machado. A menina sem estrela. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 29.** Gabrielle Vanessa da Silva Melo. Sonhos de uma noite de verão. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em

**30.**

Estéfany Rocha da Silva. Figurinos para a peça O Pequeno Príncipe. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**31.** Marina Guimarães Barros. Figurinos para o musical Amor Sublime Amor. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**32.** Melina Soares Borges. Figurinos para peça Almôdoamor. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**33.** Natacha Girão Grings. Figurinos para peça Jane Eyre. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**34.** Gabriela Alves da Costa. Figurino da peça O auto da compadecida. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**35.** Talita de Abreu Freitas. Figurino da peça Orfeu da Conceição. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**36.** Flavia Brito. Figurino para a telenovela Vidas Opostas. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**37.** Kelly Marilyn Scofano. Figurino para o filme O talentoso Ripley. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**38.** Patricia Delvaux Jaulino. Figurino para a peça Senhora dos Afogados. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**39.** Nivea Faria de Souza. Figurino para a peça Senhora dos Afogados. 2007. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**40.** Danielle Maira de Lima Luz. Os sapatinhos vermelhos. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**41.** Edson Klayton Andre Eler. Senhora dos Afogados. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**42.** Michele Correia da Silva. Figurinos para a ópera Don Giovanni. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**43.** Angélica da Silva Santos. Figurinos para o balé Dom Quixote. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**44.** Camila Braga Pacheco e Danielle Maira de Lima Luz. Figurinos para a peça Os Sapatinhos Vermelhos. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**45.** Christina Vieira Braga dos Santos. Figurinos da peça A vida em Duralex. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**46.** Edson Klayton Andre Eler. Figurinos para a peça Senhora dos Afogados. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**47.** Raquel Nunes Castañeda. Figurinos da peça O Auto da Barca de Camiri. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**48.** Renata Barros de Melo. Figurinos para a peça La Chunga. 2006. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**49.** Joana Barbara Borges Pereira. Figurino para a peça Como Gostais de Shakespeare. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**50.** Luciola Kate de Souza Machado. Figurino para a peça Juiz de Paz na Roça de Martins Pena. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**51.** Marcello Pires Motta. Figurino para a peça O Sonho de A. Strindberg. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**52.** Paula Rodrigues Carrico. Figurino para a peça O Sonho de A. Strindberg. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**53.** Deborah Moura Badaue de Almeida. Figurino para a peça Uma mulher vestida de sol de Ariano Suassuna. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**54.** Debora Siqueira Campos Vogel. Figurino para a peça Gota D'Água de Paulo Pontes e Chico Buarque. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**55.** Rosiane Tavares Santos. Figurino para a peça Deu a louca nas lendas de Ivan Martins. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**56.** Roberta Magalhães Martins. Figurino para a peça A casa de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca. 2005. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**57.** Julia G. M. de Tancredo. Pequeno guia de roupa para homens. 2002. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**58.** Janaína Gomes Silva. Estamparia Infantil. 2000. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes & Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**59.** Daniella Magalhães. Se toca, Mané! criação de estampas para moda praia. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso.

**60.**

Cecília Bernades e Fabiano dos Santos. Vestindo a camisa; um estudo sobre uniformes de futebol dos quatro grandes clubes cariocas. 1999. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes & Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**61.**

Cristina Ferreira Machado. Arte da Lata; reaproveitamento de material em acessórios. 1996. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes & Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

**62.**

Roberta Guitti dos Santos e Ana Paula Valladares Feijó. Fibra, fio, tecido e sua aplicação na vestimenta. 1995. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Curso de Artes & Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

## **Iniciação científica**

- 1.** Alexia Leixa da Silva de Assumpção. Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E. N.B.A.: contextos, experiências, discursos e práticas. 2021. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 2.** Julia Braga Azevedo. O traje acadêmico na UFRJ. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 3.** Fernanda Soares Machado. O traje acadêmico na UFRJ. 2019. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 4.** Lana Cristina de Silva Costa. A natureza como ornamento: exotismo e a moda burguesa do uso de penas, pássaros e insetos nos oitocentos. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 5.** Raiane da Silva Ribeiro. Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E. N.B.A.: contextos, experiências, discursos e práticas.. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 6.** Henrique Guimarães dos Santos. Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na E. N.B.A.: contextos, experiências, discursos e práticas. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 7.** Gabriela Lucio de Sousa. Ações preventivas de conservação no acervo do CRTV. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Conservação e Restauro) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 8.** Zoray Maria Telles. Ações preventivas de conservação no acervo do CRTV. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Conservação e Restauro) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 9.** Lucia Helena Gomes Antônio. Ações preventivas de conservação no acervo do CRTV. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Conservação e Restauro) - Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 10.** Livia Catete. A natureza como ornamento: exotismo e a moda burguesa do uso de penas, pássaros e insetos nos oitocentos. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 11.** Vitor Dirami. Memórias do curso de artes cênicas da Escola de Belas Artes da UFRJ. 2016. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 12.** Anne Karine Moura Carestiasi. Objetos pessoais da Coleção Ferreira das Neves; aparência e cultura material no acervo museológico do Museu D. João VI . 2015. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 13.** Thayana Ferreira Santos. Objetos pessoais da Coleção Ferreira das Neves; aparência e cultura material no acervo museológico do Museu D. João V. 2014. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 14.** Dalita Antunes. As ventarolas cariocas. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 15.** Lenes Alves de Carvalho. Os leques da Coleção Ferreira das Neves. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 16.** Marina Silva Ginefra Moreira. O artista o dandy e a moda masculina na Belle Époque carioca. 2013. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 17.** Lenes Alves de Carvalho. Colecionando objetos sagrados; a presença de vestes litúrgicas e linhos de altar na Coleção Ferreira das Neves. 2012. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 18.** Lenes Alves de Carvalho. Asas de Zéfiro - um estudo da coleção de leques do Museu D. João VI. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
- 19.** Eloy Teixeira Machado. Na contra mão: silhuetas e movimentos de moda e aparência no século XIX. 2011. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

20. Felipe Soares Sabino dos Santos. A aparência vestida na coleção Ferreira das Neves do Museu Dom João VI. 2010. Iniciação Científica. (Graduando em Pintura) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

21. Daiane de Oliveira Silva. A aparência vestida na coleção Ferreira das Neves do Museu Dom João VI. 2009. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

22. Virginia Braz Assanti. Centro de Referência Textil Vestuário. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

23. Elisa Emmel Vilas. A aparência vestida na coleção Ferreira das Neves do Museu Dom João VI. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

24. Rafaela Teixeira Abreu. Centro de Referência Têxtil Vestuário. 2008. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

25. Paula Bahiana Wotzasek. Estudo dos sistemas de figuração - cenário e figurino. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

26. Suzane Albernaz Gomes. Centro de Referência Têxtil Vestuário. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

27. Fernanda Garcia Nunes. Centro de Referência Têxtil Vestuário. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

28. Laura Bezerra da Silva. Centro de Referencia Textil Vestuario. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

29. Annelise Aurea Araujo Silva. Centro de Reference Textil Vestuario. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

30. Vitor Goulart Tovar. Pagina de Indumentaria. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

31. Daniella Freitas Alves Firma de Lima. Centro de Referencia Textil Vestuário. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

32. Anna Cristina Ferreira de Souza. A aparencia vestida. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Nucleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

33. Aurea Bezerra da Silva. Centro de Referencia Textil Vestuario. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

34. Carolina Morgado Pereira. Centro de Referência Têxtil/Vestuário. 2007. Iniciação Científica. (Graduando em Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

35. Fernanda Garcia Nunes. Centro de Referência Têxtil Vestuário. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

36. Brenda Carola Loiacono. Estudo dos sistemas de figuração - cenário e figurino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes da UFRJ, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

37. Paula Bahiana Wotzasek. Estudo dos sistemas de figuração - cenário e figurino. 2006. Iniciação Científica. (Graduando em Curso de Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

## Orientações de outra natureza

1. Joyce Dias da Silva. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2022. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

2. Sophia de Mello Cabral da Silva. Monitoria da disciplina BAT231. 2021. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas Com Habilitação em Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

3. Anne Chalão Ventura Lucchesi. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2020. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

4. Joyce Cristina de Oliveira Pontes. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2019. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

5. Igor Gabriel dos Santos Avelino. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2018. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

6. Henrique Guimarães dos Santos. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2017. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

7. Queren Hapuque Georgia Vieira Borges. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2016. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

8. Vanessa Trindade Cordeiro. Monitoria da disciplina BAU 231 Figurino 1. 2015. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
9. Rafael Gonçalves de Oliveira Neto. Monitoria da disciplina Figurino 1. 2014. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
10. Gabrielle da Silva Moffati. Monitoria da disciplina Indumentária 1. 2013. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas - Indumentária) - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
11. Aline Nogueira. Monitoria na disciplina Indumentária 4. 2012. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
12. Estéfany Rocha da Silva. Monitoria na disciplina Indumentária 4. 2011. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
13. Eloy Teixeira Machado. Monitoria na disciplina Indumentária 4. 2010. Orientação de outra natureza. (Artes Cênicas) - Escola de Belas Artes/ UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
14. Priscila Pires da Silva Souza. Monitoria da disciplina Indumentária IV. 2008. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas - Indumentária) - Escola de Belas Artes - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
15. Patricia Delvaux Jaulino. Monitoria. 2007. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
16. Nivea Faria de Souza. Estudo para a marca UFRJ em vestuário. 2007. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas) - Núcleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
17. Patricia Delvaux Jaulino. Estudo para a marca UFRJ em vestuário. 2007. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas) - Núcleo de Estudo e Pesquisa em Artes Cênicas - NEPAC/ EBA/ UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
18. Melina Borges. Monitoria. 2006. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
19. Angelica da Silva Santos. Prática formativa/ Convenio Internacional - Museo del Traje/Espanha - EBA/UFRJ. 2006. Orientação de outra natureza. (Guarda e Conservação de Texteis) - Museo del Traje/Ministerio de Cultura. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.
20. Roberta Magalhães Martins. Monitoria. 2005. Orientação de outra natureza. (Curso de Artes Cênicas) - Departamento de Artes Utilitárias/ Escola de Belas Artes/ UFRJ, Escola de Belas Artes da UFRJ. Orientador: Maria Cristina Volpi Nacif.

## Educação e Popularização de C & T

### Artigos

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **NACIF, M. C. V. ; MELLO, C. M. M.** . Fontes para o estudo da indumentária: o Centro de Referência Têxtil/Vestuário. REVISTA INTERFACES (UFRJ), v. II, p. 159-173, 2012.
2. **NACIF, M. C. V. ; TAVORA, M. L. ; BARTHOLOMEU, Cezar** . Cosmopolitismo e vestuário masculino na Belle Époque no Rio de Janeiro. ARTE & ENSAIO (UFRJ), v. 25, p. 66-77, 2013.
3. PINHEIRO, A. P. ; **NACIF, M. C. V.** . Os leques da Coleção Ferreira das Neves. REVISTA VOX MUSEI, v. 1, p. 298-310, 2013.
4. **VOLPI, M. C.** . As roupas pelo avesso: cultura material e história social do vestuário. REVISTA D'OBRA (ONLINE) **JCR**, v. 7, p. 70, 2014.
5. **VOLPI, M. C.** . The artist, the dandy and men's fashion in the Belle-Époque in Rio. FILM, FASHION & CONSUMPTION **JCR**, v. 2, p. 287-298, 2013.
6. **VOLPI, M. C. ; JOAO NETO, M. ; SERRAO, V.** . Seria uma encomenda? O traje de grande gala de Leopoldina, 1a Imperatriz do Brasil nas aquarelas de Jean-Baptist Debret. Artis - Revista de História da Arte e Ciências do Património - 2a série, n. 3, outubro, v. I, p. 70-75, 2015.
7. **VOLPI, M. C. ; ANDRADE, R. ; ROOT, R.** . The exotic West: the circuit of Carioca featherwork in the nineteenth century. Fashion Theory (Oxford) **JCR**, v. 21, p. 1-25, 2016.
8. **VOLPI, M. C. ; COUTANT, E. ; MEDEIROS SEIXAS, M.** . L'apparence vêtue : une étude de l'influence du dandysme sur l'habillement masculin à la Belle Époque carioca. Sociétés **JCR**, v. n.º 137, p. 21-29, 2017.
9.  **RAINHO, MARIA DO CARMO TEIXEIRA ; VOLPI, Maria Cristina** . Looking at Brazilian fashion studies: Fifty years of research and teaching. INTERNATIONAL JOURNAL OF FASHION STUDIES **JCR**, v. 5, p. 211-226, 2018.
10.  **VOLPI, Maria Cristina** . Composições zoológicas - errâncias transatlânticas de objetos feitos com aves, penas e insetos até os oitocentos. MODOS, v. 2, p. 252-269, 2018.
11. **VOLPI, Maria Cristina** . A roupa nova do Imperador: D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO, v. 467, p. 257-274, 2015.

**Citações:** [WEB OF SCIENCE](#)  1

10.  **VOLPI, Maria Cristina** . Composições zoológicas - errâncias transatlânticas de objetos feitos com aves, penas e insetos até os oitocentos. MODOS, v. 2, p. 252-269, 2018.
11. **VOLPI, Maria Cristina** . A roupa nova do Imperador: D. Pedro I e Dona Leopoldina em trajes de grande gala. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO, v. 467, p. 257-274, 2015.

## Livros e capítulos

1. **NACIF, M. C. V.** (Org.) . *Interações nas Artes Visuais 16 Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro*. 1. ed. Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2010. v. 1. 535p .
2. **★ VOLPI, Maria Cristina** . *Estilo urbano: modos de vestir na primeira metade do século XX no Rio de Janeiro*. 1. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2018. v. 1. 280p .
1. **VOLPI, Maria Cristina** . *Verde e Amarelo, um império sob a luz dos trópicos*. In: Camila Borges da Silva; Joana Monteleone; Paulo Debom. (Org.). *A história na moda, a moda na história*. 1ed. São Paulo: Alameda Casa Editorial, 2019, v. 1, p. 19-40.
2. **VOLPI, M. C.** . *Origens dos estudos de moda no Brasil: Sofia Jobim e o ensino da indumentária histórica na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro*. In: Maria Cristina Volpi; Madson de Oliveira. (Org.). *Estudos de indumentária e moda no Brasil: tributo a Sophia Jobim*. 1ed. Rio de Janeiro: Museu Histórico Nacional, 2019, v. 1, p. 79-91.
3. **VOLPI, Maria Cristina** ; CARDOSO, A. ; WEHLING, A. ; MALTA, M. ; JUNIOR, M. V. F. . *Imagens da Infanta D. Maria da Glória no contexto do traje áulico brasileiro*. In: Maurício Vicente Ferreira Júnior. (Org.). *D. Maria da Glória - princesa nos trópicos rainha na Europa*. 1ed. Petrópolis, RJ: Museu Imperial, 2020, v. 1, p. 57-65.

## Textos em jornais de notícias/revistas

1. **VOLPI, Maria Cristina** . *Fixed hand-held fan, with feather flowers, bird and insects - a nineteenth-century Brazilian work for export*. Fans The Bulletin of the Fan Circle International, Londres, p. 43 - 45, 01 set. 2021.
2. **VOLPI, Maria Cristina** . *L'écran-éventail brésilien du Palais Galliera Paris, un don du Cercle de l'Éventail*. Nouveau Bulletin du Cercle de l'Éventail, Paris, p. 40 - 41, 01 jul. 2021.

## Apresentações de Trabalho

1. **NACIF, M. C. V.** ; BONADIO, M. C. ; EVANS, C. . *O artista, o dândi e a moda masculina na Belle Époque carioca*. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **NACIF, M. C. V.** . *Ventarolas cariocas oitocentistas: entre a moda europeia e a arte plumária nativa*. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **VOLPI, Maria Cristina** . *Palestra sobre os figurinos do filme Amélia de Ana Carolina*. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **VOLPI, Maria Cristina** . *Memoirs of a Brazilian fan*. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **VOLPI, Maria Cristina** . *Santos Dumont's style: male fashion and innovation at Rio de Janeiro during the Belle-Époque*. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **VOLPI, Maria Cristina** . *Flores de pena e ventarolas com aves empalhadas na revista A Estação: apogeu e declínio de uma moda burguesa de exportação na Belle Époque Carioca*. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **VOLPI, M. C.** . *The Emperor's New Clothes: Dom Pedro I in Royal Ceremonial Dress*. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **VOLPI, M. C.** . *Viajar pará vêr, vêr para me instruir . Aspectos da formação de Sofia Magno de Carvalho..* 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

## Cursos de curta duração ministrados

1. **VOLPI, M. C.** ; SALLES, M. . *Introdução à conservação preventiva de acervos de vestuário*. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **VOLPI, Maria Cristina** ; CASARIN, C. . *Cine Moda Rio*. 2017. (Programa de rádio ou TV/Outra).
2. **VOLPI, Maria Cristina** ; LOURENÇO, J. . *Entrevista a Jully Lourenço - Jornal O Povo - Coluna Vida com Arte*. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 

## Redes sociais, websites e blogs

1. **VOLPI, M. C.** ; BASTOS, D. ; OLIVEIRA, M. L. G. ; ABRANTES, S. . *A indumentária/ figurino na EBA*. 2020; Tema: Mesa Redonda [on-line]. (Rede social).
2. **VOLPI, M. C.** ; MOTTA, G. ; OLIVEIRA, M. L. G. . *Pesquisa e Pós-graduação (BAT/EBA)*. 2020; Tema: Mesa Redonda [on-line]. (Rede social).

## Outras informações relevantes

2021 - Responsável por convênio internacional - Proc. 23079.224971/2020-97 CLA/FL/EBA UNIVERSIDADE NOVA DE LISBOA/Portugal e a UFRJ/EBA/FL - projeto Terminologia do Vestuário 2019 - apoio financeiro recebido do CNPq - Participação em evento científico - Encontro trienal do ICOM Kyoto 2019. 2019 - Membro eleito do conselho do Comitê Internacional de Indumentária, Moda e Têxteis do ICOM Internacional para o triênio 2019/2021. 2014 - apoio financeiro recebido da FAPERJ - Apoio a infraestrutura de acervos - APQ4 2014/01

no valor de R\$30.000,00 Desde 2013 - Membro do Comitê de Indumentária do Instituto Internacional de Museus/ICOM/UNESCO 2011 - Membro da Associação Nacional de História - Seção RJ - ANPUH/RJ 2011 - apoio financeiro recebido no âmbito do Edital 14/2011 da FAPERJ com o projeto "Do moderno ao Contemporâneo" - valor R\$73.908,00 2010 - Membro do Conselho Consultivo da Associação Brasileira de Estudos e Pesquisas em Moda - ABEPEM 2009 - apoio financeiro recebido no âmbito do Auxilio a Organização a Eventos APQ2/FAPERJ com o projeto "Interações nas Artes Visuais - 16 Encontro dos Alunos do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - valor R\$ 7.000,00 2007 - apoio financeiro recebido no âmbito do Auxilio à Pesquisa APQ1/FAPERJ com o projeto "A aparência vestida na Coleção Ferreira das Neves do Museu D. João VI" - valor R\$9.692,15 1994/95 - coordenadora do I Forum de Design Têxtil e de Moda da PUC-Rio; 1995 - realização do Ciclo de Palestras sobre Design Têxtil e de Moda junto do Programa de Pós-graduação em Design do Departamento de Artes & Design da PUC-Rio.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 17/08/2022 às 17:04:49

[Imprimir currículo](#)